

Superposition par plans dans l'image (1er plan devant, puis le 2e plan,... et l'arrière-plan au fond)



Sandro Botticelli, *L'Annonciation (Cestello)*, 1489-1490 / RENAISSANCE italienne

Changer **la netteté** selon l'éloignement dans l'espace (tout près c'est **net** / plus c'est loin plus c'est **flou**)



Leonard de Vinci, *La Joconde (Mona Lisa)*, 1503-1519 / RENAISSANCE italienne

Utilisation des techniques de la **perspective linéaire** (construite avec des lignes de fuite qui convergent vers un point de fuite situé sur la ligne d'horizon à hauteur de l'oeil de l'observateur).



Raphaël, *L'Ecole d'Athènes*, fresque, 1508-1512 / RENAISSANCE italienne

Changer **la taille des éléments** selon l'éloignement dans l'espace (du plus grand au plus petit).



Pieter Brueghel l'Ancien,
Chasseurs dans la Neige, 1565
RENAISSANCE flamande

Varier l'intensité des couleurs : Faire un **contraste** entre des **couleurs vives** et des **couleurs pâles**



Antoine Watteau, *Pélerinage à l'île de Cythère*, 1717 / période ROCOCO

Utiliser un **dégradé de valeur** (passer du **sombre** au **clair** ou du **clair** au **sombre**).



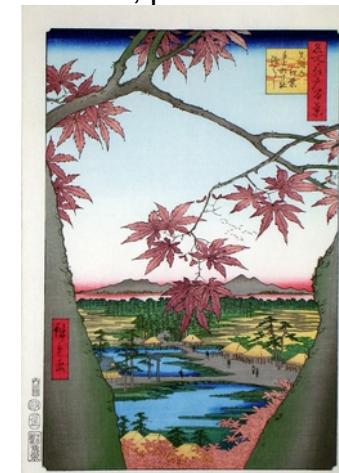
C.Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de Nuages*, 1818 / ROMANTISME

Utiliser un **contraste de couleurs chaudes** et de **couleurs froides**



Caspar Friedrich, *La Mer de Glace*, 1824 / ROMANTISME

Positionner dans la **hauteur** de l'image selon l'éloignement (plus c'est haut, plus c'est éloigné)



Utagawa Hiroshige, *Les érables de Mama*, 19e s. / estampes japonaises