



## **Contexte en Amont**

De quels bain technique/stylistique/thématique est issue l'image?

Cette photographie est issue d'un film (Titanic) réalisé en 1998, la photographie est une capture d'une œuvre cinématographique en couleur. En 1998 le cinéma est extrêmement développé, considéré comme le 7e art, il est l'un des loisirs préférés en Occident (film fait aux Etats-Unis et visant une audience plutôt occidentale dans un premier temps).

L'image s'inscrit dans la reconnaissance du film d'origine comme un chef d'œuvre cinématographique, la photographie renforce le sentiment que Titanic est une œuvre incontournable du cinéma ainsi qu'un phénomène culturel.

Qui l'a réalisée ? Quel rapport avec son histoire personnelle ?

Le réalisateur de la photographie est inconnu.

Le chef opérateur de la scène à l'origine de la photographie est très probablement Richard A. Harris. Rapport avec son histoire personnelle inconnue.

Qui l'a commanditée ? Quel rapport avec l'histoire de la société du moment ?

James Cameron a commandité le film qui est à l'origine de la photographie. Il inscrit son œuvre au moment où le cinéma connaît un tournant majeur dans son art, c'est-à-dire la création de figurants et de cascadeurs virtuels.

## **Contexte en aval**

L'image a-t-elle connu une diffusion contemporaine à l'époque de sa production ou des diffusions ultérieures ?

Cette image a connu une diffusion sur le site sur laquelle elle a été postée : imgur. On peut voir que l'article a été visionné 572 fois par des internautes. La photo a connu une autre diffusion sur le site : netboard.me, vu par 10 personnes.

Il est compliqué d'estimer le nombre de personnes ayant vu le film à l'origine de la photographie (Titanic). On note cependant que 362,433,457 places ont été vendues aux cinémas à travers le monde pour Titanic. Il reste cependant encore des centaines de millions de personnes qui ont vu le film mais pas en salle.

Quelles mesures, quels témoignages avons-nous de sa réception à travers le temps et l'espace ?

La photographie n'a pas de réelle réception à travers le temps et l'espace.

Cependant, le film Titanic dont est issue la photographie a recueilli un phénomène culturel énorme à travers le monde et reste pendant une période record de douze ans le plus grand succès de l'histoire du cinéma au box office mondial, avec des recettes aux environs de 1,8 milliard de dollars dans le monde entier.