

**CADMUS et
HERMIONE**

TRAGÉDIE

Représentée par l'Académie Royale de Musique.

QUINAULT, Philippe

1673

**CADMUS et
HERMIONE**
TRAGÉDIE

Représentée par l'Académie Royale de Musique.

**On la vend À PARIS, à l'entrée de la Porte de l'Académie Royale
de Musique, près Luxembourg, vis à vis Bel-air. Imprimée aux
dépens de la dite Académie. PAR CHRISTOPHE BALLARD,
seul imprimeur du Roi pour la Musique.**

M. DC. LXXIII. AVEC PRIVILÈGE DE SA MAJESTÉ.

**L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE AU
ROI**

GRAND ROI, dont la valeur étonne l'Univers,
J'ai préparé pour vous mes plus charmants concerts ;
Mais je viens vainement vous en offrir les charmes,
Vous ne tournez les yeux que du côté des armes ;
Vous suivez une voix plus aimable pour Vous
Que les faibles appas des mes chants les plus doux,
Vous courez où la Gloire aujourd'hui vous appelle,
Et dès qu'elle a parlé, vous n'écoutez plus qu'Elle.
Vous destinez ici mes chansons, et mes jeux,
Aux divertissement de vos peuples heureux ;
Et lorsque vous allez jusqu'au bout de la Terre,
Comblent vos ennemis des malheurs de la Guerre,
Vous laissez en cherchant la peine, et les combats,
Les plaisirs de la Paix au coeur de vos États.
Mais croyez-vous, Grand Roi, que la France inquiète
Puisse trouver sans Vous quelque douceur parfaite.
Et que rien de charmant attire ses regards,
Quand son bonheur s'expose aux plus heureux hasards ?
Non, l'on de craint que trop votre ardeur héroïque,
Jusques à Vos sujets l'effroi s'en communique,
Ceux que Vous attaquez ont moins à se troubler,
Nous avons plus à perdre, et devons plus trembler.
L'Empire où Vous réglez sans chercher à s'accroître ;
Trouve assez de grandeur à Vous avoir pour maître,
Votre règne suffit à sa félicité,
Souffrez qu'il en jouisse avec tranquillité.
Soyez content de voir au seul bruit de vos armes
Tant d'États agités de mortelles alarmes,
Vos plus fiers ennemis abattus pour jamais,
Et l'Univers tremblant Vous demander la Paix.
Qu'un peuple dont l'orgueil attira la tempête
Par son abaissement l'écarte de sa tête,
Et quand il n'est plus rien qui puisse résister,
Que la foudre en Vos mains dédaigne d'éclater.
D'un regard adouci calmez la Terre et l'Onde,
Ne Vous contentez pas d'être l'Effroi du Monde,
Et songez que le ciel Vous donne à nos désirs,
Pour être des Humains l'Amour et les Plaisirs.

ACTEURS du PROLOGUE

PALÈS.
MÉLISSE.
Troupe de NYMPHES.
Troupe de PASTEURS.
LE DIEU PAN.
ARCAS, Compagnon de Pan.
SUIVANTS DE PAN qui dansent.
SUIVANTS DE PAN qui jouent de la flûte.
L'ENVIE.
QUATRE VENTS SOUTERRAINS.
QUATRE VENTS DE L'AIR.

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

CADMUS, fils d'Agenor roi de Tyr, et frère d'Europe.
ARBAS, africain de la suite de Cadmus.
DEUX AFRICAINS, compagnons d'Arbas.
TROUPE D'AFRICAINS DANSANTS.
LE PAGE DE CADMUS.
HERMIONE, fille de mars et de Vénus.
CHARITE, une des Grâces, compagne d'Hermione.
AGLANTE, autre compagne d'Hermione.
LA NOURRICE D'HERMIONE.
LE PAGE D'HERMIONE.
DRACO, géant, roi d'Aonie.
QUATRE GÉANTS, suivants de Draco.
LA PAGE DU GÉANT.
JUNON.
PALLAS.
L'AMOUR.
DIX STATUES D'OR.
DIX PETITS AMOURS.
UN GRAND SACRIFICATEUR DE MARS.
DIX SACRIFICATEURS DANSANTS.
UN TIMBALIER.
LE DIEU MARS.
QUATRES FURIES.
ECHION, un des combattants nés de la Terre.
TROUPE DE COMBATTANTS nés de la Terre.
JUPITER.
VÉNUS.
L'HYMEN.
COMUS, dieu des festins.
TROUPE DE SUIVNATS DE COMUS.
TROUPE D'AMADRYADES.
TROUPE DE DIVINITÉS CÉLESTES.

La scène est dans la contrée de la Grèce qui était

appelée Aonie, et que Cadmus nomma Boétie.

LE SERPENT PYTHON

PROLOGUE.

Palès, Melisse, Troupe de Nymphes, Troupe de Pasteurs.

Le sujet de ce prologue est pris du premier livre et de la huitième fable des Métamorphoses d'Ovide, où Ovide décrit la naissance et la mort du monstrueux serpent Python, que le Soleil fit naître par sa chaleur du limon bourbeux qui était resté sur la Terre après le déluge, et qui devint un monstre si terrible qu'Apollon lui-même fut obligé de le détruire.

Le sujet de ce prologue est pris du premier livre et de la huitième fable des Métamorphoses d'Ovide, où Ovide décrit la naissance et la mort du monstrueux serpent Python, que le Soleil fit naître par sa chaleur du limon bourbeux qui était resté sur la Terre après le déluge, et qui devint un monstre si terrible qu'Apollon lui-même fut obligé de le détruire.

Le sujet de ce prologue est pris du premier livre et de la huitième fable des Métamorphoses d'Ovide, où Ovide décrit la naissance et la mort du monstrueux serpent Python, que le Soleil fit naître par sa chaleur du limon bourbeux qui était resté sur la Terre après le déluge, et qui devint un monstre si terrible qu'Apollon lui-même fut obligé de le détruire.

Le sujet de ce prologue est pris du premier livre et de la huitième fable des Métamorphoses d'Ovide, où Ovide décrit la naissance et la mort du monstrueux serpent Python, que le Soleil fit naître par sa chaleur du limon bourbeux qui était resté sur la Terre après le déluge, et qui devint un monstre si terrible qu'Apollon lui-même fut obligé de le détruire.

PALÈS.

Hâtez-vous, Pasteurs, accourez.

MÉLISSE.

La voix des oiseaux nous appelle.

PALÈS.

Nos champs sont éclairés.

MÉLISSE.

Nos coteaux sont dorés.

PALÈS.

5 Tout brille de l'éclat de la clarté nouvelle.

MÉLISSE.

Mille fleurs naissent dans nos prés :

PALÈS et MÉLISSE.

Que l'Astre qui nous luit rend la nature belle !
Ne perdons pas un seul moment
D'un jour si doux et si charmant.

Le choeur répète les deux derniers vers.

LE CHOEUR continue à chanter.

10 Admirons, admirons l'Astre qui nous éclaire,
Chantons la gloire de son cours ;
Que tout le Monde revère
Le Dieu qui fait nos beaux jours.

Pan, Dieu des Bergers paraît accompagné de Joueurs d'instruments champêtres, et de danseurs rustiques, qui viennent prendre part à la réjouissance des nymphes et des pasteurs, et tous ensemble commencent à former une manière de fête à l'honneur du Dieu qui donne le jour.

PAN.

15 Que chacun se ressente
De la douceur charmante,
Que le Soleil répand sur ces heureux climats.
Il n'est rien qui n'enchanter
Dans ces lieux pleins d'appas,
Tout y rit, tout y chante,
20 Hé pourquoi ne rions-nous pas ?

Les danseurs rustiques qui ont suivi le Dieu Pan, commencent une fête qui est interrompue par des bruits souterrains, et par une espèce de Nuit qui obscurcit le théâtre entièrement, et tout à coup ; ce qui de frayeur qui sont une manière de concert affreux, avec les bruits souterrains.

CHOEURS.

Quel désordre soudain ! quel bruit affreux redoutable !
Que épouvantable fracas !
Quels gouffres s'ouvrent sous nos pas !
Le jour palît, le Ciel se trouble ;
25 La Terre va vomir tout l'Enfer en courroux :
Fuyons, fuyons, sauvons-nous, sauvons-nous.

Dans cette obscurité soudaine, l'Envie sort de son antre qui s'ouvre au milieu du théâtre : elle évoque le monstrueux Serpent Python, qui paraît dans son marais bourbeux, jettant des feux par la gueule et par les yeux, qui sont la seule lumière qui éclaire le théâtre : elle appelle les Vents les plus impétueux pour seconder sa fureur, elle en fait sortir quatre de ceux qui sont renfermez dans les cavernes souterraines, et elle en fait descendre quatre autres de ceux qui forment les orages, qui tous après avoir volé et s'être croisés dans l'air, viennent se ranger autour d'elle, pour l'aider à troubler les beaux jours que le Soleil donne au monde.

L'ENVIE.

C'est trop voir le Soleil briller dans sa Carrière,
Les Rayons qu'il lance en tous lieux,
Ont trop blessé mes yeux ;
30 Venez, noirs ennemis de sa vive lumière,
Joignons nos transports furieux.
Que chacun me seconde :
Paraissez, Monstre affreux.
Sortez ? Vents souterrains, des antres les plus creux,
35 Volez, Tyrans des airs, troublez la Terre et l'Onde,
Répandons la terreur ;
Qu'avec nous le Ciel gronde :
Que l'Enfer nous réponde ;
Remplissons la Terre d'horreur :
40 Que la Nature se confonde :
Jetons dans tous les coeurs du monde
La jalouse fureur
Qui déchire mon coeur.

*L'Envie distribue des Serpents aux Vents, qui forment autour d'elle
de manières de tourbillons.*

L'envie continue à chanter.

Et vous Monstre, armez-vous pour nuire
45 À cet astre puissant qui vous a su produire :
Il répand trop de biens, il reçoit trop de vœux.
Agitez vos marais bourbeux :
Excitez contre lui mille vapeurs mortelles :
Déployez, étendez vos ailes,
50 Que tous les Vents impétueux
S'efforcent d'éteindre ses feux.

*Ces vents forment de nouveaux tourbillons, tandis que le serpent
Python l'élève en l'air, par un rond qu'il fait en volant.*

L'Envie continue.

Osons tous obscurcir ses clartés les plus belles,
Osons nous opposer à son cours trop heureux :
Quels traits ont crevé le Nuage ?
55 Quel Torrent enflammé s'ouvre un brillant passage !
Tu triomphes, Soleil ? Tout cède à ton pouvoir ?
Que d'honneurs tu vas recevoir !
Ah quelle rage ! Ah quelle rage !
Quel désespoir ! Quel désespoir !

*Des traits enflammés percent l'épaisseur des nuages, et fondent sur
le Serpent Python, qui après s'être débattu quelque temps en l'Air,
tombe enfin tout embrasé dans son marais bourbeux ; une pluie de
feu se répand sur toute la scène, et contraint l'Envie de s'abîmer
avec les quatre Vents souterrains, tandis que les Vents de l'Air
s'envolent, et dans le même instant les Nuages se dissipent et le
théâtre devient entièrement éclairé. L'Assemblée champêtre que la
frayeur avait chassée revient, pour célébrer la Victoire du Soleil, et
pour lui préparer des trophées, et des sacrifices.*

PALÈS.

60 Chassons la crainte qui nous presse.

MÉLISSE.

Rien ne doit plus faire peur.

PAN.

Le Monstre est mort, l'orage cesse,
Le soleil est vainqueur.

LE CHOEUR, répète.

65 Le monstre est mort, l'orage cesse,
Le soleil est vainqueur.

PALÈS.

Qu'on lui prépare
De superbes autels.

MÉLISSE.

Que l'on pare
D'ornements immortels.

LE CHOEUR.

70 Conservons la mémoire
De sa victoire.
Par mille honneurs divers,
Répondons le bruit de sa gloire
Jusqu'au bout de l'univers.

PALÈS.

75 Mais le soleil s'avance,
Il se découvre aux yeux de tous.

LE CHOEUR.

Respectons sa présence
Par un profond silence,
Écoutons, taisons-nous.

, sur son char.

80 Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux sacrifice,
Que je me plais à voir mes soins récompensés ;
Pour prix de mes travaux ce me doit être assez,
Que chacun en jouisse ;
Je fais les plus doux de mes vœux
85 De rendre tout le monde heureux.
Dans ces lieux fortunés, les Muses vont descendre,
Les jeux galants suivront leurs pas ;
J'inspire les chants plein d'appas
Que vous allez entendre :
90 Tandis que je suivrai mon cours,
Profitez des beaux jours.

*Le soleil s'élève dans les Cieux, et toute l'Assemblée champêtre
forme des jeux, où les chansons sont mêlées avec les danses.*

LE CHOEUR.

Profitons des beaux jours.

PALÈS.

Suivons tous la même envie.

LE CHOEUR.

Profitons des beaux jours.

MÉLISSE.

95 Aïmons, tout nous y convie.

LE CHOEUR.

Profitons des beaux jours.

PALÈS et MÉLISSE.

Les plus beaux jours de la vie
Sont perdus sans les Amours.

LE CHOEUR.

Profitons des beaux jours.

Tandis que les Nymphes et les Dieux champêtres dansent avec les bergers et les bergères, Palès, Melisse et Pan, mêlent leurs voix avec les instruments rustiques.

PALÈS, MÉLISSE et PAN ensemble.

100 Heureux qui peut plaire !
Heureux les amants !
Leurs jours sont charmants :
L'Amour sait leur faire
Mille doux moments.
105 Que sert la jeunesse
Aux coeurs sans tendresse ?
Qui n'a point d'amour
N'a pas un beau jour.

Second couplet

110 En vain l'Hiver passe,
En vain dans les champs
Tout charme nos sens,
Une âme de glace
N'a point de Printemps.
Il faut se défaire
115 d'un coeur trop sévère,
Qui n'a point d'Amour
N'a pas un beau jour.

Archas un des Dieux des forêts chante, et tous les instruments et toutes les voix lui répondent, tandis que l'Assemblée champêtre danse, et se joue avec des branches de chêne, dont elle forme plusieurs figures agréables.

ARCHAS.

Peut-on mieux faire,
Quand on sait plaire,
120 Peut-on mieux faire
Que d'aimer bien ;
Quelque embarras que l'Amour fasse
C'est toujours un charmant lien ;
Trop de repos bien souvent embarrasse,
125 Que fait-on d'un coeur qui n'aime rien ?

Second 6couplet

L'Amour contente,
Sa peine enchante,
L'Amour contente,
Tout en est bon.
130 Dans les beaux jours de notre vie
Les plaisirs sont dans leur saison,
Et quelque peur d'amoureuse folie
Vaut souvent mieux que trop de raison.

ACTE I

SCÈNE I.

Cadmus, deux princes Tiriens, un page.

Le théâtre change et représente un jardin.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

135 Quoi, Cadmus, fils d'un roi qui tient sous sa puissance
Les bords féconds du Nil et les climats brûlés ;
Cadmus, après deux ans loin de Tyr écoulés,
Étranger chez les grecs, n'a point d'impatience
De revoir un pays dont il est l'espérance ?
Et laisse sans regrets tant de coeurs désolés ?

LES DEUX PRINCES TYRIENS, ensemble.

140 Nous suivons vos destins partout sans résistance :
Faudra-t-il que toujours nous soyons exilés ?

CADMUS.

J'aimerais à revoir les lieux de ma naissance ;
Mais avant que je puisse en goûter la douceur,
J'ai juré d'achever une juste vengeance.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

145 Et cependant, Seigneur,
Vous laissez en ces lieux languir votre grand coeur.

CADMUS.

Après avoir erré sur la Terre et sur l'Onde
Sans trouver Europe ma Soeur ;
Après avoir en vain cherché son ravisseur,
150 Le ciel termine ici ma course vagabonde ;
Et c'est pour obéir aux oracles des Dieux
Qu'il faut m'arrêter en ces lieux.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

Si vous trouvez des Dieux dont l'ordre vous engage
À choisir ce séjour ;
155 Le dieu que votre coeur consulte davantage
Est peut-être l'Amour.

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

Serait-il possible
Qu'un héros invincible
Eût un coeur qu'Amour sut charmer ?

CADMUS.

160 Quel coeur n'est pas fait pour aimer ?
Et pour être un héros doit-on être insensible ?
Que sert contre Hermione un courage indompté ?
Qui peut n'en pas être enchanté ?
Le Dieu Mars est son père,
165 Elle en a la noble fierté ;
La mère d'Amour est sa mère,
Elle en a la beauté.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

À quoi sert un amour qui n'a point d'espérance ;
Hermione est sous la puissance.

CADMUS.

170 C'est un affreux géant, c'est un monstre odieux.

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

Il est du sang de Mars, ce Dieu le favorise,
Et c'est enfin à lui qu'Hermione est promise :
Nul autre des mortels n'en doit être l'époux ;
Et si vous en tentez la fatale entreprise,
175 La Terre avec le Ciel s'armera contre vous.

CADMUS.

Hé bien je périrai si le Destin l'ordonne,
Je veux délivrer Hermione :
Et si je l'entreprends en vain,
Je ne saurais périr pour un plus beau dessein.

SCÈNE II.

Cadmus, Arbas, les deux Princes, le Page.

CADMUS.

180 Où sont nos africains ? Que leur troupe s'avance :
La Princesse veut voir leur plus galante danse.
D'où vient qu'aucun d'eux ne paraît ?

ARBAS.

Vos ordres sont suivis, Seigneur, et tout est prêt !
Mais le tyran s'est mis en tête
185 Qu'il faut que ses géans dansent dans cette fête.

CADMUS.

Comment faire mouvoir des colosses affreux !

ARBAS.

Quand on lui dit, Comment ? Il répond, je le veux,
Ces grands Hommes pleins de chimères
Sont d'un raisonnement fâcheux,
190 Et fiers d'être au-dessus des Hommes ordinaires
Pensent que la Raison doit être au-dessous d'eux ;
Je n'ai pu garder des mesures,
J'ai pesté contre lui, j'ai vomi des injures,
Je l'ai nommé tyran, cent fois.

CADMUS.

195 On doit toujours respect aux rois.

ARBAS.

Eut-il du m'étrangler, je n'aurais pu me taire :
J'étais trop en colère ;
Si je n'avais rien dit,
J'aurais étouffé de dépit.

CADMUS.

200 Contentons le Géant, il est ici le maître ;
Hermione est soumise à son cruel pouvoir :
Ce divertissement, tel enfin qu'il puisse être,
Me vaudra quelque temps le plaisir de la voir.
S'il ne m'est pas permis de lui parler moi-même
205 Et d'oser lui dire que je l'aime ;
Du moins nos africains, par leurs chants les plus doux
Pourront l'entretenir de mon amour extrême,
En dépit d'un rival jaloux.
Préparons tout en diligence,
210 Hâtons-nous, la princesse avance.

ARBAS.

Allons.

CADMUS.

Toi ne suis point mes pas,
Je vais voir le géant, il faut que tu l'évites.

ARBAS.

Non, non, nous n'aurons point de bruit, ni d'embarras
Pour les injures que j'ai dites,
215 Je les disais si bas
Qu'il ne m'entendait pas.

SCÈNE III.

**Hermione, Charite, Aglante, La Nourrice
d'Hermione, un page.**

HERMIONE.

Cet aimable séjour
Si paisible et si sombre,
Offre du silence et de l'ombre
220 À qui veut éviter le bruit, et le grand jour.
Ah ! Que n'est-il aussi facile
De trouver un asile
Pour éviter l'Amour !
L'impitoyable tyrannie,
225 Dont je suis les barbares lois,
Ne défend pas d'aimer le chant et l'harmonie :
Vous qui me faites compagnie
Répondez à ma voix.

AGLANTE.

On a beau fuir l'Amour, on ne peut l'éviter,
230 On n'oppose à ses traits qu'une défense vaine,
On s'épargne bien de la peine,
Quand on se rend sans résister.

CHARITE.

La peine d'aimer est charmante,
Il n'est point de coeur qui s'exempte
235 De payer ce tribut fatal.
Si l'Amour épouvante
Il fait plus de peur que de mal.

LA NOURRICE.

Quel choix est en votre puissance ?
Songez à quel époux le Ciel vous veut unir.

HERMIONE.

240 Je frémis quand j'y pense,
Pourquoi m'en fais-tu souvenir ?

LA NOURRICE.

Vous êtes sans espoir du côté de la Terre :
Le roi qui vous retient dans ce charmant séjour,
A pour lui le Dieu de la Guerre ;
245 Il a rassemblé dans sa Cour
Les restes des Géants échappés du tonnerre.
Gardez-vous pour Cadmus d'un malheureux amour,
Le don de votre coeur lui coûterait le jour.

HERMIONE.

250 Ah ! Quelle cruauté de vouloir me contraindre
À ce choix odieux que je ne puis souffrir !

LA NOURRICE.

Tout le monde vous trouve à plaindre,
Personne cependant n'ose vous secourir.

AGLANTE.

Voici les Africains, mais les géants les suivent.

HERMIONE.

Quoi partout les géants ? Quoi toujours nous troubler.

CHARITE.

255 C'est d'ordinaire ainsi que les plaisirs arrivent ;
Quelque chagrin fâcheux s'y vient toujours mêler.

SCÈNE IV.

**Hermione, Charite, Aglante, Le Nourrice,
Cadmus, deux princes tyriens, neuf Africains
dansants, deux autres africains dansants, deux
autres africains chantants, Arbas, le Géant,
Quatre autres Géants, trois pages.**

*Un des Africains plante un grand palmier au milieu du Théâtre : cet
arbre est orné de plusieurs festons et guirlandes : les quatre géants
se mêlent avec les Africains, et forment ensemble une danse mêlée de
chansons.*

ARBAS, chante avec les deux Africains.

Suivons, suivons l'Amour, laissons-nous enflammer,
Ah ! Ah ! Ah ! qu'il est doux d'aimer !

PREMIER AFRICAIN.

260 Quand l'Amour vous l'ordonne,
Souffrons les rigueurs,
Chérissons les langueurs,
Il n'exempte personne

De ses traits vainqueurs ;
Quel péril nous étonne ?
265 Laissons trembler les faibles coeurs.

ARBAS, et les DEUX AFRICAINS.

Suivons, suivons l'Amour, laissons-nous enflammer,
Ah ! Ah ! Ah ! qu'il est doux d'aimer !

DEUXIÈME AFRICAÏN chantant.

Deux amants peuvent feindre
Quand ils sont d'accord ;
270 Plus l'Amour trouve à craindre,
Plus il fait d'effort ;
On a beau le contraindre,
Il en est le plus fort.

ARBAS et LES DEUX AFRICAINS.

Suivons, suivons l'Amour, laissons-nous enflammer,
275 Ah ! Ah ! Ah ! Qu'il est doux d'aimer !

TOUS TROIS ENSEMBLE.

On n'a rien de charmant
Aisément,
Et sans alarmes :
Mais tout plaît, en aimant,
280 Il n'est point de tourment
Qui n'ai des charmes ;
Suivons, suivons l'Amour, laissons-nous enflammer,
Ah ! Ah ! Ah ! Qu'il est doux d'aimer !

*Après l'entrée, Hermione se lève de la place où elle était assise près
du géant, qui la suit et l'arrête dans le temps qu'elle se veut retirer.*

LE GÉANT.

Il est temps de finir ma peine
285 Après tant d'injustes refus.
Où voulez-vous aller ? Vous fuyez, inhumaine ?

HERMIONE.

J'étais pour voir ici quelques danses Africaines,
Les Africains ne dansent plus ?

LE GÉANT.

Rien ne doit plus m'être contraire :
290 Mars est pour moi, c'est votre père,
C'est lui qui veut unir votre coeur et le mien.

HERMIONE.

Je suis soeur de l'Amour, et Vénus est ma mère,
S'ils ne sont pas pour vous, les contez-vous pour rien ?

LE GÉANT.

Il faut que votre destinée

295 Suive l'ordre du Dieu dont vous tenez le jour ;
Et toujours l'hyménée
Ne prends pas l'avis de l'Amour.
Vous craignez les raisons dont je puis vous confondre ?
Vous ne m'écoutez pas ? Voulez-vous m'éviter ?

HERMIONE.

300 Quand on n'a rien à répondre,
À quoi sert-il d'écouter ?

LE GÉANT.

Je vous suivrai partout malgré votre colère,
Sans cesse à vos regards je veux me présenter ;
Et si ce n'est pas pour vous plaire,
305 Ce sera pour vous tourmenter.

SCÈNE V.

Cadmus, deux princes tiriens, un page.

CADMUS.

C'est trop l'abandonner à ce cruel supplice :
Il est temps d'éclater,
Et d'oser tout tenter
Contre tant d'injustice.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

310 C'est exposer vos jours à d'horribles hasards,
Vous aurez à dompter l'affreux dragon de Mars.

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

Il faut semer ses dents, et voir soudain la Terre
En former des soldats pour vous faire la guerre.

LES DEUX PRINCES TYRIENS, ensemble.

Voyez à quels dangers vous allez vous offrir.

CADMUS.

315 Je ne vois qu'Hermione, et je la vois souffrir :
Tout cède à cette horreur extrême ;
Il est moins affreux de mourir
Que de voir souffrir ce qu'on aime.
Rien ne me peut épouvanter :
320 Malgré tant de périls, l'Amour veut que j'espère.

SCÈNE VI.

Junon, Pallas, cadmus, les deux princes.

JUNON, sur son char.

Où vas-tu téméraire ?
Où cours-tu te précipiter ?
C'est l'épouse et la soeur du maître du tonnerre,
La mère du Dieu de la guerre,
325 C'est Junon qui vient t'arrêter.

PALLAS, sur son char.

Va, Cadmus, que rien ne t'étonne,
Va, ne crains ni Junon, ni le Dieu des Combats :
Ose secourir Hermione,
Tu vois dans ton parti la guerrière Pallas,
330 Cours aux plus grands dangers, je vais suivre tes pas,
C'est Jupiter qui me l'ordonne.

JUNON.

Pallas pour les amants se déclare en ce jour ;
Qui l'aurait jamais osé croire ?

PALLAS.

335 Qui peut être contre l'Amour
Quand il s'accorde avec la gloire ?

JUNON.

Évite un courroux dangereux.

PALLAS.

Profite d'un avis fidèle.

JUNON.

Fuis un trépas affreux.

PALLAS.

Cherche dans les périls une gloire immortelle.

CADMUS.

340 Entre deux déités qui suspendent mes vœux,
Je n'ose résister à pas une des deux,
Mais je suis l'Amour qui m'appelle.

JUNON.

Je poursuivrai tes jours.

PALLAS.

Je vole à ton secours.

Junon et Pallas sont enlevées sur leurs chars.

ACTE II

SCÈNE I.

Arbas, Charite.

Le théâtre change, et représente un Palais.

ARBAS.

345 Charite, il est trop vrai, Cadmus veut entreprendre
De remettre Hermione en pleine liberté :
Il l'a dit au tyran, et je viens de l'entendre !

CHARITE.

Et que dit le géant ? N'est-il point irrité ?

ARBAS.

Il rit de sa témérité,
350 Mon maître doit voir la Princesse
Avant d'attaquer le dragon furieux
qui veille pour garder ces lieux ;
Et l'Amour qui pour toi me presse
Veut que je vienne aussi te faire mes adieux.
355 En te voyant, belle Charite,
J'avais cru que l'Amour fût un plaisir charmant ;
Mais lorsqu'il faut que je te quitte,
J'éprouve qu'il n'est point un plus cruel tourment.
La douleur me saisit, je ne puis plus rien dire ;
360 Quand je pleure, quand je soupire,
Tu ris, et rien n'émeut ton coeur indifférent ?

CHARITE.

Tu fais la grimace en pleurant,
Je ne puis m'empêcher de rire.

ARBAS.

La pitié, tout au moins, devrait bien t'engager
365 À prendre quelque part à mes ennuis extrêmes.

CHARITE.

S'il est bien vrai que tu m'aimes,
Pourquoi veux-tu m'affliger ?

ARBAS.

Pour soulager mon coeur du chagrin qui le presse,
Te coûterait-il tant de l'affliger un peu ?

CHARITE.

370 C'est un poison que la tristesse,
L'Amour n'est plus plaisant dès qu'il n'est plus un jeu.

ARBAS.

On console un amant des rigueurs de l'absence
Par des tendres adieux.

CHARITE.

375 Quand il faut se quitter, un peu d'indifférence
Console encore mieux.

ARBAS.

Tu me l'avais bien dit, qu'il était impossible
Que ton barbare coeur perdit sa dureté.

CHARITE.

380 Au moins si tu te plains de me voir insensible,
Tu dois être content de ma sincérité ;
Puisqu'enfin pour te satisfaire
Je ne puis pleurer avec toi ;
Si tu voulais me plaire
Tu rirais avec moi.

ARBAS.

385 C'est trop railler de mon martyre,
Le dépit m'en doit délivrer ;
N'est-on pas bien fou de pleurer
Pour qui n'en fait que rire ?

CHARITE.

390 Guéris-toi, si tu peux,
J'approuve ta colère ;
Quand on désespère
Un coeur amoureux ;
C'est par un dépit heureux
Qu'il faut se tirer d'affaire.

CHARITE et ARBAS ensemble.

395 Quand on désespère
Un coeur amoureux ;
C'est par un dépit heureux
Qu'il faut se tirer d'affaire.

ARBAS.

Mais la nourrice vient, il me faut éloigner.

CHARITE.

400 Tu sais que tu lui plais, la veux-tu dédaigner ?
C'est une conquête assez belle.

ARBAS.

Si je lui plais, tant pis pour elle.

SCÈNE II.

La nourrice, Arbas, Charite.

LA NOURRICE.

Quoi ! Dès que je parais, tu fuis au même instant ?
Lorsqu'on a des amis, est-ce ainsi qu'on les quitte ?

ARBAS.

Le temps presse, et Cadmus m'attend.

LA NOURRICE.

405 Quand tu parlais seul à Charite,
Le temps ne te pressait pas tant :
Quel charme a-t-elle qui t'attire ?
Qu'ai-je qui te fait en aller ?

ARBAS.

410 J'avais à lui parler,
Je n'ai rien à te dire.
Je dois suivre Cadmus, nous partons de ce lieu.

LA NOURRICE.

Me dire adieu, du moins, est une bienséance
Dont rien ne te dispense.

ARBAS.

Je te dis donc adieu.

SCÈNE III.
La Nourrice, Charite.

LA NOURRICE.

415 Il me quitte, l'ingrat, il me fuit, l'infidèle !
Ne crains pas que je te rappelle !
Va, cours, je te laisse partir :
Va, je n'ai plus pour toi qu'une haine mortelle :
420 Puisse-tu rencontrer la mort la plus cruelle,
Puisse le dragon t'engloutir.

CHARITE.

Crois-moi, modère
L'éclat de ta colère ;
Un dépit qui fait tant de bruit
Fait trop d'honneur à qui nous fuit.

LA NOURRICE.

425 Ah ! Vraiment je vous trouve bonne ?
Est-ce à vous, peite Mignonne,
De reprendre ce que je dis ?
Attendez l'âge
Où l'on est sage,
430 Pour donner des avis.

CHARITE.

Je suis jeune, je le confesse,
Trouves-tu ce défaut si digne de mépris ?
N'a-t-on point de bons sens qu'en perdant la jeunesse ?
Il serait bien cher à ce prix.

LA NOURRICE.

435 Le temps doit mûrir les esprits,
Et c'est le fruit de la vieillesse.

CHARITE.

Il n'est pas sûr que la sagesse
Suive toujours les cheveux gris.

LA NOURRICE.

440 Je souffre peu que l'on me blesse :
Par des discours piquants
Prétends-tu m'insulter sans cesse ?

CHARITE.

Je respecte trop tes vieux ans.
Mais Cadmus, et la Princesse,
Viennent dans ces lieux ;
445 Ne troublons pas leurs adieux.

SCÈNE IV.
Cadmus, Hermione.

CADMUS.

Je vais partir, belle Hermione,
Je vais exécuter ce que l'Amour m'ordonne,
Malgré le péril qui m'attend :
Je veux vous délivrer, ou me perdre moi-même ;
450 Je vous vois, je vous dit enfin que je vous aime,
C'est assez pour mourir content.

HERMIONE.

Ah ! Cadmus, pourquoi m'aimez-vous ?
Pourquoi vouloir chercher une mort trop certaine ?
Eh ! Que peut la valeur humaine
455 Contre le dieu Mars en courroux ?
Voyez en quels périls votre Amour nous entraîne !
J'aurais mieux aimer votre haine :
Ah ! Cadmus, pourquoi m'aimez-vous ?

CADMUS.

Vous m'aimez, il suffit, ne soyez point en peine ?
460 Mon destin, tel qu'il soit, ne peut être que doux.

HERMIONE.

Vivons pour nous aimer, et cesser de poursuivre
Le funeste dessein que vous avez formé :
Il doit être bien doux de vivre,
Lorsqu'on aime, et qu'on est aimé.

CADMUS.

465 Sous une injuste loi je vous vois asservie ;
Serait-ce vous aimer que le pouvoir souffrir ?
Lorsque pour ce qu'on aime on s'expose à périr,
La plus affreuse mort a de quoi faire envie.

HERMIONE.

Mais vous ne songez pas qu'il y va de la vie :
470 Faut-il que pour mes jours vous soyez sans effroi ?
Je vivrais sous l'injuste loi
Où mon cruel destin me livre.
Mais si vous périssez pour moi,
Je ne pourrai pas vous survivre.

CADMUS.

475 J'ai besoin de secours, voulez-vous m'accabler ?
Ah ! Princesse, est-il temps de me faire trembler ?

HERMIONE.

Soyez sensible à mes alarmes !

HERMIONE.

495 Vous fuyez ?

CADMUS.

Il le faut.

HERMIONE.

Demeurez ?

CADMUS.

Je ne puis,

Je m'affaiblis plus je diffère ;
Il faut m'arracher de ce lieu.

HERMIONE.

Ah ! Cadmus !

CADMUS.

Hermione !

HERMIONE et CADMUS, ensemble.

Adieu.

SCÈNE V.

HERMIONE.

500 Amour, vois quels maux tu nous fais,
Où sont les biens que tu promets ;
N'as-tu point pitié de nos peines ?
Tes rigueurs les plus inhumaines
Seront-elles toujours pour les plus tendres coeurs ?
Pour qui, cruel Amour, gardes-tu tes douceurs ?

SCÈNE VI. L'Amour, Hermione.

L'AMOUR, sur un nuage.

505 Calme tes déplaisirs, dissipe tes alarmes,
L'Amour vient essayer tes larmes,
Il n'abandonne pas ceux qui suivent ses lois.
Souviens-toi que tout m'est possible :
Que rien à mon abord ne demeure insensible ?
510 Que pour la divertir tout s'anime à ma voi ?

Des statues d'or sont animées par l'Amour et sautent de leur piédestaux pour danser. L'Amour descend et vient chnater au milieu des statues animées.

Cessez de vous plaindre
De souffrir en aimant ;
Amants, vous devez ne rien craindre,
Si vous souffrez, votre prix est charmant.
515 Après des rigueurs inhumaines
On aime sans peines,
On rit des jaloux ;
Un bien plein de charmes
Qui coûte des larmes,
520 En devient plus doux.

Second couplet.

Tout doit rendre hommage
À l'Empire amoureux ;
Il faut tôt ou tard qu'on s'engage,
Sans rien aimer on ne peut être heureux.
525 Après des rigueurs inhumaines, etc...

L'amour reprend sa place sur le nuage qui l'a apporté, les statues se remettent sur leurs piédestaux, tandis que dix petits amours d'or, qui tiennent des corbeilles pleines de fleurs, sont à leur tour animés par l'Amour, et viennent par son ordre jeter des fleurs en volant autour d'Hermione.

Amours, venez semer mille fleurs sous ses pas.

HERMIONE.

Laissez-moi ma douleur, j'y trouve des appas.
Dans l'horreur d'un péril extrême,
Est-ce là le secours que l'on me doit offrir ?
530 Peut-être ce que j'aime
Est tout prêt de périr.

L'AMOUR, s'envole au milieu des dix Amours.
Je vais le secourir.

ACTE III

SCÈNE I.

**Les deux Princes Tyriens, Arbas, deux
Afriquains.**

Le théâtre change et représente un désert et une grotte.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

Tu détournes bien tes regards ?

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

As-tu peur du dragon de Mars ?

ARBAS.

535 La défiance est nécessaire,
Il est bon de prévoir un fâcheux accident,
On ne doit point marcher ici en téméraire.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

C'est très bien fait d'être prudent.

ARBAS.

540 Je suis hardi quand il faut l'être ;
Si quelqu'un en doutait, il pourrait le connaître.

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

Qui voudrait s'attaquer à toi ?

PREMIER PRINCE TYRIEN.

On te croit vaillant sur ta foi.
Mais la couleur de ton visage
Répond mal à ta valeur !

ARBAS.

545 Est-ce par la couleur
Que l'on doit juger du courage ?

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

Que tes sens paraissent troublés !
Tu trembles ?

ARBAS.

C'est qu'il vous le semble :
Chacun croit que l'on lui ressemble,
550 C'est peut-être vous qui tremblez ?
Que maudit soit l'Amour funeste
Qui nous fait tant souffrir dans ce malheureux jour !
On se soulage quand on peste,
Et l'on ne saurait trop pester contre l'Amour.

LES DEUX PRINCES et ARBAS, ensemble.

555 Gardons-nous bien d'avoir envie
D'être jamais amoureux :
De tous les maux de la vie
L'Amour est le plus dangereux.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

560 Cadmus veut essayer de rendre Mars propice,
C'est ici qu'il prétend offrir un sacrifice.

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

Pour des soins différents il faut nous séparer.

LES PRINCES, ensemble.

Allons nous préparer.

SCÈNE II.

Arbas, Deux Africains.

ARBAS.

Acquittons-nous des soins où Cadmus nous engage.
Quel bruit ! Non, ce n'est rien, courage amis, courage !
565 Qu'on a peine à donner du courage en tremblant
Il ne tient pas à moi que je ne sois vaillant,
Je tâche au moins de le paraître ;
Je ne suis pas le seul qui se pique de l'être,
Et qui n'en fait que le semblant.
570 Il faut puiser de l'eau pour la cérémonie ;
Avancez, je vous suis. Quel dragon furieux !

LES DEUX AFRICAINS.

Ô Dieux ! Ô Dieux !

*Dans le temps que les deux Africains veulent puiser de l'eau, le
Dragon s'élançe sur eux, et les entraîne.*

ARBAS.

Ah ! C'est fait de ma vie.
N'est-il point d'arbres, ou de rocher,
575 Qui s'entrouve pour me cacher ?

SCÈNE III.

Cadmus, Arbas.

CADMUS.

Où vas-tu ?

ARBAS.

Le Dragon...

CADMUS.

Hé bien ?

ARBAS.

Ah ! mon cher maître...

CADMUS.

Parle donc ?

ARBAS.

Le Dragon...

CADMUS.

Où le vois-tu paraître
Je regarde partout, et je n'aperçois rien.

ARBAS.

Quoi le dragon nous suit ? Mais regardez bien ?

CADMUS.

580 Où sont les compagnons ? Qui t'oblige à te taire ?
Tu parais interdit d'effroi ?

ARBAS.

Seigneur, vous jugez mal de moi,
Si je suis interdit, ce n'est que de colère.
Mes pauvres compagnons ! Hélas !
585 Le dragon n'en a fait qu'un fort léger repas.

CADMUS.

Allons il faut que je les venge.

ARBAS.

Quelle hâte avez-vous que le Dragon vous mange ?
Laissez-le se cacher. Ah ! Le voilà qui sort !
Au secours ! Au secours ! Je suis mort ! Je suis mort !
590 Ô ciel ! Où sera mon asile ?
La frayeur me rend immobile ;
Je ne saurais plus faire un pas :
Ah ! cachons-nous, ne soufflons pas.

Arbas se cache et Cadmus combat contre le dragon.

CADMUS, après avoir tué le dragon.

Il ne faut plus que je diffère
595 D'engager le Dieu Mars à calmer sa colère ;
Si je puis l'adoucir, rien ne peut me troubler.
Mes gens sont écartés, il faut les rassembler.

SCÈNE IV.

ARBAS, sortant de l'endroit où il était caché.

Le Dragon assouvi de sang et de carnage,
S'est enfin retiré dans quelque antre sauvage :
600 Tout est calme en ces lieux, et je n'entends plus rien.
Je sens revenir mon courage,
Allons conter partout le trépas de mon maître
Que je plains son funeste sort !
Allons, mais que vois-je paraître !
605 Le Dragon étendu ! Ne fait-il point le mort ?
Non, je le vois percé, son sang coule, ah ! Le traître !
Je ne puis contre lui retenir mon courroux,
Et je lui veux donner au moins les derniers coups.

Arbas met l'épée à la main et va percer le Dragon, qui fait encore quelque mouvement qui oblige Arbas de retourner sur le devant du théâtre.

SCÈNE V.

Les deux princes tiriens, Arbas.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

Quoi l'épée à la main ! Que faut-il entreprendre ?

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

610 De quel péril es-tu pressé ?

LES PRINCES, ensemble.

Nous aurons soin de te défendre.

ARBAS.

Vous venez un peu tard, le péril est passé.

LES PRINCES, ensemble.

Que voyons nous ! Qui l'eût pû croire ?
Quoi le Dragon est abattu !

ARBAS.

615 Nous en avons sans vous remporter la victoire.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

As-tu suivi Cadmus ?

DEUXIÈME PRINCE TYRIEN.

As-tu part à sa gloire ?

ARBAS.

Eh, nous n'étions pas loin quand il a combattu.

LES PRINCES, ensemble.

Conte-nous ce combat.

ARBAS.

620 J'en suis si hors d'haleine.
Que je ne puis encore m'exprimer qu'avec peine.
Il est bon d'essuyer ce fer ensanglanté,
De crainte qu'il ne soit gâté.

LES PRINCES, ensemble.

Ah ! Quels chagrins pour nous de manquer l'avantage
De signaler notre courage !

ARBAS.

625 Tous ces chagrins, et ces regrets
Sont des soins qui ne coûtent guère,
Quand on ne voit plus rien à faire

On fait le brave à peu de frais.

PREMIER PRINCE TYRIEN.

On prend peu garde à toi ; Cadmus nous rend justice,
Mais il vient, rangeons-nous pour voir le sacrifice.

SCÈNE VI.

**Cadmus, les deux princes tyriens, Arbas, le
Grand Sacrificateur, dix sacrificateurs
chantants, un timbalier, huit sacrificateur
dansants.**

*Quatre des acrificateurs dansants, dressent un autel, et les quatre
autres portent un trophée d'armes qui crouvre le Grand sacrificateur
en marchant, jusques au milieu du théâtre*

LE GRAND SACRIFICATEUR.

630 Mars ! Ô toi qui peux
Déchaîner quand tu veux
Les fureurs de la guerre,

LE CHOEUR DES SACRIFICATEURS.

Ô mars ! Reçois nos voeux.

LE GRAND SACRIFICATEUR.

635 Ton funeste courroux n'est pas moins dangereux
Que l'éclat fatal du tonnerre :
Ô Mars ! Reçois nos voeux.

LE CHOEUR DES SACRIFICATEURS.

Ô Mars ! Reçois nos voeux.

LE GRAND SACRIFICATEUR.

640 Les combats sanglants sont tes jeux ;
Tu sais, quand il te plaît, remplir toute la Terre
De ravages affreux.
Ô Mars ! Reçois nos voeux.

LE CHOEUR DES SACRIFICATEURS.

Ô Mars ! Reçois nos voeux.

*Les sacrificateurs chantants demeurent prosternés, les sacrificateurs
dansants font cependant une entrée au son des timbales et au bruit
des Armes, après quoi les sacrificateurs chantants se relèvent et
chantent.*

LE GRAND SACRIFICATEUR.

645 Mars redoutable !
Mars indomptable !
Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !

LE CHOEUR DES SACRIFICATEURS.

Mars redoutable !
Mars indomptable !
Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !

LE GRAND SACRIFICATEUR.

650 Ô Mars impitoyable :
Est-il révocable
Que ta haine implacable
Accable
Une âme inébrable
Au milieu des hasards.

LE CHOEUR.

655 Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !
Mars redoutable !
Mars indomptable !
Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !

LE GRAND SACRIFICATEUR.

660 Que les tumultes des alarmes,
Que le bruit, que le choc, que le fracas des armes,
Retentisse de toutes parts.

LE CHOEUR.

665 Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !
Mars redoutable !
Mars indomptable !
Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !

LE GRAND SACRIFICATEUR.

Qu'on fasse approcher la victime :
Puisse-t-elle calmer le courroux qui t'anime,
Et n'attirer sur nous que tes doux regards.

LE CHOEUR.

670 Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !
Mars redoutable !
Mars indomptable !
Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !

SCÈNE VII.

Mars paroît sur son char, et interrompt les sacrificateurs.

MARS.

C'est vainement que l'on espère
Que d'inutiles vœux apaisent ma colère ;
675 Je ne révoque point mes lois.
Si Cadmus veut me satisfaire
Qu'il achève, s'il peut, de mériter mon choix !
Un vain respect ne peut me plaire,
On ne satisfait Mars que par de grands exploits.
680 Vous, que l'enfer a nourries
Venez, cruelles Furies,
Venez, brisez l'autel en cent morceaux épars !

LE CHOEUR.

Ô Mars ! ô Mars ! ô Mars !

Quatre Furies descendent qui brisent l'Autel, et s'envolent ensuite, tenant chacune un tison du sacrifice à la main. Le char de Mars tourne dans un même temps, et l'emporte au fonds du théâtre, où l'on le perd de vue, et tous les sacrificateurs et les assistants se retirent, criant, ô Mars !

ACTE IV

SCÈNE I.

Cadmus, Arbas.

Le théâtre change, et représente le Champ de Mars.

CADMUS.

Voici le Champ de Mars, il faut que sans remise
685 J'achève ici mon entreprise ;
J'ai les dents du dragon, et je vais les semer.

ARBAS.

Ce sont des ennemis que vous verrez former :
Tant de soldats armés vont naître,
Que vous serez d'abord accablé de leurs coups ;
690 Et vous ne songez pas, peut-être,
Que vous n'avez ici que moi seul avec vous.

CADMUS.

Je ne veux exposer personne
Au péril où je m'abandonne ;
Je dois combattre seul, et ne retiens que toi :
695 Tu connais mon amour, je suis sûr de ta foi,
Je veux bien que tu sois le dernier qui me quitte.

ARBAS.

Seigneur, vous m'honorez plus que je ne mérite :

CADMUS.

Si je ne fais qu'un vain effort,
Accompli ce que je t'ordonne :
700 Sitôt que tu sauras ma mort,
Hâtes-toi de voir Hermione :
Va, porte-lui mes derniers vœux.
Qu'elle vive, il suffit de plaindre un malheureux :
Qu'elle ait soin de garder le souvenir fidèle
705 D'une flamme si belle ;
C'est l'unique prix que je veux
De ce que j'aurai fait pour elle.
Je ne prétends plus t'arrêter.
Laisse-moi.

ARBAS.

Faut-il vous quitter ?

CADMUS.

710 Je le veux : obéis.

ARBAS.

Ah ! Quelle violence,
Seigneur exigez-vous de mon obéissance.

SCÈNE II.

L'Amour, Cadmus.

L'AMOUR, sur un nuage brillant.

Cadmus reçoit le don que je viens t'apporter !
C'est l'ouvrage du Dieu qui forge le tonnerre ;
Ne manque pas de le jeter ;
715 Il faut faire voir en ce jour
Ce que peut un grand coeur secondé par l'Amour.
Achève le dessein où mon ardeur t'engage.

CADMUS.

Je te vais obéir dans tarder davantage.

L'AMOUR et CADMUS, ensemble.

Il faut faire voir en ce jour
720 Ce que peut un grand coeur secondé par l'Amour.

L'Amour s'envole, et Cadmus sème les dents du Dragon, dont la terre produit des soldats armés qui se préparent d'abord à tourner leurs armes contre Cadmus, mais il jette au milieu d'eux une manière de grenade, que l'Amour lui a apporté, qui se brise en plusieurs éclats, et qui inspire aux combattants une fureur qui les oblige à combattre les uns contre les autres, et à s'entregorger eux-mêmes. Huit soldats armés nés de la Terre. Les cinq derniers qui demeurent vivants, viennent apporter leurs armes aux pieds de Cadmus.

SCÈNE III.

Cadmus, les combattants nés de la Terre.

ECHION, combattant.

Arrêtons un transport funeste ;
Pourquoi nous immoler en naissant dans ces lieux ?
Réservons le sang qui nous reste,
Pour servir un héros favorisé des Dieux.

CADMUS.

725 Allez : que dans ces murs chacun de vous s'empresse
De rendre hommage à la princesse
Qui doit donner ici des ordres absolus ;
Vos premiers respects lui sont dûs,
Je vous suivrai de près, c'est ma plus douce envie.

*Les combattants obéissent à Cadmus qui demeure pour chercher et
pour rassembler les tyriens.*

730 Cherchons nos tiriens, ils tremblent pour ma vie.
Allons les rassurer, voyons de toutes parts.

SCÈNE IV.

Le Géant, Cadmus.

LE GÉANT.

Non, ce n'est point assez d'avoir satisfait Mars :
Tu vois un ennemi qu'il faut encore abattre,
Au lieu de triompher recommence à combattre.

CADMUS.

735 Combattons.

LE GÉANT.

J'ai pitié du péril que tu cours :
Il m'est honteux de vaincre avec tant d'avantage,
Va, fuir, et cède moi l'objet de nos amours.
Tu n'auras plus de Dieux qui défendent tes jours.

CADMUS.

740 Les dieux m'ont donné du courgae,
Et c'est un assez grand secours.

LE GÉANT.

Voyons s'il n'est rien qui t'étonne.

SCÈNE V.

Le géant, trois autres géants, Pallas, Cadmus.

LE GÉANT.

Qu'on vienne à moi, qu'on l'environne !
Qu'on le perce de tous côtés !

PALLAS, assise sur un hibou volant.

Cadmus fermez les yeux. Perfides arrêtez.

Pallas découvre son bouclier et le présente aux yeux des quatre géants, qui demeurent immobiles et deviennent dans un instant quatre statues de pierre.

PALLAS.

745 Vois, Cadmus, vois quel supplice
A puni leur injustice.

CADMUS.

Que vois-je ! Les géants armés
Ne sont plus des corps animés.

PALLAS.

Je t'ai promis mon assistance,
750 Je vais te préparer un superbe Palais :
Je veux joindre aux douceurs d'un hymen plein d'attraits,
L'éclat, et la magnificence.
Goûte en paix un sort glorieux.
Va, n'écoute plus rien que l'amour qui t'anime ;
755 Hermione vient dans ces lieux.

CADMUS.

Par quel remerciement faut-il que je m'exprime ?

PALLAS, s'envolant.

Protéger la vertu d'un prince magnanime,
C'est le plus doux emploi des Dieux.

SCÈNE VI.

Cadmus, Hermione, Suite d'Hermione et de Cadmus.

CADMUS.

Ma princesse !

HERMIONE.

Cadmus !

CADMUS.

Quel bonheur !

HERMIONE.

Quelle gloire !

CADMUS.

760 Je vous vois libre enfin !

HERMIONE.

Je vous revois vainqueur ?

HERMIONE.

Quelle favorable victoire !

HERMIONE.

Qu'elle a coûté cher à mon coeur !

CADMUS.

765 Que c'est un charmant avantage
Que de pouvoir sauver d'un cruel esclavage
La beauté dont on est charmé !

HERMIONE.

Que c'est un sort digne d'envie
Que de pouvoir tenir le bonheur de sa vie,
De la main d'un vainqueur aimé !

CADMUS et HERMIONE, ensemble.

770 Après des rigueurs inhumaines,
Le ciel favorise nos vœux ;
Ah ! Que le souvenir des peines
Est doux quand on devient heureux.

CADMUS.

Dieux ! Je ne vois plus Hermione !
Quel nuage épais l'environne !

Un nuage s'élève de la Terre qui enveloppe Hermione.

SCÈNE VII.

Junon, Camdus, Hermione, Suite.

JUNON, sur un paon.

775 Tu vois l'effet de mon courroux,
Il faut combattre encore Junon et sa puissance.
Le soin que prend pour toi mon infidèle époux
Attire sur tes feux l'éclat de ma vengeance.
Iris, détruis l'espoir de cet audacieux !
780 Enlève sur ton arc Hermione à ses yeux.
Exécute à l'instant ce que Junon t'ordonne.

HERMIONE, enlevée sur l'arc en ciel.

Ô Ciel !

TOUS ENSEMBLE.

Ô Ciel, ô ciel ! Hermione, Hermione.

ACTE V

SCÈNE I.

Le théâtre change, et représente le Palais que Pallas a préparé pour les noces de Cadmus et d'Hermione.

CADMUS, seul.

Belle Hermione, hélas, puis-je être heureux sans vous ?
Que sert dans ce palais la pompe qu'on prépare ?
785 Tout espoir est perdu pour nous ?
Le bonheur d'un amour si fidèle, et si rare,
Jusques entre les Dieux a trouvé des jaloux.
Belle Hermione, hélas, puis-je être heureux sans vous ?
Nous nous étions flattés que notre sort barbare
790 Avait épuisé son courroux :
Quelle rigueur quand on sépare
Deux coeurs prêts d'être unis par des Liens si doux ?
Belle Hermione, hélas, puis-je être heureux sans vous.

SCÈNE II.

Pallas, Cadmus.

PALLAS, sur un nuage.

795 Tes vœux vont être satisfaits ;
Jupiter et Junon ont fini leur querelle,
L'Amour lui-même a fait leur paix ;
Ton Hermione enfin descend dans ce palais,
Des Dieux s'avancent avec elle ;
Le Ciel veut que ce jour soit célébré à jamais.

SCÈNE III.

Les Cieux s'ouvrent, et tous les dieux paraissent et s'avancent pour accompagner Hermione qui descend dans un trône à côté de l'Hyménée, qui donne la place à Cadmus, et se met au milieu des deux époux.

Les Cieux s'ouvrent, et tous les dieux paraissent et s'avancent pour accompagner Hermione qui descend dans un trône à côté de l'Hyménée, qui donne la place à Cadmus, et se met au milieu des deux époux.

JUPITER.

800 Que ce qui suit les lois du Maître du tonnerre,
Que les Cieux, et la Terre,
S'accordent pour combler vos vœux.
Après un sort si rigoureux,
Après tant de peines cruelles,
805 Amants fidèles,
Vivez heureux.

TOUS LES CHOEURS, répondent.

Après un sort si rigoureux,
Après tant de peines cruelles,
Amants fidèles,
810 Vivez heureux.

L'HYMEN..

L'Hymen veut vous offrir ses chaînes les plus belles.

JUNON.

Junon en veut former les noeuds.

LES CHOEURS

Amants fidèles,
Vivez heureux.

VÉNUS.

815 Vénus vous donnera des douceurs éternelles.

MARS.

J'écarterai de vous les fatales querelles,
Et les ennemis dangereux.

LES CHOEURS

Amants fidèles,
Vivez heureux.

PALLAS.

820 Attendez de Pallas mille faveurs nouvelles.

L'AMOUR.

L'amour conservera toujours de si beaux feux.

LES CHOEURS

Après un sort si rigoureux,
Après tant de peines cruelles,
Amants fidèles,
825 Vivez heureux.

JUPITER.

Hymen, prend soin ici des Danses et des Jeux.

LES CHOEURS

Amants fidèles,
Vivez heureux.

L'HYMEN..

Venez, Dieu des festins, aimables Jeux, venez ;
830 Comblez de vos douceurs ces époux fortunés
Tandis que tout le ciel prépare
Les dons qu'il leur a destinés,
La terre y doit mêler ce qu'elle a de plus rare.
Venez, Dieu des festins, aimables jeux, venez ;
835 Comblez de vos douceurs ces époux fortunés.

Comus, Dieu des festins, s'avance accompagné de ses suivantes ordinaires, six hamadryades sortent de la terre, avec des corbeilles pleines de fruits. Comus ommence à danser seul, ses suivants dansent ensuite, et après que les Hamadryades ont été présenter leurs fruits aux deux époux, elle viennent danser avec les suivants de Comus : cependant Arbas et la nourrice ne peuvent retenir les transports de leur joie et viennent mêler leurs chants avec les danse.

ARBAS et LA NOURRICE, ensemble.

Serons-nous dans le silence
Quand on rit, et quand on danse :
Les chagrins ont eu leur temps,
Pour jamais le Ciel les chasse,
840 Les plaisirs ont pris leur place ;
Lorsque deux coeurs sont constants
Tôt ou tard ils sont contents.
Qu'il est doux quand on soupire,
De sortir d'un long martyre :
845 Les chagrins ont eu leur temps,
Pour jamais le Ciel les chasse,
Les plaisirs ont pris leur place ;
Lorsque deux coeurs sont constants
Tôt ou tard ils sont contents.

Des Amours font descendre du Ciel sous un espèce de petit pavillon, les présents des Dieux, attachés à des chaînes galantes. Les hamadryades et les suivants de Comus les portent aux deux époux, et forment une danse, où Charite mêle une chanson.

CHARITE.

850 Amants, aimez vos chaînes,
Vos soins et vos soupirs ;
L'Amour suivant vos peines,
Mesure vos plaisirs.
Il cause des alarmes,
855 Il vend bien cher ses charmes ;
Mais pour un si grand bien
Tous les maux ne sont rien.
Sans une aimable flamme
La vie est sans appas ;
860 Qui peut toucher une âme
Qu'Amour ne touche pas ?
Il cause des alarmes,
Il vend bien cher ses charmes ;
Mais pour un si grand bien
865 Tous les maux ne sont rien.

Tous les Dieux du Ciel et de la Terre recommencent à chanter : les Hamadriades et les suivants de Bacchus continuent à danser ; et ce mélange de chants et de danses forme une réjouissance générale, qui achève la fête des noces de Cadmus et Hermione.

TOUS LES CHOEURS

Après un sort si rigoureux,
Après tant de peines cruelles,
Amants fidèles,
Vivez heureux.

FIN

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillissés ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].