

Chapitre 1 : Le théâtre en musique

De quelles manières le théâtre peut-il être mis en musique ?



Remplis le texte à trous avec les mots suivants : l'opéra buffa, a cappella, forte, pizzicato, accords dissonants, accentués, dramatique, tempo, piano, forte.

Cette scène se déroule dans une auberge. Le personnage principal, Falstaff, est en colère contre ses deux employés, Bardolfo et Pistola, à qui il a demandé de remettre des lettres d'amour identiques à deux femmes mariées et riches, Alice Ford et Meg Page. Ses employés ont refusé de le faire en invoquant leur « honneur » alors que ce sont tous les trois des voleurs.

L'opéra Falstaff fait partie du genre de _____, qui est un genre qui met en scène des situations comiques. La scène débute avec Falstaff qui chante _____ dans une nuance _____. Les mots sont chantés en étant _____ et un jeu s'opère avec l'orchestre qui répond à Falstaff sur un mode de jeu appelé : _____. L'orchestre joue des _____ donnant un caractère _____ à la scène et accentuant ainsi la colère de Falstaff. Toutefois, l'aspect comique réside dans la manière dont Verdi utilise les paramètres du son. Des contrastes se font entre les nuances _____ et _____ et le _____ ralentit de manière soudaine jouant sur l'aspect ridicule de la scène.

| | |
|---|--|
| <u>Analyse</u> | <i>Falstaff – L'onore ! Ladri !</i> – Giuseppe Verdi |
| Formation vocale  | |
| Formation Instrumentale  | |
| Tempo  | |
| Nuances  | |
| Caractère  | |
| Genre Musical  | |

Chapitre 1 : Le théâtre en musique

De quelles manières le théâtre peut-il être mis en musique ?

Remplis le tableau d'analyse et le texte à trous avec les mots suivants : homorythmie, Formule mélodique, l'unisson, pupitre, bois, quatuor.

Alice Ford et Meg Page, deux dames respectables de Windsor, se rencontrent fortuitement. En discutant, elles réalisent avec stupeur que Falstaff leur a envoyé à chacune une lettre d'amour identique, remplie de déclarations ridicules et de promesses galantes. Elles sont indignées mais rapidement amusées par l'audace et le ridicule du bonhomme.

Cette scène traduit musicalement la similitude des lettres par l'utilisation de _____ lorsque Meg et Alice chantent ensemble. Les _____ de l'orchestre répètent la même _____,

cela appuie davantage cette similitude. Le choix de ce _____ permet de mettre en avant un aspect comique et malicieux dans cette scène. De plus, le _____ féminin se moque de Falstaff en mettant les rires en musique avec l'orchestre et les voix en _____.

| | |
|---|---|
| <u>Analyse</u> | <i>Falstaff – Fulgida</i> <i>Alice! Amor t'offro</i> – Giuseppe Verdi |
| Formation vocale  | |
| Formation Instrumentale  | |
| Tempo  | |
| Nuances  | |
| Caractère  | |
| Genre Musical  | |

Résumé de *Falstaff*

Falstaff de Verdi est une comédie lyrique en trois actes, inspiré de Shakespeare, principalement des *Joyeuses Commères de Windsor*. L'opéra raconte les mésaventures de Sir John Falstaff, un vieux chevalier obèse et vaniteux, qui, pour s'enrichir, décide de courtiser simultanément deux riches bourgeoises mariées, Alice Ford et Meg Page, en leur envoyant des lettres d'amour identiques. Découvrant la supercherie, les deux femmes, aidées de leurs amies et du mari jaloux d'Alice, Ford, décident de lui jouer des tours. Falstaff est tourné en ridicule tout au long de cet opéra.

Chapitre 1 : Le théâtre en musique

De quelles manières le théâtre peut-il être mis en musique ?

Remplis le tableau d'analyse et le texte à trous avec les mots suivants : L'orchestre symphonique, l'imitation, grandiose, polyphonie.

Ce passage est la scène finale de l'opéra Falstaff. Tous les personnages sont présents et chantent en utilisant le principe de _____ sur les paroles : « la vie est une vaste blague ». Ce principe fait référence à un genre musical que l'on nomme : la fugue. Ces personnages qui chantent successivement produisent une _____ vocale qui permet de conclure cet opéra de manière _____. Les chanteurs sont accompagnés par tout _____.

| | |
|---|--|
| <u>Analyse</u> | <i>Falstaff – Tutto nel mondo è burla – Giuseppe Verdi</i> |
| Formation vocale  | |
| Formation Instrumentale  | |
| Tempo  | |
| Nuances  | |
| Caractère  | |
| Genre Musical  | |

Naissance de Falstaff :

Falstaff a été proposé par le librettiste de Giuseppe Verdi, Arrigo Boito. C'est cet homme qui a permis la naissance de cet opéra alors que Verdi était déjà âgé et à la retraite. La première interprétation de Falstaff date de 1893 et Verdi (1813 – 1901) avait 80 ans.

Vocabulaire :

Librettiste : Auteur d'un livret d'opéra

Livret : Petit livre contenant les paroles de tout un ouvrage lyrique

Chapitre 1 : Le théâtre en musique

De quelles manières le théâtre peut-il être mis en musique ?

Va Pensiero – Opéra Nabucco – Verdi

Va, pensiero, sull'ali dorate
Va, ti posa sui clivi, sui colli
Ove olezzano tepide e molli
L'aure dolci del suolo natal
Del Giordano le rive saluta
Di Sionne le torri atterrate
O, mia patria, sì bella e perduta
O, membranza, sì cara e fatal

Arpa d'or dei fatidici vati
Perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi
Ci favella del tempo che fu
O simile di Sòlima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento
O t'ispiri il Signore un concerto
Che ne infonda al patire virtù
Che ne infonda al patire virtù
Che ne infonda al patire virtù
Al patire virtù

| Compétences | Rouge | Jaune | Vert | Vert + |
|--|-------|-------|------|--------|
| Je suis capable de faire le lien avec d'autres œuvres artistiques | | | | |
| Je connais les mots de vocabulaire | | | | |
| Je sais m'organiser avec mon groupe | | | | |
| Je connais le rythme et/ou la mélodie de la chanson | | | | |
| Je suis capable d'imaginer et construire ma mise en scène en lien avec l'œuvre étudiée | | | | |
| Posture de chanteur (silence, concentration, position adaptée) | | | | |