

Fiche remplie par :

Groupe :

Classe :	INTENTION (« Objectif » : pour quoi ?) : le/la professeur.e souhaite que les élèves s'interrogent sur...
Cycle :	
EXTRAITS CIBLÉS des programmes (indiquer la QUESTION et le questionnement (sous-question) à travailler qui concernent uniquement cette séance) :	
COMPOSANTE PLASTICIENNE DESCRIPTION DU DISPOSITIF (acquis/compétences déjà installés, ressources, agencements de l'espace, outils, documents, informations, etc., nécessaires à l'objectif visé ; moyens spécifiquement mis à disposition des élèves pour favoriser leurs apprentissages) IMPULSION (MOBILISATION des élèves et tout ce qui conditionne la situation-problème – notamment dans l'atelier dirigé par l'enseignant si cycle 1) Éléments déclencheurs (ce qui est dit/regardé/exposé/fait/écouté pour les « embarquer ») : Consigne(s) (ce qu'ils/elles doivent faire) : Contraintes (les passages obligés) : Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir...) : – choix d'instruments, de matériaux, de supports, de postures, de modalités de travail.... – choix plastiques : couleurs, matière, organisation des éléments... – choix de procédures / opérations plastiques attendues : Travail individuel/en groupe (pour ?) : Durée de l'effectuation :	

Fiche remplie par :

Groupe :

PRATIQUE

Questionnements/problématiques (Les questions que **les élèves** vont être amené.e.s à **se** poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) :

Documentation éventuelle mise à disposition des élèves (documents laissés en consultation autonome dans la salle, accès à des données numériques) :

La pratique qui en découle (Anticiper le type de stratégies plastiques qu'ils.elles vont être conduit.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) :

COMPOSANTE THÉORIQUE (RECU RÉFLEXIF)

INSTITUTIONNALISATION/VERBALISATION

TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU :

Conditions matérielles de la mise en commun des productions (Comment les travaux sont-ils présentés ? Comment les élèves sont-ils installés ? Comment les élèves sont-ils/elles mis.es en activité à ce moment-là ?)

Questions à poser (Quelles questions l'enseignant.e pose-t-il/elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en relation avec les œuvres de référence pour faire émerger ce sur quoi portait la séance ?) :

Vocabulaire propre aux arts plastiques rappelé ou introduit (sous forme de tableau avec mots classés. NB : les 5 colonnes ne sont pas à remplir lors de la séance, mais au fil de la séquence)

Gestes Constituants plastiques

Les manipulations de base : ce qu'on a fait

Opérations plastiques Effets plastiques

Ce que les yeux voient : les caractéristiques des productions
Voir « RITA », de Daniel Lagoutte
Caractéristiques
découlant de l'organisation des éléments Le lieu d'expression
des émotions

Ressentis/

Comment on s'est organisé.

COMPOSANTE CULTURELLE (ACCULTURATION)

Référence(s) artistique(s) susceptibles d'être présentées à la classe (justifier ses choix : quel(s) lien(s) avec le(s) contenu(s) de la séance ?) :

Visuel de l'œuvre

(réduire la taille de l'image) Visuel de l'œuvre

(réduire la taille de l'image) Visuel de l'œuvre

(réduire la taille de l'image) Visuel de l'œuvre

(réduire la taille de l'image)

Cartel d'identification :

Artiste

Titre de l'œuvre (date)

Support technique

Dimensions

Lieu de conservation

Cartel d'identification :

Artiste

Titre de l'œuvre (date)

Support technique

Dimensions

Lieu de conservation

Cartel d'identification :

Artiste

Titre de l'œuvre (date)

Support technique

Dimensions

Lieu de conservation

Cartel d'identification :

Artiste

Titre de l'œuvre (date)

Support technique

Dimensions

ÉVALUATION(S)

Liens avec le socle commun/les programmes

Les formes qu'elle prend :

Formative (rappeler ce dont il s'agit) :

Sommative (Indicateurs de réussite/observables auxquels le/la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de
« L'élève est capable de ... » :

Proposition de tableau d'évaluation à remplir pour les cycles 2 & 3

Expérimenter, produire, créer

Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes La préciser avec un indicateur de réussite à l'attention de l'élève

Mettre en œuvre un projet artistique

Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes La préciser avec un indicateur de réussite à l'attention de l'élève

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir l'altérité

Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes La préciser avec un indicateur de réussite à l'attention de l'élève

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes La préciser avec un indicateur de réussite à l'attention de l'élève

COMPOSANTE PROFESSIONNELLE

ANALYSE/CONSTATS POST-SÉANCE

Points forts :

Points faibles :

Ajustement/Remaniements à prévoir :