

Semiologie

Synthese

La sémiologie (« séméiologie » en grec ancien) est l'étude des systèmes de signes, que ce soit des signes de langage, qu'ils soient visuels, sonores, écrits, verbaux, physiques, corporels, ...

Le but de ce cours était d'apprendre à analyser, d'abord des images:

- contextualiser
- objectiver, mettre à distance
- comprendre, donner du sens
- développer un regard analytique et critique

Pour ce faire nous avons mise en pratique la méthode d'analyse des images de Laurent Gervereau, celle ci se décompose en trois étapes: la description, le contexte, et l'interprétation.

J'ai moi même mis en pratique cette méthode via cette image

L'analyse Descriptive

Lien vers mon analyse descriptive:

<https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=https://netboardme-cf1.s3.amazonaws.com/published/63704/files/433ea29706ecd029ba8bfc8ea45055e9.pdf>

La première étape, l'analyse descriptive (facilitée par la grille d'analyse descriptive), implique d'étudier trois points:

-la technique de l'image:

tous les renseignements utiles (l'auteur, l'émetteur, le diffuseur,...)

Mais aussi la date de production, le format, le type de support, la technique employée, le mode d'impression, ...

-la stylistique de l'image:

Cette partie concerne: les couleurs , et les sentiments qui s'en dégagent (les tons chauds, ou les tons froids, ou encore les ambiances qui se dégagent de certaines couleurs, ...

Mais également les formes, les volumes, les surfaces (les effets liés à la profondeur, les points de fuite, ...

Enfin, l'organisation iconique: la manière dont est organisé l'espace, la lumière, les ombres, les structures,...

-la thématique de l'image: c'est la lecture qui porte sur l'analyse des thématiques de l'image (principale ou secondaire):

Le titre, le sous titre, la légende,... Leur rapport avec l'image, le sens général de celle-ci. Faire l'inventaire de ce qui est représenté: les symboles (sans toutefois les interpréter pour l'instant) , les thématiques d'ensembles,...



l'analyse Contextuelle:

Lien vers mon analyse contextuelle:

<https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=https://netboardme-cf1.s3.amazonaws.com/published/63704/files/0dd667a26b37853607a4bc99e85739e4.pdf>

Si la description va permettre d'obtenir des éléments concrets, le contexte va permettre d'éviter au mieux les contresens, l'analyse du contexte viendra apporter une dimension supérieure à l'oeuvre analysée.

Pour l'analyse contextuelle, on procède en deux étapes:

-l'analyse du contexte en amont:

Cela définit le contexte de production (pourquoi, quand, comment cette image est elle apparue ?)

L'image: type de support et lien avec l'époque de production

L'auteur: qui a réalisé l'image, quel rapport entre l'oeuvre et l'artiste (son histoire, sa psychologie, ...), dans quel contexte à elle été créée ?

Le contexte extérieur: qui a commandité l'oeuvre, quel contexte dans le monde à ce moment là ?(contexte politique, médiatique, ...)

-l'analyse du contexte en aval:

La diffusion: qui a vu cette image, comment à elle été reçue ?(par des proches, ou bien par n'importe qui)

L'impact: l'impact que l'image a eu (mesures psychologiques, ethnologiques, sociologiques,...)

l'interprétation:

Nous n'avons pu qu'effleurer l'interprétation, cependant, cette partie est la plus subjective, car l'interprétation est très souvent personnelle, et, cette interprétation peut être conditionnée par des connaissances: de l'auteur, du milieu de diffusion, du contexte de production, ...

