

N°1 : « De plus en plus loin, à perte de vue ! »**Consigne :**

Imagine et représente en dessin un espace qui donne une sensation de profondeur et de distance : on doit avoir l'impression de voir très très loin ! Des éléments doivent donc paraître plus proches, d'autres plus éloignés.

Ton travail doit intégrer des éléments figuratifs, des détails.

Ta feuille doit être complètement utilisée = le format doit être rempli !

Modalités :

- ▶ travail individuel
- ▶ 3 séances de cours prévues pour la réalisation
- ▶ techniques graphiques (crayons, feutres...) sur feuille de papier au format A3

Question de cours travaillée :

« Comment créer une illusion d'espace sur un support en deux dimensions (plat) ? »

Objectifs principaux :

- ▶ **Je sais trouver des solutions pour créer un espace, une impression de distance et de profondeur, dans mon dessin en deux dimensions.**
- ▶ **Je m'approprie des connaissances vues en classe et je sais expliquer mes choix.**

VOCABULAIRE

- ▶ **La PERSPECTIVE** : c'est une technique qui permet de représenter l'espace ou des volumes en trois dimensions sur un support à deux dimensions (plat : une feuille, une toile...).

Plusieurs façons de faire sont possibles.

- avec la **perspective linéaire** : l'espace est contruit grâce à des lignes de fuite qui se rejoignent au point de fuite sur une ligne d'horizon.

- avec la **perspective aérienne ou atmosphérique** : l'impression de profondeur est produite en créant une différence entre ce qui est devant et ce qui est éloigné : par un dégradé (du plus sombre au plus clair), du plus net au flou ou un contraste de couleurs (vives/pâles ou chaudes/froides).

- ▶ **Les PLANS de profondeur de champ :**

- le **premier plan** est celui qui semble le plus près de notre regard.
- le **deuxième plan** paraît juste derrière le premier plan, le troisième encore après etc...
- l'**arrière-plan** est celui qui paraît le plus loin dans l'image.



Pieter BRUEGHEL L'ANCIEN, *Chasseurs dans la Neige*, peinture à l'huile, 1565