

Le Land Art

Le Land Art (l'art dans le paysage) utilise le cadre et les matériaux de la nature. Le Land Art est un mouvement de l'art contemporain lancé en octobre **1968** par un groupe d'artistes lors d'une exposition à New York, intitulée Earthworks (*terrassements*). **Robert Smithson** devient la figure emblématique de ce mouvement, aux côtés de **Robert Morris**, **Nancy Holt**, **Denis Oppenheim**, **Walter De Maria**, **Christo**, **Michael Heizer**.

Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le Land Art cherche à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.

"Avec mon travail dans et avec la nature, j'abolis la frontière entre l'art et la vie." Nils UDO

Avec les artistes du Land Art, la nature n'est plus simplement représentée mais c'est au cœur d'elle-même, **in situ**, que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries et proposer une véritable **expérience sensible** liée au monde réel et destinée à tous. Les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, soumises à l'érosion naturelle et donc **éphémère**. Certaines ont disparu et il ne reste que la trace photographique.

"Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Écrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l'eau et la lumière... Dénombrer une forêt et une prairie..." Nils UDO

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les artistes utilisent les **matériaux de la nature** (bois, terre, pierre, sable, rocher...) et creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, plantent... les œuvres sont souvent **monumentales**.



Michael HEIZER (1944-), Double Negative, 457m de long, 9m de large et jusqu'à 15m de profondeur. 240 000 tonnes de roche (rhyolite et grès) sont déplacées dans le désert du Nevada. Le paysage est son matériau brut. La sculpture fait apparaître des masses par déplacement de matière.



Robert SMITHSON (1938-1973), Spiral Jetty (1970). Jetée longue de 457m et large de 4,5m au bord du Grand Lac Salé de l'Utah. La jetée devait être détruite par l'eau, réapparaît régulièrement selon le niveau des eaux.



Richard Long (1945-), Line made by walking, 1967, Bristol Angleterre



SMITHSON, Broken Circle, 1971, Pays-bas, 40m de diamètre, à la limite du lac, à la frontière entre la rive et l'eau. Au centre, entre la tranchée et la rive, est posé un énorme rocher trouvé lors des travaux.



Nils Udo (1937-), Le nid, 1978, Allemagne, terre, de pierres, de bouleaux et d'herbes



Andy Goldsworthy (1956-), Glace fine, exécuté en deux jours, 1987 selon le lieu et les saisons, il travaille la neige, sable, glace, feuilles d'arbres, tiges, galets, fleurs...

"S'il neige, je travaille la neige ; à l'automne avec les feuilles mortes ; un arbre renversé devient une réserve de branches, des plus petites aux plus grandes." Goldworthy

Puis, ils introduisent des **produits manufacturés**.



Walter de Maria (1935-2013), **The Lightning Field**, 1977, Nouveau Mexique, 400 mats d'acier, 1 mile x 1km, quel que soit le niveau du sol, les cimes des mats se trouvent à la même hauteur et forment un plan horizontal.

Nancy HOLT (1938-2014), **Sun tunnels** (1973-1976), elle a placé son œuvre dans la seule partie du désert où on peut « voir sur terre la courbure du globe ». Les cylindres n'indiquent pas les points cardinaux mais les angles d'apparition du soleil au moment des solstices. les viseurs géants sont traversés par le soleil levant pendant **dix jours par an**.



Jean VERAME (1939-), 1989, peint des montagnes dans le massif du Tibestid ans le Sahara central

Giuseppe PENONE (1947-), **Alpes-Maritimes - Il poursuivra sa croissance sauf en ce point**, 1984 moulage en bronze de la main de l'artiste

PENONE, **Sentier de charme**, 1986. Bronze



Christo (1935-2020) et **Jeanne-Claude** (1935-2009), **Vallee curtain**, 1972

Christo, **The Umbrellas**, 1984-1991, placent 2 700 parasols jaunes ou bleus simultanément sur la côte californienne et au Japon

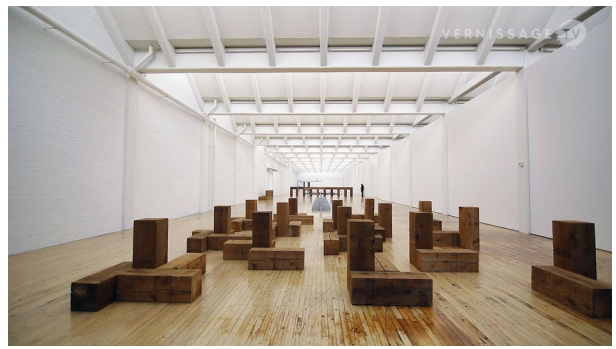
Christo, **Emballage du Reichstag**, Berlin, du 23 juin au 7 juillet 1995

Ces œuvres interrogent **la matérialité, le geste de l'artiste, la pérennité de l'oeuvre, la monumentalité, le rapport au lieu, le point de vue, la place du spectateur**. L'oeuvre n'est pas seulement à contempler : elle doit être éprouver, le spectateur doit la parcourir pour l'appréhender.

Ces lieux éloignés donnent à **la photographie**, alors **documentaire**, un rôle essentiel pour témoigner, remémorer et financer ces projets. Des croquis, reportages et vidéos sont présentés au public et permettent à l'artiste de financer d'autres œuvres. Les artistes ont voulu sortir les œuvres de l'espace muséal, cependant, dans les années 1970, certaines réintègrent les musées et expositions, d'abord par l'image puis sous forme d'installations.



Carl André, 1978, Berlin, 36 pièces de métal
Pour Carl André la sculpture est un lieu en soi-même, le visiteur doit adopter un nombre indéfini de points de vue.



Carl Andre. Uncarved Blocks, 1975.

"La plupart de mes œuvres, en tout cas les plus réussies sont en quelques sortes des chaussées, elles vous obligent à marcher le long d'elles, autour d'elles ou amènent le spectateur sur elles."



Richard LONG, Stone line, 1980, Scottish national gallery of modern art, Edinburgh, Ecosse.



Céleste Boursier-Mougenot, Révolutions, 56^e Biennale de Venise 2015, arbres connectés et mobiles, aux racines apparentes. Le système dissimulé par une plate-forme mobile sous l'arbre est piloté via un ordinateur. Des capteurs environnementaux fixent sa trajectoire selon une mesure en flux continus des variations de la sève brute des arbres plantés au dehors. L'œuvre capte et émet des sons, « *symphonie électrique* » issue d'un « *orchestre de huit arbres* » qui entourent le pavillon français.

Smithson Spiral jetty

<https://vimeo.com/113343133>

https://www.youtube.com/watch?v=v-N3vbH52bQ&ab_channel=UtahStateUniversity

https://www.youtube.com/watch?v=vrbNsHs7ptE&ab_channel=Smarthistory<https://vimeo.com/113343133>

Nils Udo, Eruption d'été, <https://youtu.be/gm9OyixUgC0>

la couvée <https://youtu.be/f9HyE1LHFRs>

Chaumont sur Loire <https://youtu.be/zPXs3xffXEY>

Goldworthy

<https://www.musee-gassendi.org/wp-content/uploads/sites/11/2015/12/Presentation-Goldsworthy-web.pdf>

Penone

<http://artsplastiquesmaupassant.blogspot.com/2010/07/giuseppe-penone-et-larbre-des-voyelles.html>

installation dans une galleries <https://www.mcba.ch/giuseppe-penone-luce-e-ombra/>

respirez l'ombre <https://shows.acast.com/parcours-dans-les-collections/episodes/respirare-lombra>

Carl Andre

https://www.spectacles-selection.com/archives/expositions/fiche_expo_C/carl-andre-V/carl-andre.html

Céleste Boursier-Mougenot

<https://youtu.be/SIM2EZ5EVw8>

Richard Long

https://youtu.be/39G_rXkJanw

https://youtu.be/hB_EAIs7uE