



DNB
épreuve orale

*Collège Mathurin
Régnier
Chartres*

Le candidat peut effectuer une partie de sa présentation en langue vivante étrangère.



ÉPREUVE 5

ORAL

Chaque élève présente un projet mené en **histoire des arts** ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs. L'exposé est suivi d'un entretien.

15 min.

**oral
individuel**

**100
POINTS**

ou

25 min.

**oral
collectif**

**100
POINTS**

Attendus

- Quel que soit votre choix, **Histoire des arts, EPI ou Parcours**, les exigences sont les mêmes :
- un **exposé** (5 minutes en continu) suivi d'un entretien avec le jury (10 minutes) sur le sujet que vous aurez choisi.
- **La présentation peut être collective** (3 maximum) : 10 minutes d'exposé avec répartition des prises de parole et 15 minutes d'échanges entre le jury et l'ensemble du groupe.
- Chaque candidat fait l'objet d'une **évaluation individuelle**.
- Dans le cas d'un **EPI ou du PEAC** une **production** doit être présentée lors

Evaluation

- Votre capacité à exposer les **connaissances et compétences** acquises dans les différents domaines et disciplines concernant votre exposé.
- L'épreuve est notée sur **100 points** :
- Maîtrise de l'**expression orale** (50 points)
- Maîtrise du **sujet** présenté (50 points)
- Quel que soit votre choix la grille d'évaluation est la même.

Grille d'évaluation

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE				
Qualité de l'expression orale	Vocabulaire confus et ne s'exprime pas en continu	Vocabulaire peu précis ou s'exprime avec hésitation	Vocabulaire précis et expression fluide	Vocabulaire précis et expression fluide, audible et convaincante
Positionnement du candidat	Adopte une attitude inadéquate	Adopte une attitude correcte mais manque de dynamisme	Adopte une attitude satisfaisante, fait preuve de dynamisme	Prend en compte son interlocuteur, suscite les échanges, accueille les remarques
Qualité de l'argumentation	Ne structure pas ses idées et n'argumente pas	Structure ses idées sans être capable de les développer	Structure ses idées en étant capable de les développer	Structure ses idées, les développe et porte un regard objectif sur sa production
Emploi d'une langue étrangère	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MAITRISE DU SUJET				
Présentation du projet	Pas de présentation du projet (processus, élaboration, réalisation)	Présentation partielle du projet	Présentation satisfaisante du projet	Présentation satisfaisante du projet et maîtrise des supports l'accompagnant
Contenu de l'exposé	Les notions disciplinaires ou transversales ne sont pas maîtrisées	Les notions disciplinaires ou transversales sont partiellement maîtrisées	Les notions disciplinaires ou transversales sont maîtrisées	Les notions sont maîtrisées et étendues à des connaissances scolaires et/ou personnelles
Réactivité face aux questions	Le candidat ne répond pas aux questions	Le candidat n'apporte pas d'éléments nouveaux dans ses réponses	Le candidat répond de manière satisfaisante aux questions posées	Adapte sa prise de parole à son interlocuteur et s'implique pour répondre aux questions posées
TOTAL ELEVE	/100			

Choix du sujet

Choisir **quelque chose qui vous plaît**. Il peut s'agir d'activités menées en dehors du collège : « **De quoi aimerais-je parler ?** Dans quelle catégorie faire entrer mon sujet (EPI, Parcours)? Il faut trouver une problématique qui permettra de l'aborder sous un angle précis.

Histoire des arts

- C'est à la fois un **EPI** et on peut l'inclure dans le **Parcours d'éducation artistique et culturelle**

EPI (enseignement pratique interdisciplinaire)

- Enseignements pratiques interdisciplinaires.
- 2 ou 3 disciplines travaillent sur un sujet commun.
- Vous devez montrer une réalisation concrète.

Les parcours éducatifs

- Parcours **Avenir**
- Parcours **Citoyen**
- Parcours **Educatif de santé**
- Parcours **d'Education artistique et culturelle (PEAC)**

Pour construire son exposé on peut partir d'une expérience particulière (stage, voyage...), mais il faut la replacer dans un contexte plus large.

Préparer son oral

Guide de préparation de l'oral du DNB :

1- Présenter le projet choisi :

- Rappelez l'intitulé du projet : Quel projet (thème du projet) et dans quel cadre : histoire des arts, EPI, ou l'un des parcours éducatifs: parcours avenir, citoyen, d'éducation artistique et culturelle, santé ?
- Quels sont les objectifs du projet ?

2- Rendre compte de son travail :

- Présentez les grandes étapes du projet (études d'œuvres ou de documents, productions réalisées dans chacune des matières).
- Décrivez avec un vocabulaire spécifique ce qui a été travaillé (par exemple une analyse d'œuvre, une étude d'un texte, une visite d'exposition ou d'entreprise, etc.)
- Présenter la production finale : document, affiche, diaporama, réalisation plastique, vidéo... Expliquez vos intentions, ce que vous avez voulu faire en lien avec ce qui a été étudié en classe.

3- Analyser son travail :

- Parler des difficultés rencontrées.
- Dire ce qui a été réussi. Moins bien réussi.
- Qu'est-ce que ce projet m'a apporté (utiliser le langage des émotions) ?
- Ce projet m'a-t-il plu ou déplu ? Pourquoi ?