

VOCABULAIRE de l'estampe

- **Acide** : Acide chlorhydrique, acide nitrique, perchlorate de fer ont une action corrosive sur le métal, dont l'effet diffère selon les caractéristiques de chacun, selon leur dilution, la température et la durée du bain.
- **Aciérage** : Finition qui consiste à recouvrir une plaque de cuivre gravée d'une fine couche d'acier pour la rendre plus résistante à de nombreux tirages.
- **Aplat** : Zone imprimée d'une seule couleur uniforme, sans dégradé ni texture (comme un grand rectangle de couleur pleine).
- **Aquatinte** : Technique de taille-douce où l'on saupoudre la plaque de résine, puis on la mord à l'acide pour obtenir des gris et des effets de lavis.
- **Approche** : Espace entre les lettres ou les mots dans un texte gravé ou imprimé, qui influence la lisibilité.



- **Berceau** : Outil en métal, muni de petites pointes, qu'on balance sur la plaque pour la grainer entièrement dans la manière noire.
- **Bon à tirer** : exemplaire pour validation par l'artiste avant lancement de l'impression. Le bon à tirer déclenche alors le travail de l'imprimeur.

- **Burin** : Outil en acier à manche de bois qui sert à entailler le métal avec précision (traits nets et réguliers).
- **Buvar** : Papier très absorbant utilisé pour sécher ou absorber l'encre en excès.
- **Calage** : Réglage précis de la position de la plaque et du papier sur la presse afin de tirer plusieurs estampes bien alignées.
- **Cellulose** : Substance principale des fibres du papier, issue du bois ou du coton, qui donne sa structure au support d'impression.
- **Champlevé** : Technique où l'on creuse des cavités dans le métal, généralement remplies ensuite d'émail coloré.
- **Cliché** : Plaque métallique gravée en relief utilisée pour l'impression typographique ou industrielle.
- **Collagraphie** : Technique d'estampe où l'on fabrique une matrice en collant des matériaux (carton, tissus, ficelles...) sur une plaque, puis encrée et imprimée.
- **Damasquinage** : Décor consistant à incruster des fils ou feuilles de métal précieux (or, argent) dans une surface métallique gravée.
- **Débord** : Partie de l'image imprimée qui dépasse le format final prévu et sera coupée (utile pour avoir une impression « jusqu'au bord »).
- **Dépression de la cuvette** : Enfoncement visible dans le papier créé par la plaque de cuivre écrasée par la presse lors de l'impression en taille douce.
- **Eau-forte** : Technique de gravure en creux où l'on protège la plaque avec un vernis, on dessine en le grattant, puis l'acide creuse les traits mis à nu.
- **Ébarbage** : Action de retirer les bavures ou petites arêtes de métal soulevées lors de la gravure, pour avoir des traits plus propres.
- **Épreuve** : Tirage d'essai (ou plusieurs) permettant de vérifier et corriger avant les tirages définitifs.

- **Épreuve d'artiste** est une estampe réalisée en supplément du tirage courant numéroté.
- **Essuyage** : Geste qui consiste à retirer l'encre en surface de la plaque tout en laissant l'encre dans les creux gravés (avec tarlatane, paume de la main, papier).
- **Estampe** : Image imprimée à partir d'une matrice gravée, obtenue en plusieurs exemplaires, numérotés et signés.
- **Fond** : Ensemble des zones de l'image qui ne sont pas le sujet principal (ciel, mur, décor...), souvent traitées en gris ou textures.
- **Format** : Dimensions de l'estampe (taille du papier, de la plaque, ou de l'image imprimée).
- **Grain** : Surface plus ou moins rugueuse d'un papier ou d'une plaque, qui influence l'accrochage de l'encre et l'aspect visuel de l'estampe.
- **Grattoir** : Outil servant à gratter la surface de la plaque pour corriger, éclaircir ou effacer une zone.
- **Grainer** : La pierre lithographique a subi un traitement de surface pour en faire ressortir le grain.
- **Gravure** : Ensemble des techniques qui consistent à creuser ou enlever de la matière sur une matrice afin d'imprimer une image.
- **Guilloché** : Décor constitué de lignes fines et entrelacées, souvent très régulières, utilisé sur les billets, documents de sécurité, etc.
- **Héliogravure** : Procédé photomécanique d'impression en taille-douce, utilisant un cylindre de cuivre gravé, particulièrement adapté aux grandes séries (revues, catalogues).
- **Impression en relief** : Procédé où les parties en relief de la matrice reçoivent l'encre et s'impriment (comme la linogravure ou la xylographie).

- **Impression en creux (taille-douce)** : Procédé où l'encre se loge dans les creux gravés de la plaque, le papier humide vient chercher l'encre dans ces creux sous forte pression.
- **Linogravure** : Gravure en relief sur linoléum, matière souple plus facile à creuser que le bois.
- **Lithographie** : Technique d'estampe à plat (ni relief ni creux), basée sur la répulsion entre eau et graisse sur une pierre ou une plaque métallique.
- **Manière noire** : Procédé de taille-douce où l'on prépare d'abord une plaque entièrement grainée noire, puis on polit plus ou moins pour faire apparaître des gris et des blancs.
- **Matrice** : Support gravé (métal, bois, lino, carton...) qui sert à obtenir les impressions sur papier.



Pierre SOULAGES (1919-2022)
Bronze n°2 - 1976

- **Mordant** -morsure: Produit chimique (souvent acide) qui attaque le métal dans les parties non protégées pour creuser les traits (eau-forte, aquatinte).
- **Numérotation** : Indication au crayon (ex. 3/20) sous l'estampe, où le premier nombre est le numéro du tirage et le second le nombre total d'exemplaires.
- **Pointe sèche** : Technique et outil où l'on raye directement le métal avec une pointe très dure, créant un trait légèrement velouté grâce aux petites barbes de métal.

- **Presse taille-douce** : Presse avec deux cylindres métalliques et un plateau, qui exerce une forte pression sur le sandwich papier humide / plaque / feutres.
- **Profondeur de morsure** : Degré de creusement des traits ou des surfaces par le mordant ; plus c'est profond, plus l'encre est abondante et le noir intense.
- **Réserve** : Zone de la plaque protégée du mordant (par le vernis ou un autre produit) qui restera donc au niveau de la surface, plus claire à l'impression.
- **Retouche** : Modifications apportées à la plaque (ou à l'épreuve) pour corriger ou améliorer l'image.
- **Sérigraphie** : Technique d'impression à plat utilisant un système de pochoirs à partir d'un cadre tendu de soie.
- **Taille-douce** : Famille de procédés de gravure en creux sur métal (eau-forte, aquatinte, burin, manière noire, pointe sèche...).
- **Tarlatane** : Tissu lâche en coton utilisé pour l'essuyage de la plaque encrée, afin d'enlever l'excès d'encre.
- **Tirage** : Action d'imprimer une estampe, et par extension, l'ensemble des exemplaires obtenus à partir d'une même matrice.
- **Trame** : Organisation régulière de points ou de lignes qui permet de simuler des gris ou des dégradés.
- **Vergé** : Type de papier présentant de fines lignes parallèles (filigrane de la forme à papier), souvent utilisé pour les estampes traditionnelles.
- **Vernis** : Couche protectrice (vernis dur, vernis mou) appliquée sur la plaque pour la protéger du mordant, sauf aux endroits où l'on a dessiné.
- **Xylographie** : Gravure en relief sur bois, où les parties laissées en relief reçoivent l'encre et s'impriment, largement utilisée avant l'invention de la photographie.