

Le Réalisme: 19ème siècle.

Ce courant se construit sur le rejet de l'idéalisation du romantisme avec ces scènes exotiques et a la volonté de rendre la réalité contemporaine tel qu'on la voit. Soit ces artistes font scandale par leurs caractères crus et révolutionnaires Comme Courbet soit ils sont appréciés par les autorités pour leur académisme comme les peintres pompiers.

Gustave Courbet (1819-1877)est le chef de file des réalistes, terme qu'il désapprouve, ne voulant rien dire pour lui.

Il choc en réalisant la peinture « *Enterrement à Ornans* » Cette scène d'un enterrement d'un illustre inconnu dans le village natal de l'artiste est peinte comme une scène d'histoire. Mis en scène magistrale, format monumentale égale au « *sacre de Napoléon* » de David. Glorification de la petite histoire et désacralisation des genres picturaux.

Dans bon nombre de ces peintures il fait un clin d'œil ironique au stéréotype sociaux et à la place du peintre qui se veut provoquant.

Ex: « Bonjour monsieur Courbet »

« *l'origine du monde* » (2) est son tableau, voir le tableau ,le plus provocateur et radical, exhibant tel quel la réalité anatomique du corps humain.

Honoré Daumier(1808-1879) est lui aussi un agitateur. Il excellera dans la caricature, père des guignols des infos, il fera la satire de toute le milieu politique et social de son époque:

Ex: Gargantua, caricature de Louis Philippe (3), Les assassins de la rue Vaugirard, Les juges des accusés d'avril, La pêche aux actionnaires, Les bons bourgeois.

Des peintres comme **Millet** (4), **Corot**, **Friant**, et sculpteurs comme **Dalou** et **Meunier** vont exceller dans leur technique afin de rendre leur sujet issus de la vie quotidienne les plus vraisemblable possible, la photographie avant l'heure.

Les peintres pompiers (terme du aux personnages souvent casqués dans leurs peintures) comme **Gérôme**(5), **Herbert**, **les frères Flandrin** excellent également dans la précision et la souplesse dans leurs peintures très léchées. Ils ré-explorent les thèmes académiques de l'exotisme et des scènes et des nus antique. Très jolies mais pas tellement novateurs.

En sculpture notons **Frémiet**, le père de King Kong.

