



Sémiologie

Séance 1

Le mur des images :

Durant cet exercice il nous a
été demandé d'inscrire sur des
post-it les différents types
d'image que nous connaissions



La grille d'analyse descriptive :

Durant cet exercice nous avons
vu la méthodologie de la grille
d'analyse descriptive

Méthodo grille d'analyse descriptive :

Technique

- Nom du ou des émetteur.rice.s
- Mode d'identification des émetteur.rice.s
 - Date de production
- Type de support et technique
 - Format
 - Localisation

Stylistique

- Couleurs et estimation des surfaces et de la prédominance
- Volume et intentionnalité du volume
- Organisation iconique (quelles lignes directrices ?)

Thématique

- Quel titre et quel rapport texte-image ?
 - Inventaire des éléments représentés
 - Symboles
- Thématiques d'ensemble (quel sens premier ?)

Mise en pratique d'analyse descriptive :



Cover de l'album LAÏLA

Technique :

- Nom de l'émetteur ou des émetteurs : peintre Antonio J. Ainscough, trentetroidesgres.fr (auteur de l'article Sasha Abgral), auteur du netboard Shceryl Belkharroub.
- Mode d'identification des émetteurs : nom du peintre présent dans l'article avec son instagram « (réalisée par le peintre Antonio J. Ainscough, @ajainscough) ». Nom de l'auteur de l'article situé en bas à gauche de l'image au début de la page web. Nom de l'auteur du netboard à la fin de l'article netboard.
- Date de production : date de réalisation de la peinture inconnue. Parution de l'article 22 mai 2021.
- Type de support et technique : peinture aquarelle qui est par la suite scanné.
- Format : 800px x 800px
- Localisation : Article netboard de Shceryl Belkharroub, article sur le site trentetroidesgres.fr.

Stylistique :

- Nombre de couleurs et estimation des surfaces et de la prédominance : Ensemble bleu et rouge, formes mi-bleutées mi-rouges avec des touches de noir et de orange sur un fond moitié bleu moitié rouge pale.
- Volume et intentionnalité du volume : rendu volumétrique par effet de contraste entre le bleu et le rouge, effet de profondeur créé par un contraste entre différentes nuances de bleu et différentes nuances de rouge.
- Organisation iconique : structure symétrique (coupure de la peinture en deux partie proportionnelle, avec un côté bleu un côté rouge) avec un effet de perspective.

Thématique :

- Quel titre et quel rapport texte-image : Le titre de la peinture est « Cover de l'album LAÏLA ». Il n'y a pas de texte présent dessus.
- Quelles thématiques d'ensemble : peinture d'un homme au visage mi-bleu mi-rouge sur un fond nuageux mi-bleu mi-rouge.
- Qu'est-ce qui est représenté : sur la peinture est représenté le portrait d'un homme. Il a le côté gauche bleu avec des cheveux frisés et le côté droit rouge avec une chevelure solaire. Il a un bouc et une moustache, porte un débardeur et un collier à perle. Le fond de la peinture est un fond nuageux reprenant les codes couleurs bleu et rouge.
- Quels symboles : Une lune représentant la nuit peut-être une part plus sombre et une chevelure représentant le soleil montrant peut-être un côté plus chaud, plus chaleureux.

Séance 2

Moodboard:

Durant cet
exercice il
nous a été
demandé de
réaliser un
moodboard
nous
représentant



Contextualisation spontanée d'un clip

Après avoir fait un
point de cours sur
la perception
visuelle et
auditive, nous
avons réalisé la
contextualisation
spontanée d'un
clip par groupe de
deux

APESHIT, The Carters

Nous présentons un clip de "The Carters" (Beyoncé, Jay-Z) célèbre couple d'artistes musical américain. Le clip est réalisé par Ricky Saiz. La chanson sort sous le label de Roc Nation, appartenant aux artistes.

Le clip est tourné en France, à Paris, au Musée du Louvre.

Elle est publiée le 16 Juin 2018

La vidéo s'inscrit dans quel contexte ?

- Mouvement BLACK LIVES MATTER à son apogée vers 2015. Dénonce les violences policières et le racisme ambiant.

- En septembre 2016, Colin Kaepernick, alors joueur des 49ers de San Francisco en NFL, met un genou au sol durant l'hymne américain, il manifeste sa solidarité avec le mouvement "Black Lives Matter". Le geste rappelle les prières publiques des manifestants pacifiques pour les droits civiques, dans les années 1960. "Je ne veux pas me lever pour saluer un drapeau qui opprime les Noirs et les gens de couleur", explique le sportif de 28 ans.

- Super Bowl 2016 : Beyoncé fait sa prestation en rappelant les Black Panthers avec ses habilles ainsi que Malcolm X

- Trump est élu en 2016, parti Républicain. Il est contre l'immigration, et est ouvertement raciste et banalise le racisme. Il est aussi accusé d'avoir le soutien du KKK.

- Les artistes se sont offert le luxe de privatiser Le Louvre pour leurs clips. Ils posent devant la Joconde, œuvre emblématique et symbolique, estimée à 1 à 2 milliards d'euros. Ce sont des artistes noirs qui n'ont pas toujours été riches et célèbres, or maintenant ils sont accomplis.

Thomas Oudin

Jessie ARGAND





La grille d'analyse contextuelle :

Durant cet exercice nous avons
vu la méthodologie de la grille
d'analyse contextuelle

Méthodo grille d'analyse contextuelle :

Contexte en amont

- De quel "bain" technique/stylistique/thématique est issue l'image ?
- Qui l'a réalisée ? Quel rapport avec son histoire personnelle ?
- Qui l'a commanditée ? Quel rapport avec l'histoire de la société du moment ?

Contexte en aval

- L'image a-t-elle connu une diffusion contemporaine à l'époque de sa production ou des diffusions ultérieures ?
- Quelles mesures, quels témoignages avons-nous de sa réception à travers le temps et l'espace ?

Mise en pratique d'analyse contextuelle :



Sous-titre

Contexte en amont :

- De quel "bain" technique/stylistique/thématique est issue l'image ? :

Cette image a été réalisée en suivant une thématique bicolore entre des nuances de rouge et des nuances de bleu. C'est une peinture aquarelle qui a par la suite été scannée. En 2021 cette image correspond à la connexion artistique entre le peintre et le chanteur car elle est utilisée pour la cover d'un album.

- Qui l'a réalisée ? Quel rapport avec son histoire personnelle ? :

Le peintre est Antonio J. Ainscough il est français et réalise plusieurs peintures dans le même style cartoonnesque et imaginaire. Il collabore avec d'autres artistes comme par exemple des chanteurs dont il réalise la cover de leur album. C'est notamment le cas pour cette peinture qui a été réalisée pour la cover de l'album « *LALA* » par Khali. Il s'agissait là d'une commande pour un client (Khali).

- Qui l'a commanditée ? Quel rapport avec l'histoire de la société du moment ? :

C'est le chanteur Khali qui a commandité la peinture. Khali est un chanteur contemporain se décrivant comme ne rentrant pas dans un style de musique en particulier si ce n'est le sien. Cependant plus généralement on pourrait le qualifier de chanteur pop/rap.

Le style pop/rap du chanteur reflète là l'image de la société actuelle urbaine. Le style de musique urbain étant le style le plus écouté de nos jours et ce par diverses catégories de personnes. De plus le fait que le chanteur ne se caractérise pas comme appartenant à un genre musical fixe traduit une évolution vers une pluralité de plus en plus grande de la variété des styles.

Contexte en aval :

- L'image a-t-elle connu une diffusion contemporaine à l'époque de sa production ou des diffusions ultérieures ? :

L'image datant de 2021, elle connaît donc une diffusion contemporaine et a été vue par des milliers de personnes.

- Quelles mesures, quels témoignages avons-nous de sa réception à travers le temps et l'espace ? :

Cette image a été diffusée sur les réseaux sociaux Instagram et Facebook du peintre et sur l'Instagram du chanteur. Elle a aussi été publiée sur Internet dans divers articles et surtout sur les plateformes de streaming Spotify, Deezer, Apple Music, Tidal et YouTube. Les retours sur cette image sont positifs les gens l'ont appréciée comme en témoignent différents articles et les commentaires sous les posts Instagram et Facebook de la cover.

Séance 3

Présentation photos et interprétation

Durant cet exercice il nous a été
demandé de présenter une photo
prise par nous même et interpréter ce
que les autres voulais dire à travers
leur photo

Synthèse

Durant ce cours de sémiologie nous avons appris à analyser un contenu à travers une analyse descriptive et une analyse contextuelle. De plus nous avons appris l'importance de donner du sens à une image car en communication par exemple nous allons jouer sur différents symboles et stéréotypes afin de donner une interprétation à l'image et faire en sorte de toucher la cible visée.