

Les incontournables du cours d'arts plastiques*

Les différents temps	Les objectifs visés
La proposition (ouverte)	• Impliquer les élèves (incitation) • Leur indiquer ce qu'ils doivent faire (la consigne) • Les plonger dans une situation problème (les contraintes)
La pratique (exploratoire)	Amener l'élève à s'approprier la proposition et non pas simplement à « respecter des consignes » : cela suppose des essais, des tâtonnements, des réajustements, c'est-à-dire une approche exploratoire et réflexive (va et vient entre réflexion/action, liberté/contrainte).
Le temps de regard et de mise en commun	• Transformer l'activité en enseignement • Permettre la prise de distance par rapport à ce que l'on a fait et la prise de conscience (mise en mots) • Permettre l'accueil et la prise en compte des travaux de TOUS (divergence)
L'articulation avec les références	• Mettre en relation ce qui a été produit avec le champ artistique • Donner du sens à ce qu'ont produit les élèves • Constituer une culture artistique et des repères communs à la classe

Les évaluations	L'évaluation est plurielle. Evaluer ne se réduit pas simplement à la tâche finale de mettre une note sur les travaux rendus. Diagnostic : • Faire un état des lieux sur ce que les élèves savent, sur ce qu'ils ont déjà acquis. Formative : • accompagner/ aider les élèves dans leur(s) apprentissage(s) • leur faire prendre conscience de ce qu'ils ont acquis (compétences et connaissances qu'ils n'avaient pas) Sommative : • donner des repères clairs aux élèves par rapport aux objectifs à atteindre (indicateurs de réussite simples et compréhensibles) • mesurer précisément sur ce qu'ont appris les élèves (côté enseignant)
--------------------------	--

*Sources :

Bernard –André GAILLOT, Arts plastiques, Eléments d'une didactique critique
Evelyne GOUPY, Arts plastiques, Oral/admission CRPE 2022