

Superposition par plans dans l'image
(1er plan devant, puis le 2e plan,... et l'arrière-plan au fond)



Sandro Botticelli, *L'Annonciation (Cestello)*
1489-1490 / **RENAISSANCE** italienne

Changer la **netteté** selon
l'éloignement dans l'espace
(tout près c'est **net** / plus c'est loin
plus c'est **flou**)



Léonard de Vinci, *La Joconde (Mona Lisa)*
1503-1519 / **RENAISSANCE** italienne

Utilisation des techniques de la
perspective linéaire
(construite avec des lignes de fuite
qui convergent vers un point de fuite
situé sur la ligne d'horizon à hauteur
de l'oeil de l'observateur).



Raphaël, *L'Ecole d'Athènes*, fresque,
1508-1512 / **RENAISSANCE** italienne

Changer la **taille des éléments**
selon l'éloignement dans l'espace
(du plus grand au plus petit).



Pieter Brueghel L'Ancien,
Chasseurs dans la Neige, 1565
RENAISSANCE flamande

Varier l'**intensité des couleurs** :
Faire un **contraste** entre des
couleurs vives et des **couleurs pâles**



Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*,
1717 / **période ROCOCO**

Utiliser un **dégradé** de valeur
(passer du **sombre** au **clair** ou du
clair au sombre).



C.Friedrich, *Voyageur contemplant une
mer de Nuages*, 1818 / **ROMANTISME**

Utiliser un **contraste de couleurs**
chaudes et de **couleurs froides**



Caspar Friedrich, *La Mer de Glace*,
1824 / **ROMANTISME**

Positionner dans la **hauteur** de
l'image selon l'éloignement
(plus c'est haut, plus c'est éloigné)



Utagawa Hiroshige, *Les érables de Mama*,
19e s. / **estampes japonaises**