

# Chapitre 1 : Les sons en musique

Comment les sons peuvent-ils influencer notre perception ?

Compétences	Rouge	Jaune	Vert	Vert +
Je suis capable de faire le lien entre l'évolution technologique avec des caractéristiques musicales				
Je connais les mots de vocabulaire				
Je suis capable d'écouter avec une attitude silencieuse				
Je suis capable de définir ce que je veux faire avec mon groupe et le mettre en place				
Je suis capable de garder mon rythme				
Je suis capable de jouer des rythmes appris à la manière de STOMP avec n'importe quel objet				
Posture de chanteur (silence, concentration, position adaptée)				

Remplis le tableau puis le texte à trous avec les mots suivants : expérimental, le timbre, musique expérimentale, les timbres, sons électroniques, les rythmes, l'intensité.

<u>Analyse</u>	Bjork – <i>Where is the line?</i>
Formation vocale 	
Formation Instrumentale 	
Tempo 	
Nuances 	
Caractère 	
Genre Musical 	

Björk est une artiste Islandaise née en 1965 faisant des expérimentations musicales et travaillant notamment sur les sonorités de la voix, des \_\_\_\_\_ et du son en général. Son travail musical consiste à faire des expériences et se nomme : musique \_\_\_\_\_. Ce qui nous permet d'identifier et distinguer un instrument ou une sonorité dans un ensemble instrumental est : \_\_\_\_\_. Dans cet extrait, le caractère surprenant est lié à la capacité de Björk à mélanger \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ de la musique créant un équilibre subtil tout en

restant \_\_\_\_\_.

# Chapitre 1 : Les sons en musique

Comment les sons peuvent-ils influencer notre perception ?

Apprentissage de rythmes et jeux rythmiques :

1



2



3



4



5



Remplis le tableau d'analyse puis le texte à trous avec les mots suivants : timbres, percussionnistes, objets sonores.

STOMP est un groupe né à New-York. Les membres sont des \_\_\_\_\_. Ils ont la particularité de détourner les objets du quotidien pour les transformer en instrument de musique. Cela leur permet de renouveler notre perception musicale par l'utilisation de \_\_\_\_\_ particuliers. STOMP utilise des \_\_\_\_\_. Ce sont un ou des sons issus de n'importe quel type d'objet pouvant être utilisé comme support musical (moteur d'une voiture, table, tige métallique ...). Ces sons peuvent être organisés pour créer de la musique.

<u>Analyse</u>	STOMP – <i>Celebrating 10 000 performances of STOMP</i>
Formation vocale 	
Formation Instrumentale 	
Tempo 	
Nuances 	
Caractère 	
Genre Musical 	

# Chapitre 1 : Les sons en musique

## Comment les sons peuvent-ils influencer notre perception ?

Remplis le tableau d'analyse et le texte à trous avec les mots suivants : objet sonore, musique concrète.

Dans un registre différent, le compositeur Pierre Henry invente un nouveau genre musical appelé la \_\_\_\_\_ . Cette musique est créée en utilisant des sons enregistrés de la vie quotidienne (bruits d'objets, de la nature, de machines, etc.). Ces sons sont ensuite manipulés en studio (découpés, transformés, superposés) pour devenir les "notes" d'une composition, sans l'aide d'instruments de musique traditionnels. La porte utilisée dans cet enregistrement est un \_\_\_\_\_ . Elle sert de base de travail à Pierre Henry.

<u>Analyse</u>	Pierre Henry – <i>Variations pour une porte et un soufre</i>
Formation vocale 	
Formation Instrumentale 	
Tempo 	
Nuances 	
Caractère 	
Genre Musical 	

Ecoute de Stockhausen et Janett Cardiff :

Utilise les mots suivants : sons électroniques, musique concrète, synthétiseurs, orchestre de haut-parleurs, timbres.

Enfin, il est possible de mélanger la \_\_\_\_\_ avec des \_\_\_\_\_ issus de \_\_\_\_\_ pour créer des sonorités particulières et travailler sur la texture du son et les différents \_\_\_\_\_. Dans son cas, Janett Cardiff s'est amusée à reprendre une musique de Thomas Tallis, *Spem in alium*, prévue pour 40 voix. Pour elle, le principe était de pouvoir écouter chacune des voix sur un haut-parleur. C'est ce que l'on appelle un \_\_\_\_\_.

Pour conclure, grâce aux innovations technologiques et aux techniques d'enregistrement que l'on connaît depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle nous pouvons dire que tout est musique et tout objet du quotidien peut être détourné pour devenir musique.