

**COMMENTAIRE ANALYTIQUE
COMMENTAIRE COMPARÉ
DISCIPLINAIRE APPLIQUÉ
PROBLÉMATIQUES**

1. **ARRANGEMENT**, TRANSCRIPTION, TRANSPOSITION, INTERPRÉTATION SUR INSTRUMENTS DIFFÉRENTS, MODERNISATION, EMPRUNT, CITATION, COLLAGE, CONTINUITÉ, RUPTURE, RECOMPOSITION
2. **AVANT-GARDE**, MODERNITÉ, RÉVOLUTION, LANGAGE ORIGINAL, TRANSFORMATION, EVOLUTION, EXPLORER, RECHERCHE, EXPÉRIMENTATION, QUESTIONNEMENT, INVENTION, CONTINUITE ET RUPTURE
3. **VOIX**, TECHNIQUES VOCALES, TÉMOINS CULTURELS, TÉMOINS D'UNE ESTHÉTIQUE, D'UN QUESTIONNEMENT, D'UN STYLE, GESTE VOCAL, RELATIONS TEXTE-MUSIQUE, RELATIONS ACCOMPAGNEMENT
4. **PEINDRE EN MUSIQUE**, PROGRAMME (MUSIQUE A), RHÉTORIQUE, GESAMTKUNSTWERK (ŒUVRE D'ART TOTALE), RHÉTORIQUE, TEXTE-MUSIQUE (RELATIONS), MUSIQUE IMITATIVE, MUSIQUE REPRÉSENTATIVE, MUSIQUE DESCRIPTIVE, MUSIQUE CODÉE
5. **ESPACE**, GÉOGRAPHIE
6. **HISTOIRE, ESTHÉTIQUE, STYLE**, NATIONS, CULTURE, LANGAGE, ORALITÉ-ÉCRIT, RÉFÉRENCES AU PASSÉ, RÉFÉRENCES À D'AUTRES MUSIQUES, NÉO-CLASSICISME, NÉO-ROMANTISME, RÉFÉRENCES À UN SAVOIR TECHNIQUE, TRADITIONS, CODES, CONVENTIONS, RÈGLES, SYSTÈME, TECHNIQUES, TRAITS PERTINENTS, CONTRAINTES
7. **METISSAGE** SAVANT/POPULAIRE, HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE, CULTURE, NATIONS, FOLKLORE, ANCIENS-MODERNES, TEMPOREL, NATURE-CULTURE
8. **ARCHITECTURE**, ORGANISATION DES MATÉRIAUX MUSICAUX, FORMES MUSICALES, RELATIONS AUX BATIMENTS, CORI SPEZZATI, STYLE CONCERTANT, FUGUE, QUESTION-RÉPONSE, RÉPÉTITION, CADENCES, HASARD, ŒUVRE OUVERTE, HAPPENING, EVENT, IMPROVISATION, RHAPSODIE, PRÉLUDE, TOCCATA, FANTAISIE, ABSTRACTION, ALEATOIRE
9. **STYLES**, RÉFÉRENCES, SAVOIRS TECHNIQUES, CONTINUITÉ-RUPTURE, HISTOIRE, ESTHÉTIQUES, TRADITIONS, CODES, CONVENTIONS, RÈGLES, SYSTÈMES, RÉFÉRENCES AU PASSÉ, RÉFÉRENCES À D'AUTRES MUSIQUES, REPÈRES CULTURELS, NÉO-CLASSICISME, NÉO-ROMANTISME, RÉFÉRENCES À UN SAVOIR, RÉFÉRENCES À DES TECHNIQUES, ALLER-RETOUR, INVARIANT, CULTURE
10. **SAVANT-POPULAIRE**, FOLKLORE, NATION, ÉCOLES NATIONALES, ORALITÉ/ÉCRIT, PARTITION, PATRIMOINE
11. **SON, BRUIT**, NOTES, SILENCES
12. **TEMPS ET RYTHMES**, ORGANISATION DANS ESPACE ET TEMPS,
13. **TIMBRES**, INSTRUMENTATION, ORCHESTRATION