

FICHES PÉDAGOGIQUES

SAISON 2025-2026

SÉLECTION DE SPECTACLES
MATERNELLE / ÉCOLE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

RESPECT DE MOI-MÊME

- J'assiste à un spectacle qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le metteur en scène, les acteurs et les techniciens.
- Je respecte les acteurs, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.
- Je respecte le spectacle pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis.

RESPECT ENVERS LES ACTEURS

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
 - Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (papiers, mouchoirs...).
- Je conserve sur moi le programme, la charte, qui m'ont été distribués à l'entrée de la salle.

RESPECT ENVERS LES AUTRES SPECTATEURS

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, calmement, en silence.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
 - Je suis silencieux.
- Je maîtrise mes émotions et sentiments (rire, applaudissements, pleurs...) afin de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Je reste calme sur mon siège.

En 2019 : La Charte du spectateur est revisitée par le Conseil Municipal des Enfants de Chalon-sur-Saône avec Ahmad, Alden, Ambre, Baptiste, Gloria, Ilyes, Lyed, Soleimen, Théo.
En 2011 : Une première Charte du spectateur est écrite avec des élèves de CM1/CM2 de l'École Bourgogne - Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône.

CHARTÉ TÉLÉCHARGEABLE SUR
ESPACE-DES-ARTS.COM

MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

LE SITE DE L'ESPACE DES ARTS :

www.espace-des-arts.com

LES SITES DES COMPAGNIES PROGRAMMÉES DANS LA SAISON

LE RÉSEAU CANOPÉ DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/theatre/>

LES ARCHIVES DU SITE DE L'INA :

www.ina.fr

DES PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT SUR INA EN SCÈNES :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

DES RESSOURCES AUTOUR DE LA DANSE SUR NUMERIDANSE.TV :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>

LE FESTIVAL LES UTOPIKS REVIENT À L'AUTOMNE 2026 !



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LUX DÈS LE CP

GENRE : Danse - Musique - Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le Conte - Vaincre ses peurs - L'Amitié

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS Danse / Expression corporelle - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie La Vouivre avec présentation du spectacle, teaser, visuels et dossier pédagogique : <https://lalavouivre.com/project/lux/>
- > Activités et ateliers autour de la lumière à réaliser en classe : <https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/rpc/sciences/docs/6evenements/rbx-FDS-lumiere-dossier.pdf>
- > Dossiers pédagogiques thématiques (tous niveaux de la maternelle au secondaire) autour de l'œuvre de Soulages : <https://musee-soulages-rodez.fr/visiter/enseignants-eleves/>

> À vous de jouer ! Activités pour le très jeune public

- + Demander à une moitié des élèves de venir avec un haut noir et à l'autre moitié de venir avec un haut blanc : prendre conscience des nuances qu'il existe dans le noir comme dans le blanc.
- + Danse des couleurs : on associe chaque couleur de l'arc-en-ciel à un geste simple (ex : tendre les bras, lever un genou, tourner, sauter, frapper dans ses mains, tomber au sol, se donner la main). L'enseignant annonce une des 7 couleurs et les élèves exécutent le geste associé.
- ++ On peut compliquer l'exercice de la « danse des couleurs » en donnant à des groupes d'élèves une suite de couleurs à exécuter à la suite. Chaque groupe présente sa petite suite sur une musique. On peut aussi laisser chaque groupe choisir librement sa suite de couleurs.
- ++ L'espace de jeu est dans le noir, les élèves doivent être le plus silencieux possible. Quand l'enseignant éclaire l'espace de jeu, les élèves doivent en chœur faire un « Ah ! » de peur. L'enseignant éteint l'espace de jeu, les élèves doivent dire en chœur un « Ah ! » de soulagement.
- +++ Histoire de couleurs : chaque élève choisit d'être une couleur et il se présente en disant : le nom de sa couleur, un défaut et une qualité, ce qu'il n'aime pas et ce qu'il aime. Ex : « Moi je suis Bleu. Je ne suis pas très calme mais je suis généreux. Je déteste les orages mais j'adore me baigner dans la mer. » On pourra donner un texte à trou aux enfants pour les aider.

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

LA VOUIVRE

Lux est une petite fille qui, par peur du blanc, passe des nuits blanches. Seul le noir, couleur primordiale qui les contient toutes, la rassure. Elle s'y réfugie. Mais le noir n'est pas forcément obscur. La preuve : ici et là s'allument des étoiles, qui illuminent de leur éclat tout l'univers... À rebours des clichés les mieux établis, *LUX* est un spectacle féerique, d'une poésie visuelle luxurriante, qui invite au voyage imaginaire et sensoriel. Merveilleusement inventive, la scénographie déploie un univers onirique qui nous parle de la nature, des animaux, et de la lumière qui crée notre monde en couleurs. La danse tout en douceur de La Vouivre se pare de figures étranges et ludiques et, par sa présence bienveillante, invite petits et grands à se méfier des apparences trompeuses et à reconnaître l'autre comme l'indispensable ami qui nous aide à construire un monde meilleur, un futur désirable.



Rencontre avec l'équipe artistique animée par Michel Bonnet à l'issue du spectacle le jeudi 20 novembre à 10h et 14h30 et le vendredi 21 novembre à 14h30

VEN 21 NOV À 19H
SÉANCES SCOLAIRES : JEU 20 NOV À 10H ET 14H30 ET VEN 21 NOV À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 45 MIN

👁️ SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

ENTRE CHIENS ET LOUVES

DÈS LE CE1

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Révoltes et émancipation à travers l'Histoire - Une aventure épique - Mélange des genres : cirque, comédie, danse, cinéma

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS Cirque / Danse - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Cirque Le Roux avec présentation du spectacle, visuels et teasers :

<https://www.cirqueleroux.com/fr/entre-chiens-et-louves/>

> C'est un spectacle qui retrace différentes époques :

- Pour développer la guerre de 1870 :

<https://www.napoleon.org/enseignants/documents/la-guerre-de-1870-et-la-chute-de-napoleon-iii/>

- Un aperçu du contexte géopolitique en 1960 avec les guerres de décolonisation :

<https://independance.africamuseum.be/fr/exhibition/contexte/contexte-geopolitique>

- Les conflits contemporains et les tensions croissantes depuis 2022 :

<https://www.bbc.com/afrique/articles/cd1pvr5z3zdo>

> Réfléchir aux liens entre le cirque et la danse au fil de l'Histoire :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/imaginaires/cirque-et-danse>

> À vous de jouer !

+ En musique, les élèves se déplacent de manière équilibrée sur le plateau. Au signal de l'enseignant, ils imaginent qu'ils sont touchés par une balle à un endroit précis du corps (épaule, genou, tête, coude, main...) : ils entament, au ralenti, une chute au sol, en partant de la partie du corps « touchée ». Un élève se relève, va relever un camarade et lui tient la main. Ce dernier va à son tour relever un autre élève, lui tient la main, et ainsi de suite : le contact entre tous doit être gardé durant tous les relevés jusqu'au dernier élève.

++ Improvisations à 4-5 : à partir du tableau de Fernand Léger, *Les Acrobates en gris* :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cpbnezy>, les élèves imaginent une figure collective où ils sont supports des uns des autres.

CIRQUE LE ROUX

Le Cirque Le Roux crée dans chacun de ses spectacles un récit de l'étrange, comme imprimé sur l'écran de nos rêves les plus fous, d'une beauté à couper le souffle. *Entre chiens et louves* nous propulse dans un conte acrobatique et spectaculaire, une excursion artistique qui se déroule en trois temps et trois portraits : Louise (1850), Maud (1960) et Alex, qui, en 2022, découvre leurs journaux intimes. Huit interprètes nous embarquent dans cette aventure où histoire et époques se mélangent par la grâce d'une haute-volige périlleuse, à travers équilibres, portés, contorsions, et danse époustouflante. Dans cet univers très cinématographique, alternent tableaux oniriques, humour décalé, et performances physiques ahurissantes, sur de sublimes extraits de musique baroque. L'imagination s'emballe, la magie opère, et nous voici projetés dans les vertiges de la condition humaine, le temps d'une soirée.

VEN 19 DÉC À 20H, SAM 20 DÉC À 20H, DIM 21 DÉC À 17H ET LUN 22 DÉC À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H15

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Blandine Soutage

NOS MATINS INTÉRIEURS

DÈS LE CE2

GENRE : Jonglage - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : La pratique du jonglage - L'individu et le collectif - Musique baroque et musique actuelle

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS - Cirque - Éducation musicale - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Collectif Petit Travers : <https://collectifpetittravers.org/>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=EV3hV-HCTpg>
- > Le jonglage au fil de l'Histoire : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/jonglerie/jonglage/origines>
- > Exposition en ligne *Jonglerie et jonglages* : <https://www.jonglerieetjonglages.fr/index.html>
- > Site du Quatuor Debussy : <https://quatuordebussy.com/>
- > Documentaire sur les différents instruments d'un orchestre (de 1 à 3 min env. les cordes) : https://www.youtube.com/watch?v=b_1bKay_QRs
- > Le Quatuor Debussy joue Marc Mellits : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/concerts/concert-du-quatuor-debussy-chostakovitch-beethoven-et-marc-mellits/marc-mellits-quatuor-a-cordes-n0-4-prometheus-par-le-quatuor-debussy-6665800>
- > Découvrir Henry Purcell : https://www.musicologie.org/Biographies/purcell_henry.html

> À vous de jouer !

- + Apprendre quelques figures de jonglage avec un psychomotricien (extrait vidéo) : <https://www.youtube.com/watch?v=FbtN70TexpE>
- ++ Reconnaître les instruments de musique : <https://ecouteclassique.com/exercices/saurez-vous-reconnaitre-tous-les-instruments/>

COLLECTIF PETIT TRAVERS / QUATUOR DEBUSSY

Entre danses de balles et jonglerie chorégraphique, entre science de la balistique et musiques hypnotiques, *Nos matins intérieurs*, réunit le Collectif Petit Travers, le Quatuor Debussy et l'écrivain-bricoleur de langage Jean-Charles Masséra dans un spectacle total. L'équilibre subtil entre la musicalité du jonglage et les envolées baroques ou très contemporaines des instruments à cordes, la mise en scène très graphique, et la fluidité époustouflante des dix jongleurs et jongleuses émerveillent. Ensemble, ils partagent la performance et la grâce, la précision et la virtuosité. Ce spectacle, d'une esthétique recherchée, raconte en gestes et en mots le sentiment de ces artistes, leurs dialogues intérieurs. Tout en chutes et rebonds, en jaillissements, tournolements et prouesses, *Nos matins intérieurs* questionne la vie, entre gravité et légèreté, dans un ballet aussi magique qu'éphémère.



Rencontre avec l'équipe artistique animée par Michel Bonnet à l'issue du spectacle le jeudi 26 et le vendredi 27 mars à 14h30

JEU 26 ET VEN 27 MARS À 20H
SÉANCES SCOLAIRES : JEU 26 ET VEN 27 MARS À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ÂMES COMING

DÈS LE CM2

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Le Langage et sa musicalité - Le Mythe : la sirène - Voix, Mots et Mouvements dansés - La Transformation - Les Duos en danse

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Danse - Éducation musicale - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Petite Foule Production Marine Colard : <https://petitefouleproduction.com/Marine-Colard>
- > Réseau de la compagnie : https://www.instagram.com/petite_foule_production/
- > Les représentations des sirènes dans l'histoire de l'art : <https://unebrevehistoiredart.com/2021/06/06/le-mythe-de-la-sirene-et-levolution-de-son-image-a-travers-les-epoques/>
- > Le « Mermaiding » ou l'art de nager comme une sirène, blog explicatif avec vidéos et visuels de sirènes et tritons aujourd'hui : <https://unmondedesirene.fr/le-mermaiding/>
- > Marine Colard s'inspire aussi des mythes des Simbis, esprits des eaux dans les croyances vaudou, et de la gestuelle de leurs possédés : <https://letemoinhaiti.com/home/article/les-simbi-du-vaudouesprits-des-eaux-et-messagers-sacres/>
- > Sur *Les Métamorphoses* d'Ovide, extraits et œuvres qui en découlent : <https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/Les-musees-en-France/les-collections-des-musees-de-france/decouvrir-les-collections/les-metamorphoses-d-ovide>
- > L'art musical baroque et ses caractéristiques : nouvelles pratiques et techniques vocales au service de la poésie des paroles : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/art-baroque>
- > Podcast sur le duo en danse et ses enjeux : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nouvelles-vagues/duels-danses-du-duo-aux-battles-2357082>
- > Découvrir l'univers de l'artiste Gregor Daronian, comédien - performeur et chanteur : <https://www.instagram.com/krikor.loussavoritch/>

> À vous de jouer !

- + Les élèves marchent, de manière neutre, en veillant à maintenir l'équilibre de l'espace de jeu ; ils pensent à un animal et partie du corps par partie du corps, il intègrent la gestuelle de cet animal à leur démarche. On peut les guider pour unifier l'évolution de l'être humain à l'animal en partant du regard, des mouvements de la tête, du dos, puis des bras et des jambes.
- ++ « De la terre à l'eau » : Les élèves improvisent individuellement, avec ou sans parole, une situation dans laquelle leur personnage passe de la terre à l'eau. *On peut leur donner des exemples concrets de situation : chute d'un pêcheur dans un étang, une femme-sirène, sur une plage en été, un nageur en compétition...*
- +++ Improvisation corporelle à partir de chants baroques : l'enseignant diffuse un air baroque et demande aux élèves, au départ immobiles, de produire des gestes simples et des déplacements inspirés de leur écoute. Playlist de musique baroque : https://www.youtube.com/playlist?list=PLoDV0kwlrFnh28gZygfP3s_Aso3tOYAc0

MARINE COLARD

Sous le titre *Âmes coming*, Marine Colard, chorégraphe, danseuse et comédienne, s'intéresse à ces personnages hybrides aussi à l'aise dans l'eau que dans l'air, sachant utiliser la fluidité extrême de ces deux éléments : les sirènes. Elles plongent pour virevolter sans entrave dans les courants, chantent pour laisser la voix filer, portées par le souffle du vent. Car les sirènes, si l'on en croit Ulysse, séduisent d'abord par leurs modulations irrésistibles, leurs ornements infinis... Tout comme les *Madrigaux* de Monteverdi, expressifs et subtils, dont Marine Colard s'inspire pour cette création, distillés par Gregor Daronian, chanteur lyrique et Drag Queen. Tout en résonances mystérieuses, en sinueuses courbes, en perpétuelles mutations, le corps et la voix s'assemblent dans ces amples espaces mouvants, inventant un paysage sonore pulsatile, où ces êtres métamorphes évoluent en toute liberté.

MAR 31 MARS À 20H ET MER 1^{ER} AVRIL À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ⌚ 50 MIN

un roi
une psychologue
un ghepard
un dragon
un livre
un tabouret
une fille
un château
vent
le feu



© DR

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

HISTOIRE ÉPHÉMÈRE

DÈS LA GRANDE SECTION

GENRE : Théâtre d'improvisation

OBJETS D'ÉTUDE : Interaction avec le public - Construire une histoire - Le Conte

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Éducation musicale - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie du Géant noir, présentation et teaser du spectacle :
<https://geantnoir.thierrybilisko.com/histoire-ephemere.html>

> À vous de jouer !

+ Histoires collectives : en cercle, un à un, les élèves répondent aux questions suivantes : qui es-tu ? où es-tu ? que fais-tu ici ? Tous ensemble les élèves répètent les « réponses » imaginées, en reprenant la même structure : C'est l'histoire de « Tristan » qui est dans « la forêt » pour « cueillir des fleurs magiques »... Et on recommence. On peut poser des questions de plus en plus précises pour détailler les courts récits imaginés par les enfants.

++ Sur l'espace de jeu, un enfant répète un geste simple (exemple : se brosser les cheveux, sauter à la corde, écrire...). Un élève doit dire ce qu'il fait puis à tour de rôle, chaque élève rétorque « mais non, il/elle... » et imagine une action qui n'a rien à voir avec le geste de départ.

+++ Pour favoriser l'imagination des élèves, des jeux de cartes de contes à télécharger sont disponibles ici : <https://zoutils.ek.la/tarot-des-contes-a1547354>. On pourra les utiliser comme support d'écriture ou de jeux théâtraux pour imaginer des personnages et des situations.

La Compagnie du Géant noir présentera aussi un duo d'improvisation avec Thierry Bilisko et Fabien Strobel, d'1h15 intitulé *Faites-nous confiance* : quelques informations sont disponibles ici : <https://impulsez.org/evenement/faites-nous-confiance/>

THIERRY BILISKO / ARNAUD DELANNOY

Lorsque l'on assiste à une Histoire éphémère, on s'apprête à vivre une expérience tout à fait originale. Non seulement le public ne sait pas ce qu'il vient voir et écouter, mais les artistes ne savent pas non plus ce qu'ils vont jouer... Le comédien et le musicien vont relever le défi de créer une histoire en direct à partir d'éléments que les enfants vont leur donner ! Comme par magie, les personnages, les animaux, les lieux et les objets, prennent vie sous les traits d'un comédien aux multiples facettes, colorés des sons et notes d'un musicien paysagiste.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, animée par Michel Bonnet, journaliste complice

SÉANCE SCOLAIRE UNIQUEMENT : JEU 2 AVRIL À 14H30

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 1H ENV.



© Guillaume de Smedt

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LES DODOS

DÈS LE CP

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : L'Acrobatie - Le Collectif - L'imaginaire et la métamorphose du quotidien

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS Cirque - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Le P'tit Cirk avec présentation du spectacle et visuels : <https://www.leptitcirk.fr/spectacles/les-dodos-2>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=naw1QyaiEAU>
- > Vidéo sur les coulisses du P'tit Cirk et répétitions des acrobates : <https://www.youtube.com/watch?v=XbK4sYxEPM>
- > Article sur le chapiteau dans le cirque et l'évolution du nomadisme des artistes : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/espaces/chapiteau-et-itinerance2>
- > Séances EPS : dossier pédagogique sur les arts du cirque avec activités et figures acrobatiques : https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/eps/wp-content/uploads/sites/33/2015/11/dossier_pedagogique_-_les_arts_du_cirque.pdf
- > Liste des disciplines acrobatiques au cirque : <https://blog.cirquedusoleil.com/fr/acrobates-cirque>
- > Sur l'animal disparu, le Dodo : <https://www.mnhn.fr/fr/dodo>

> À vous de jouer ! Activités pour le très jeune public

- + En binôme, les élèves, face à face, se tiennent par les deux mains et laissent aller leur corps en arrière. Ils font contrepoids pour se retenir l'un l'autre et ne jamais tomber. On peut varier et compliquer l'exercice en mettant les élèves dos à dos, épaule contre épaule, tête contre tête...
- ++ Dessiner une ligne au sol : un à un, les élèves marchent dessus en imaginant qu'ils sont des funambules marchant sur un fil en hauteur. Le corps devra donner l'illusion de cette hauteur, de la recherches - perte d'équilibre, du vide sous les pieds.

LE P'TIT CIRK

Les dodos, oiseaux de l'île Maurice, n'étaient pas malins. Ils ne volaient ni ne fuyaient devant l'humain ! Aujourd'hui disparus, *Les Dodos* est un spectacle de P'tit Cirk, dont les cinq drôles d'oiseaux s'envolent à la perfection grâce à leurs acrobaties de main à main, voltige aérienne, anneaux chinois, portique coréen... Alors pourquoi *Les Dodos* ? Et s'il s'agissait de la note ? Car quand ils entrent en scène, ils tiennent une guitare... Mais plutôt que d'en jouer, ils préfèrent s'y percher, former des pyramides, tenir des équilibres... sans oublier de les accorder. Ces instruments se plient à tous leurs caprices : balancés, empilés, escaladés, suspendus... ils jouent même de la musique. Car ces Dodos, suivant la tradition circassienne, sont aussi d'excellents musiciens, qui, nous offrent un spectacle insolent et drôle, à cordes et à corps, tout en cascades périlleuses et exploits sublimes.

MAR 12, MER 13 ET JEU 14 MAI À 20H

AVENUE DU STADE, SAINT-DÉSERT | SOUS-CHAPITEAU | 🕒 1H25

LE CINÉMA

UNE AUTRE MANIÈRE D'EMMENER VOS ÉLÈVES À L'ESPACE DES ARTS

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts-métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.

La programmation et le matériel pédagogique sont disponibles 1 mois en avance.



POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Tarifification spéciale à 2€

Destinés aux élèves des **écoles maternelles, dès la petite section, les écoles primaires et les collèges**, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. **Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques** sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le **calendrier détaillé des séances scolaires**, ainsi que le **formulaire de réservation** sont disponibles sur espace-des-arts.com 1 mois et demi avant chaque cycle cinéma.

CALENDRIER DES SÉANCES SCOLAIRES

Du lundi 13 au vendredi 17 octobre 2025

Du lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025

Du lundi 2 au vendredi 6 février 2026

Du lundi 30 mars au vendredi 3 avril 2026

À VOIR AUSSI...



DANSE
BEAUSÉJOUR
COMPAGNIE KÄFIG /
MOURAD MERZOUKI

VEN 3 OCT À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



SPECTACLE TRÈS VISUEL
NATURELLEMENT ACCESSIBLE



CONCERT POP ROCK
STÉPHANE
VEN 17 OCT À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



DANSE
POST-ORIENTALIST
EXPRESS
EUN-ME AHN

VEN 16 JAN À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



SPECTACLE TRÈS VISUEL
NATURELLEMENT ACCESSIBLE



DANSE
FULL MOON
JOSEF NADJ

MAR 28 AVRIL À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



SPECTACLE TRÈS VISUEL
NATURELLEMENT ACCESSIBLE



MUSIQUE | THÉÂTRE
VIE ET MORT
D'ISIDIOM DE
CINKABOURG
TATUM GALLINESQUI /
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

VEN 29 MAI À 20H
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossiers / fiches pédagogiques, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Professionnels / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER À PARTIR DU 20 JUIN VIA LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION. LES PLACES DES SPECTACLES SERONT ACCESSIBLES SUR LE SITE DÈS LE 1^{ER} JUILLET.

Par Internet : [formulaire de réservation en ligne](#) > www.espace-des-arts.com dans la rubrique **Vous / Professionnels / Enseignants**

Confirmation des réservations

Mi-septembre

Contacts Service des relations avec les publics :

Pauline Tuauden - pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida - miguel.fernandes@espace-des-arts.com

Aude Girod - aude.girod@espace-des-arts.com

TARIFS

**TEMPS SCOLAIRE ET
HORS TEMPS SCOLAIRE**
avec 1 accompagnateur
gratuit pour 10 élèves
collèges, lycées et
primaires

TOUS SPECTACLES

7€

GRANDES FORMES

10€

DÉCOUVERTES

5€

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

ESPACE-DES-ARTS.COM

