

Analyse Descriptive : La Cène

Technique:

Noms des émetteurs :

Photographe : David LaChapelle
Auteur du netboard : Gaspard Sigwald

Mode d'identification des émetteurs :

Site et article rédigé par FlorentM
—> lien du site : <https://www.lacene.fr/la-cene-par-le-photographe-david-lachapelle.html>
rappel du nom de la photographie en bas de page

Date de production :

- date de prise de la photo inconnue.
Parution sur le blog le 20 mai 2011

Type de support et technique :

Appareil photo
Format: 900px x 650px

Localisation : Netboard de Gaspard Sigwald et sur le site FlorentM



Thématique

Quel titre et quel rapport texte-image ?

Le titre est « La Cène » cette photographie est une représentation humoristique du tableau iconique de Leonard de Vinci .

Inventaire des éléments présentés :

Cette photographie prend place dans une pièce qui me semble assez sombre , la lumière et les vêtements de couleurs chaudes réchauffe cette image. On observe également plusieurs individus de différentes ethnies autour d'une grande table . Ces derniers semblent avoir un style très urbain (casquettes , tatouages ..) On y voit également plusieurs objets posés dessus : du vin , une grappe de raisin , et des bouteilles de bières. En arrière plan on aperçoit également d'autres personnes qui se tiennent debout.

Dans le coin en haut à droite une jeune femme blonde applaudit.

Symboles : je sais pas trop ce que je suis censé mettre ici :/

Thématique d'ensemble : représentation d'une œuvre de Leonard De Vinci , christianisme , Jésus

Stylistique

Cette œuvre est principalement basée sur des couleurs chaudes tels que le rouge , le jaune et le beige. Il y a également les effets de lumière au centre qui réchauffe l'image. Cependant on aperçoit également quelques couleurs froides tels que le bleu , le noir , et le vert.

Volume et intentionnalité du volume :

Prise de la photo en mouvement des modèles ce qui donne l'impression d'avoir une image animée. Les lumières et la netteté permettent de définir chacune des silhouettes sur la photographie

Organisation iconique : Hauteur d'œil le photographe se situe à la même hauteur que les sujets. Il y a des zones de profondeurs grâce aux ombres .