

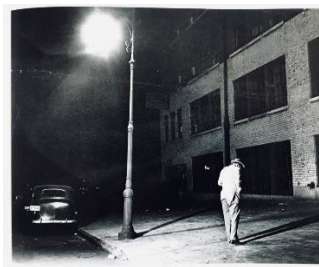
Synthèse cours de sémiologie

Premièrement la sémiologie est une discipline qui consiste à étudier les signes comme le langage qui peut prendre la forme d'écrit, verbal, corporel ou encore visuel.

Nous avons pour débiter ce module dessiner une photographie de l'artiste Weegee que l'on ne voyait pas mais qui nous était décrite par notre intervenante.

Le but de cet exercice était de nous montrer que chacun n'a pas la même perception des choses et peut comprendre un détail d'une manière différente d'un autre.

C'est en effet le cas quand on observe nos dessins terminés, ils se ressemblent mais sont tous différents sur de nombreux détails.



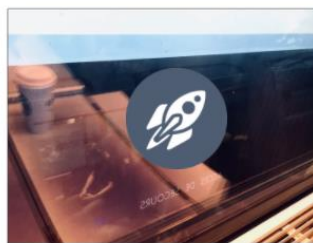
WEEGEE, Untitled, Koenemann, 1978

Lexique

Par la suite nous devons définir des mots en rapport avec l'image/la sémiologie. J'ai pu découvrir certaines définitions telle que la surimpression (impression de deux images ou plus sur une même surface).

La description spontanée

Dans cet exercice il fallait en groupe analyser une image, en commençant par la décrire, ce que nous voyons tout d'abord puis en émettant des hypothèses sur le contexte de la photo.



La grille d'analyse des images de Laurent Gervereau

Cette analyse commence par une analyse descriptive en trois points :

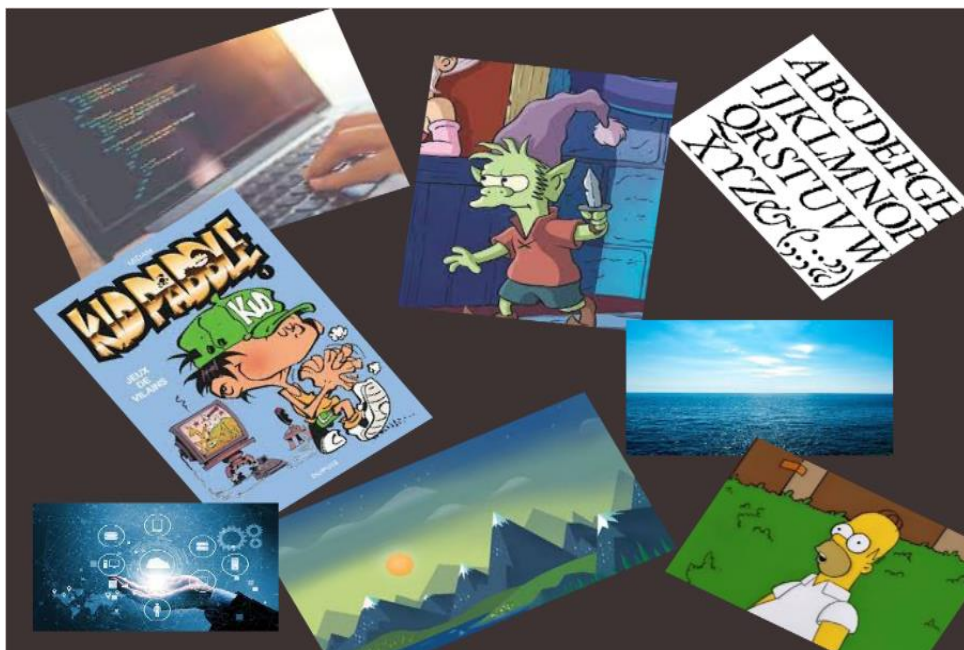
- La technique de l'image (tout renseignements utiles)
- La stylistique de l'image (couleurs, formes, organisation iconique)
- La thématique de l'image (titre, rapport texte/image, thématique d'ensemble)

Nous avons donc réalisé cette analyse sur une image sélectionnée par quelqu'un d'autre.

L'objectif était de nous faire chercher des informations sur une image mais aussi de relier cette image à une thématique actuelle ou passée.

Moodboard

Le moodboard ou portrait chinois est utilisé dans le domaine du marketing pour développer les caractéristiques d'une cible spécifique. Ici il avait pour intérêt de dévoiler chez nous certains traits de personnalité à travers des images. Bien que je n'y sois pas passé beaucoup de temps j'ai trouvé amusant de mettre une image sur une caractéristique de ma personnalité et aussi de voir ceux des autres. Cela permet de découvrir les autres sans forme écrite ou verbal, juste avec des images.



Contextualisation spontanée

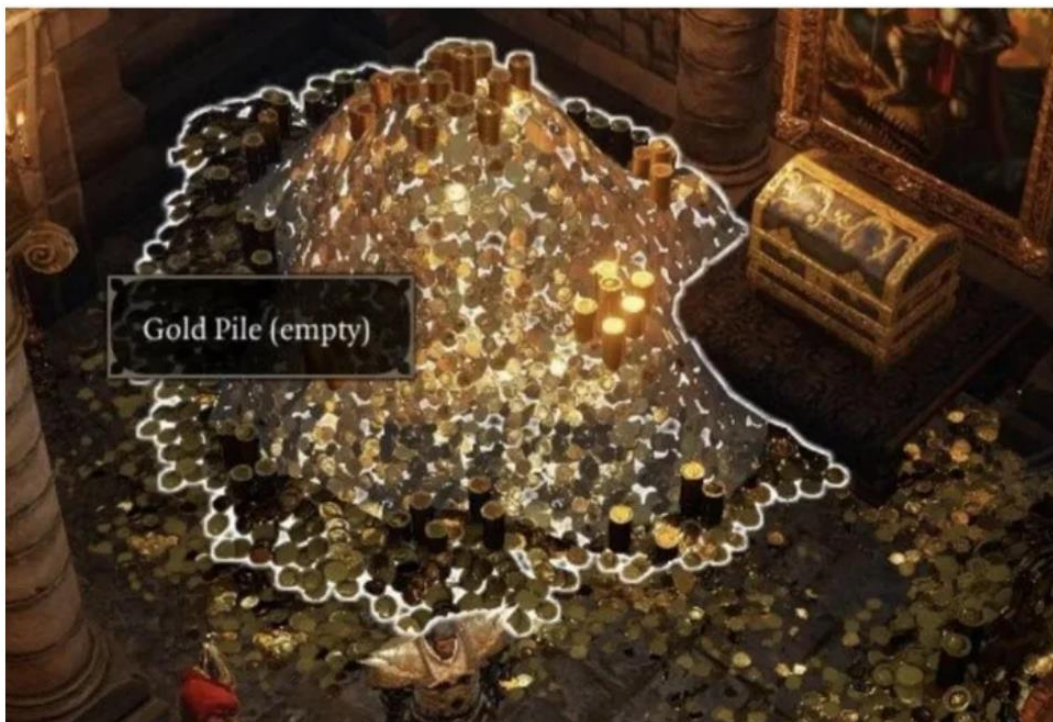
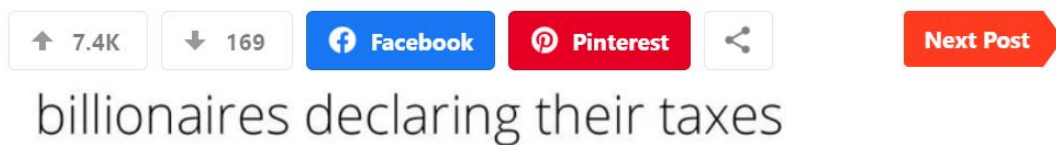
Dans cette activité nous devons choisir un clip et le contextualiser. C'est-à-dire parlé de la réalisation et de la production du clip, des artistes mais aussi le contexte dans lequel le clip est réalisé. Il était intéressant de voir les différents contextes de plusieurs clips. Par exemple le contexte de maintenir du lien social en période de covid ou un contexte Black Lives Matter ou encore le contexte post traumatique des attentats en France.

L'analyse contextuelle

Pour finir nous avons eu à faire une analyse contextuelle d'une image en expliquant premièrement le contexte en amont donc comment, d'où vient, quand a été réalisé l'image ainsi que le contexte dans lequel peut être interpréter l'image.

Puis dans un second temps le contexte en aval, la diffusion de l'image, son époque ou sa réception à travers le temps.

J'ai trouvé intéressant que l'image puisse coïncider avec des éléments actuels et faire partie d'un contexte de nos jours ou un contexte de l'époque mais que tout cela ne soit pas forcément explicite dans l'image. Nous interprétons le rapport de l'image à un contexte. Par exemple dans l'image que j'avais à analyser on peut remettre cette capture d'écran qui est de base une blague dans le contexte de grands groupes ou personnalités faisant l'objet de taxe importante mais qui essayent de les contourner par le biais de l'évasion fiscale.



Conclusion

J'ai trouvé ce module un peu long sur certains exercices mais tout de même très intéressant. J'ai pu apprendre qu'une image n'était pas juste une image et justement à l'analyser plus en profondeur et à la contextualiser. C'était également bien de développer son esprit critique sur les thématiques des différentes images qu'on a pu étudier.