

Argile : Malléable, soluble, solide, on peut la cuire, la transformer, la graver, la conserver relativement facilement. Elle a servi de support aux écritures anciennes.

Bois : Le bois, support des portraits du Fayoum, de la Joconde de Léonard de Vinci ou sculpté depuis la préhistoire.

Miroir : Au départ représenté, il entre dans la scène artistique de manière physique pour ses propriétés plastiques.

Mur : Les parois des grottes et cavernes servaient de support aux peintures rupestres. La pierre donne un effet de matière aux animaux représentés. Le mur est un support utilisé pour les fresques depuis l'antiquité et aujourd'hui dans le street art.

Nature : Le land art est l'intervention direct sur le paysage comme matière première en y imprimant des marques souvent éphémères. L'œuvre se développe par étapes : projet, préparation, action, trace de l'action (Christo, Long, Dennis Oppenheim, Smithson...)

Numérique : Les supports sont dématérialisés pour entrer dans l'ère du

virtuel. On parlera plutôt de médium que de support. L'art numérique désigne un ensemble varié de catégories de création utilisant les spécificités du langage numérique. Il s'est développé comme genre artistique depuis le début des années 1960. Médium (Média au pluriel). En peinture, et dans le sens premier du terme, le médium désigne le liant qui sert à mélanger et étaler les pigments de couleur (l'eau, l'huile...). Média a pris un sens second dans la communication et désigne un mode de diffusion d'informations (la télévision, les journaux, les livres, etc...).

Le matériau physique sur lequel les données sont enregistrées et écrites. Les bandes magnétiques, les cartes perforées, les cédéroms et les disquettes sont autant d'exemples de media. Le terme Média désigne souvent un moyen de diffusion et/ou d'échanges.

Papier : Le papier (du latin papyrus) est une matière fabriquée à partir de fibres cellululosiques végétales. Il se présente sous forme de feuilles minces et est considéré comme un matériau de base dans les domaines de l'écriture, du dessin, de l'impression, de l'emballage et de la peinture.

Papyrus : Papyrus, papier obtenu par superposition de fines tranches tirées des tiges de la plante *Cyperus papyrus*. Il fut probablement inventé il y a 5 000 ans.

Pierre : Les sculptures sur pierre font partie des plus anciennes formes d'art. Au départ, elles étaient directement sculptées dans la paroi rocheuse comme les pétroglyphes du Néolithique. On trouve également les Vénus paléolithiques taillées dans des roches volcaniques ou du calcaire.

Support : Surface ou matière qui reçoit la trace d'un outil ou sur lequel sont déposés des matériaux comme une couche de peinture, d'encre ou de pigments, ou encore des éléments tridimensionnels.

Un support peut être passif (neutre, il se fait oublier), actif (il modifie la trace de l'outil ou le matériau) ou encore productif (il produit lui-même la trace, par exemple lors d'un pliage).

Au départ à l'état de pierre brute, le support n'a cessé de varier dans le cours de l'histoire de l'art pour devenir de plus en plus sophistiqué et même oeuvre d'art à part entière. L'ère du

numérique dématérialise le support offrant de nouvelles possibilités plastiques où la matière reste un défi à rendre visible, tangible malgré sa virtualité.

Texture : lisse, rugueuse, brillante, patinée, collante... Les détails sommaires ou minutieux, les traces des outils visibles dans la matière...

Toile : En peinture, la toile est un support utilisé notamment pour la peinture à l'huile et la peinture acrylique. A partir de 1950, Lucio Fontana fend la toile pour dénoncer l'illusion de la peinture et rappeler la matérialité du support et Simon Hantai plie le support

Verre : Le vitrail est une composition de verre formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor. En tant que forme artistique, la technique du vitrail atteint son apogée au Moyen Âge.

