

SAISON 2025-2026

THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE | CIRQUE | EXPO | CINÉMA | ARTS NUMÉRIQUES



MARIE MOHANNA



Marie Mohanna est illustratrice et autrice de romans graphiques, née et basée à Paris. C'est à cette artiste que l'équipe de l'Espace des Arts a choisi de confier les illustrations de ses visuels de saison et du festival Les Utopiks pour les trois prochaines saisons, jusqu'à 2027-2028. Son style rétro-futuriste s'inspire de l'imagerie de la science-fiction vintage, et ses couleurs sont influencées par les animations des années 80. Que ce soit à travers la représentation de visages, silhouettes ou éléments architecturaux, Marie nous immerge dans un univers aussi acidulé que molletonné dont nos yeux ont du mal à se détacher.

Son travail est à la fois éditorial et commercial avec des collaborations avec Kibind, Silhouette Magazine et Papier Magazine, Hermès, le Pitchfork Festival ou encore le Palais de Tokyo.



ÉDITO

Bien vivre est un art

Insatiables et curieux, hésitants sur nos façons de penser, de rêver, de sentir, de dire, d'aimer ou de détester. Voilà bien ce qui nous appartient en propre. Cette nécessité d'installer une insatisfaction qui nous pousse à aller plus loin, à ne jamais nous contenter de réponses qui ne seraient que des solutions. À nos humaines requêtes, il n'y aura jamais de point final. Jamais de synthèses tièdes, consensuelles, satisfaisantes et auto-satisfaites.

À la vie, il n'y a pas de « solution », il n'y a que des chemins broussailleux et buissonniers, des émotions, des sensations, des éclairs qui ne sont pas toujours de génie.

Mais sans batterie, sans câble, sans code d'accès, sans cookies, sans algorithme, sans artificialisation de nos intelligences et de nos sentiments, nous sommes heureux d'être bancals, gauches, sincères, ignorants, maladroits, enthousiastes, émus, déçus, tricheurs et menteurs parfois !

Heureux d'être humains et de rencontrer des mêmes que nous, aussi honnêtement humains dans leurs faiblesses que nous, aussi courageux dans leurs défis que nous, artistes ou spectateurs, danseuse de hip-hop ou danseur étoile, virtuose ou débutant...

Nous sommes des êtres de valeur. Et c'est pourquoi il nous faut prendre soin de notre humanité.

Nous sommes des êtres de valeurs. Et c'est pourquoi il faut avoir le courage et l'énergie de les défendre.

La vie est notre vraie réponse. La première valeur qui nous guide. Être et demeurer vivants.

Dans le mot art, il y a autant de lettres que dans le mot vie ; aucune en commun. Voilà pourquoi ces deux-là sont si complémentaires : bien vivre est un art.

Car sans les artistes, nos vies manqueraient singulièrement de bonheur et de beauté, d'intelligence et d'étonnement.

Pour cette nouvelle saison nous avons invité à notre table des artistes vivants qui aiment à évoquer le souvenir des géants qui nous ont précédés. Il ne s'agit pas d'un musée, mais d'un passage de flambeau. Un grand rituel joyeux, parfois grave, souvent drôle où nous célébrerons ensemble l'art de vivre.

C'est à tout cela, ensemble et libres, que je vous propose de lever nos verres. Et que l'ivresse de vivre soit au rendez-vous.

Nicolas Royer, directeur de l'Espace des Arts

CALENDRIER

Septembre

Sa 27	16h30	<i>Masacrade</i>		Rully	p.21
Di 28	16h	<i>Masacrade</i>		Rully	p.21

Octobre

Je 2 > Di 5		<i>Personne</i>		Le Théâtre – Mâcon	p.30
Ve 3	20h	<i>Beauséjour</i>		EDA – Grand Espace	p.18
Je 9	20h	<i>L'Hôtel du Libre-Échange</i>		EDA – Grand Espace	p.22
Ve 10	20h	<i>L'Hôtel du Libre-Échange</i>		EDA – Grand Espace	p.22
Sa 11	17h	<i>L'Hôtel du Libre-Échange</i>		EDA – Grand Espace	p.22
Di 12	11h	Haut Du Panier - J. Snidero French Quartet		Théâtre Piccolo	p.103
Ma 14	14h30	<i>Mémoires d'Hadrien</i>		EDA – Studio Noir	p.25
Ma 14	20h	<i>Mémoires d'Hadrien</i>		EDA – Studio Noir	p.25
Me 15 > Ve 17		<i>Le Paradoxe de Georges</i>		L'arc – Le Creusot	p.31
Ve 17	20h	Stéphane		EDA – Grand Espace	p.26

Novembre

Je 6	20h	<i>Le Syndrome de Cassandra</i>		EDA – Petit Espace	p.29
Ve 7	20h	<i>Le Syndrome de Cassandra</i>		EDA – Petit Espace	p.29
Sa 8	17h	<i>Le Syndrome de Cassandra</i>		EDA – Petit Espace	p.29
Je 13	20h	Chris Thile		EDA – Petit Espace	p.32
Di 16	11h	Haut Du Panier - <i>Suivez-moi jeune homme</i>		Théâtre Piccolo	p.104
Je 20	10h et 14h30	LUX		 EDA – Grand Espace	p.35
Ve 21	14h30	LUX		 EDA – Grand Espace	p.35
Ve 21	19h	LUX		 EDA – Grand Espace	p.35
Ma 26	20h	<i>Fata Morgana</i>		 Le Théâtre – Mâcon	p.36
Sa 29	20h	<i>F*cking Future</i>		EDA – Grand Espace	p.39

Décembre

Je 4	20h	<i>Les Héroïdes</i>		EDA – Petit Espace	p.40
Ve 5	14h30	<i>Les Héroïdes</i>		EDA – Petit Espace	p.40
Ve 5	20h	<i>Les Héroïdes</i>		EDA – Petit Espace	p.40
Di 7	11h	Haut Du Panier - <i>Autour de Ravel</i>		Théâtre Piccolo	p.105
Je 11	20h	<i>L'impatient</i> – Marc Tourneboeuf		EDA – Petit Espace	p.43
Sa 13	20h	Rita Payés		EDA – Grand Espace	p.44
Ve 19	20h	<i>Entre chiens et louves</i>		EDA – Grand Espace	p.47
Sa 20	20h	<i>Entre chiens et louves</i>		EDA – Grand Espace	p.47
Di 21	17h	<i>Entre chiens et louves</i>		EDA – Grand Espace	p.47
Lu 22	20h	<i>Entre chiens et louves</i>		EDA – Grand Espace	p.47

Janvier

Ve 9	20h	Katia et Marielle Labèque		EDA – Grand Espace	p.48
Di 11	11h	Haut Du Panier - Smoking Mouse		Théâtre Piccolo	p.106
Ve 16	20h	Post-Orientalist Express		EDA – Grand Espace	p.51
Je 22	20h	Nouvelles Frontières		EDA – Studio Noir	p.52
Ve 23	20h	Nouvelles Frontières		EDA – Studio Noir	p.52
Sa 24	17h	Nouvelles Frontières		EDA – Studio Noir	p.52

Février

Me 4	20h	Olympe(s)		EDA – Petit Espace	p.55
Je 5	14h30	Olympe(s)		EDA – Petit Espace	p.55
Je 5	20h	Olympe(s)		EDA – Petit Espace	p.55
Ve 6	20h	Olympe(s)		EDA – Petit Espace	p.55
Sa 7	20h	Kabareh Cheikhats		EDA – Grand Espace	p.56
Sa 21	20h	Ça valait le coup – Elena Nagapetyan		EDA – Grand Espace	p.59
Ma 24	20h	Foutue bergerie		EDA – Grand Espace	p.60
Me 25	20h	Foutue bergerie		EDA – Grand Espace	p.60
Sa 28	20h	Au bonheur des dames (Chefs Op')		EDA – Grand Espace	p.62

Mars

Lu 2 > Di 8		Festival Chefs Op' en Lumière		EDA et Mégarama	p.62
Je 5	20h	Rhinocéros		Théâtre des Feuillants – Dijon	p.64
Di 8	11h	Haut Du Panier - Con Amores		Théâtre Piccolo	p.107
Ma 10	19h	Isokrony - Franck Tortiller		CGC – Auditorium	p.67
Je 12	20h	Lost and found		EDA – Petit Espace	p.68
Ve 13	20h	Lost and found		EDA – Petit Espace	p.68
Sa 14	16h	Lost and found		EDA – Petit Espace	p.68
Sa 14	20h	C'est si simple l'amour		EDA – Petit Espace	p.71
Ma 17	14h30	Lost and found		EDA – Petit Espace	p.68
Ma 17	20h	C'est si simple l'amour		EDA – Petit Espace	p.71
Me 18	20h	C'est si simple l'amour		EDA – Petit Espace	p.71
Je 19	14h30	Lost and found		EDA – Petit Espace	p.68
Je 19	20h	C'est si simple l'amour		EDA – Petit Espace	p.71
Ve 20	20h	C'est si simple l'amour		EDA – Petit Espace	p.71
Sa 21	17h	C'est si simple l'amour		EDA – Petit Espace	p.71
Di 22	15h	Orchestre Victor Hugo		EDA – Grand Espace	p.72
Je 26	14h30	Nos matins intérieurs		EDA – Grand Espace	p.75
Je 26	20h	Nos matins intérieurs		EDA – Grand Espace	p.75
Ve 27	14h30	Nos matins intérieurs		EDA – Grand Espace	p.75
Ve 27	20h	Nos matins intérieurs		EDA – Grand Espace	p.75
Ma 31	20h	Âmes coming		EDA – Petit Espace	p.76

Avril

Me 1^{er}	20h	Âmes coming		EDA – Petit Espace	p.76
Me 1^{er}	20h	Trio		EDA – Studio Noir	p.81
Je 2	14h30	Histoire éphémère		EDA – Studio Noir	p.80
Je 2	20h	Faites-nous confiance		EDA – Studio Noir	p.80
Ve 3	20h	Molière malgré lui		EDA – Petit Espace	p.79
Ma 21	20h	La Détente		EDA – Petit Espace	p.83
Me 22	20h	La Détente		EDA – Petit Espace	p.83
Je 23	20h	La Détente		EDA – Petit Espace	p.83
Sa 25	17h	Am Angklungklang		EDA – Petit Espace	p.84
Di 26	11h	Haut Du Panier - Au fil du vent		Théâtre Piccolo	p.108
Ma 28	20h	Full moon		EDA – Grand Espace	p.87

Mai

Me 6	20h	I will survive		EDA – Grand Espace	p.88
Je 7	20h	I will survive		EDA – Grand Espace	p.88
Di 10	11h	Haut Du Panier - Sourdure		Théâtre Piccolo	p.109
Ma 12	20h	Les Dodos		Saint-Désert – Sous chapiteau	p.91
Me 13	20h	Les Dodos		Saint-Désert – Sous chapiteau	p.91
Je 14	20h	Les Dodos		Saint-Désert – Sous chapiteau	p.91
Je 21	14h30	Fake		EDA – Studio Noir	p.92
Je 21	20h	Fake		EDA – Studio Noir	p.92
Ve 22	14h30	Fake		EDA – Studio Noir	p.92
Ve 29	20h	Vie et Mort d'Isidjion de Cinkabourg		EDA – Petit Espace	p.95

Juin

Je 11	20h	STUCK + Création Espace de Rue		EDA – Petit Espace	p.96
Ve 12	20h	STUCK + Création Espace de Rue		EDA – Petit Espace	p.96
Sa 13	19h	EDA Chalon Battle #8		Maison des Sports	p.99

Juillet

Pendant Chalon dans la rue	Biographies		EDA – Patio	p.100
----------------------------	--------------------	--	-------------	-------

 Spectacle très visuel naturellement accessible

 Spectacle proposé en audiodescription

 Rencontre avec les artistes

 Garderie éphémère

 On vous emmène en bus !

Horaires en orange : séances scolaires

EDA : Espace des Arts

CGC : Conservatoire du Grand Chalon

BILLETTERIE

> Sur espace-des-arts.com | Par téléphone au 03 85 42 52 12 | Au guichet de l'Espace des Arts
L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au samedi 10h-13h / 14h30-18h30 et sur le lieu du spectacle une heure avant chaque représentation.

BON PLAN ! PAYEZ VOS PLACES EN 2, 3 OU 4 FOIS SANS FRAIS AU GUICHET ET SUR INTERNET

LES CARTES D'ADHÉSION

Plus flexibles, elles vous permettent d'acheter des places tout au long de la saison.

Avec la **CARTE D'EMBARQUEMENT** bénéficiez d'avantages adhérents : tarif avantage pour un accompagnateur et dans les structures partenaires (liste sur espace-des-arts.com), invitations à des événements, rencontres, infos exclusives, jeux concours... Et surtout, faites des économies sur vos sorties à partir de 3 spectacles (toutes catégories de spectacles confondues) !

LA CARTE = 20€, PUIS DES RÉDUCTIONS :

3 GRANDES FORMES

Beauséjour
Entre chiens et louves
Katia et Marielle Labèque
~~117€~~ **90€**

1 GRANDE FORME + 2 SPECTACLES

Hôtel du Libre-Échange
Chris Thile
Olympe(s)
~~95€~~ **66€**

3 SPECTACLES

Franck Tortiller
C'est si simple l'amour
Les Chiens de Navarre
~~84€~~ **54€**

Avec la **CARTE CHECK** les moins de 25 ans boostent leurs sorties : 15 € la carte, des tarifs encore plus avantageux et un spectacle offert ! Payable via le Pass Culture (sur demande auprès de la billetterie).



ACCÈS DIRECT BILLETTERIE EN LIGNE >



ADHÉRENTS	Tous spectacles	Découvertes	Grandes formes
CARTE D'EMBARQUEMENT = 20 €	18 €	7 €	30 €
CARTE CHECK (-25 ans) = 15 €	7 € + 1 spectacle offert	5 €	15 €

HORS ADHÉSION

Plein tarif	28 €	11 €	39 €
Tarif avantage	20 €	7 €	30 €
Tarif réduit	10 €	7 €	15 €
Tarif scolaire	7 €	5 €	10 €

PENSEZ-Y !

Tarif dernière minute (le jour J)	24 €	7 €	30 €
--	------	-----	------

Grandes formes : *Beauséjour*, *L'Hôtel du Libre-Échange*, *Entre chiens et louves*, Katia et Marielle Labèque, *Post-Orientalist Express*, Elena Nagapetyan

Découvertes : *Am Angklungklang*, EDA Chalon Battle #8, Hauts Du Panier

Tarifs spéciaux : *Masacrade*, *Fata Morgana*, *Rhinocéros*, Ciné-concert Chefs Op' (7€ à 11€), *Biographies* (tarif unique : 7€)

Tarif avantage : CE partenaires (hors bénéficiaires SRIAS, contactez la billetterie), cartes CEZAM, cartes CNAS, groupes relais / associatifs à partir de 6 personnes, accompagnants adhérents, adultes tarif famille (1 ou 2 adulte(s) accompagnés) d'au moins un jeune -16 ans, abonnés autres structures de la région (retrouvez la liste sur espace-des-arts.com)

Tarif réduit : jeunes - 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap (et son accompagnateur)

À DÉCOUVRIR SUR LES SCÈNES VOISINES !

Bénéficiez de **Tarifs spéciaux** et de la possibilité d'un transport en bus au départ de Chalon (achat direct auprès de la billetterie Espace des Arts).

Festival La Planche à Clous (Rully) – Masacrade

> Tarif unique : 7€

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon – Fata Morgana

> Tarif plein : 20€

> -25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, accompagnateurs d'une personne en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux : 12€

> Bus : 5€

L'ABC – Dijon – Rhinocéros

> Tarif plein : 23€

> -26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap : 15€

> Bus : 5€

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances, vente à distance, Pass Culture.

Règlement possible en 2, 3 ou 4 fois sans frais pour les adhésions et les places à l'unité au guichet (par prélèvement) et sur Internet (offre valable pour un montant à partir de 150€).

Merci de bien vouloir libeller votre chèque à l'ordre de l'Espace des Arts et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. En l'absence de ces documents, les places ne pourront pas être réservées.

Pour toute réservation de places, le règlement devra être effectué maximum une semaine avant la représentation. À défaut, les places seront automatiquement annulées.

TARIFS CINÉMA : de 3,50 € à 7 € la place. Carte ciné 10 séances non nominative : 35 €
Billetterie en ligne et au guichet

INFOS PRATIQUES

Préparer sa venue

LES BONS PLANS POUR CIRCULER ET STATIONNER

> **En covoiturage, covéloage ou copiétonnage** : conducteur ou passager, piéton et cycliste, déposez ou trouvez l'annonce qui vous convient directement sur la page Internet du spectacle ! Prenez vos places de spectacle et gérez votre trajet en quelques clics sur le même site.



> **Le réseau Zoom, réseau de transports en commun du Grand Chalonnais**, vous offre la possibilité de vous rendre aux différents lieux de représentation :

- Espace des Arts > Ligne 5, arrêt Niépce Espace des Arts
> Ligne 2 et 1, arrêt Conservatoire
- Conservatoire > Ligne 2 et 1, arrêt Conservatoire

Ticket unité à 1,30€ auprès du conducteur ou ticket sms à 1,20€ (envoyez « ZOOM » au 93071 juste avant de monter dans le bus).

> **Parkings Q-Park Hôtel de Ville et Gloriette** : à seulement 5 minutes à pied (1,10€ la soirée en semaine) !

> **À vélo** : des stationnements abrités se trouvent côté Maison des Sports, rue du 11 novembre 1918.



PLACEMENT ET ENTRÉE EN SALLE

Le Grand Espace et le Petit Espace sont en placement numéroté sauf cas particuliers.

Le Studio Noir est en placement libre.

> **Personnes en situation de handicap** : afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins au moment de votre réservation. À l'Espace des Arts, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, dont les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.

> **Info « âge »** : pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

> **Accès en salle** : à partir de l'heure indiquée sur le billet, la numérotation des places n'est plus garantie et nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle des retardataires sur certaines représentations, pour des motifs artistiques.

Accessibilité

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins au moment de votre réservation. Des places dédiées peuvent vous être réservées ainsi qu'à vos accompagnateurs.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accès au bâtiment Espace des Arts s'effectue par l'entrée principale située sur le parvis.

SPECTACLES TRÈS VISUELS NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Une partie des spectacles de cirque et de danse sont naturellement accessibles. Attention, l'accessibilité peut être partielle (présence de musique sur certaines propositions). Des ballons sont à votre disposition à la billetterie sur demande pour ressentir les vibrations des sons pendant la représentation.

Beauséjour : vendredi 3 octobre, p.18

LUX : jeudi 20 et vendredi 21 novembre, p.35

Post-Orientalist Express : vendredi 16 janvier, p.51

Full moon : mardi 28 avril, p.87



PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

SPECTACLES PROPOSÉS EN AUDIODESCRIPTION

Le dispositif d'audiodescription permet aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'entendre une description simultanée du spectacle pendant la représentation. Équipés d'un casque, les spectateurs bénéficient alors d'informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des artistes, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence. Nombre de casques limité, réservation indispensable.

L'Hôtel du Libre-Échange : samedi 11 octobre, p.22 + découverte tactile des éléments du décor avant la représentation

Lost and found : samedi 14 mars, p.68 + visite tactile du décor avant la représentation



VISITE SENSORIELLE DE L'ESPACE DES ARTS

Accompagnés de plusieurs membres de l'équipe des relations avec les publics, découvrez l'Espace des Arts, ses salles, les loges, l'atelier couture, etc. le temps d'une visite décrite et tactile.



Une garderie éphémère certains soirs de spectacle !

6 À 12 ANS

Ce service offre la possibilité aux parents de faire garder leurs enfants pendant toute la durée d'un spectacle, directement à l'Espace des Arts. Le principe est simple : la garderie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle et ferme 30 minutes après la fin de la représentation. Pendant que les adultes profitent de leur soirée, les enfants sont encadrés par des animateurs qualifiés dans la salle « TROP CLASSE ! ».

Des jeux, activités manuelles, sportives ou culturelles seront proposés en écho à la thématique du spectacle. Pour assurer le repas du soir, un pique-nique tiré du sac est possible !

Garderie proposée **pour les enfants de 6 à 12 ans**

Tarif : 5€ par enfant

Infos et réservations auprès de la billetterie – **03 85 42 52 12** – billetterie@espace-des-arts.com – espace-des-arts.com
Inscription possible jusqu'à 48h avant la représentation. Un minimum de 2 enfants inscrits par soirée est nécessaire pour que le service soit maintenu.



CE SERVICE EST PROPOSÉ POUR :

Stéphane : vendredi 17 octobre à 20h (durée : 1h30)

F*cking Future - Marco da Silva Ferreira : samedi 29 novembre à 20h (durée : 1h)

Les Héroïdes - Flávia Lorenzi : vendredi 5 décembre (durée : 1h30)

Post-Orientalist Express - Eun-Me Ahn : vendredi 16 janvier à 20h (durée : 1h15)

Elena Nagapetyan : samedi 21 février à 20h (durée : 1h15)

C'est si simple l'amour - Lars Norén / Charles Berling : samedi 14 mars à 20h (durée : 2h)

Lost and Found - Lars Norén / Charles Berling : vendredi 20 mars à 20h (durée : 1h20 env.)

I will survive - Les Chiens de Navarre : jeudi 7 mai (durée : 2h)

La Brasserie des Arts by Delia

L'équipe de la brasserie vous accueille les midis et soirs de spectacle pour boire un verre, déguster une planche apéro, une salade, des plats du jour ou un goûter.

Aux beaux jours, profitez de la terrasse XXL jusque tard dans la soirée !

Infos - réservations : 06 46 60 17 47



Une librairie mobile

La librairie **La Mandragore** investit le hall de l'Espace des Arts, avant et après chaque représentation, pour vous proposer une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles. De quoi prolonger votre sortie !

Un espace d'écoute

Une série de podcasts pour mettre à l'honneur la parole de celles et ceux qui font l'Espace des Arts (artistes, collaborateurs, mécènes, équipe du théâtre...)

Michel Bonnet, journaliste complice et radio sur RCF en Bourgogne, poursuit ses rencontres d'artistes, de collaborateurs, et de l'équipe. Au fil des entretiens, ils et elles livrent leurs réflexions, partagent leur vision, leurs projets, nous éclairent sur leur travail...



LE FURIOUS CLUB

Un furieux désir
de danser
sur de la musique
électronique

Destiné à réunir les personnes autour des musiques électroniques « made in » Bourgogne-Franche-Comté, le Furious Club a pour objectif de rassembler une communauté autour de la danse et de la fête.

Sorti tout droit du cœur et des projets communs de l'Espace des Arts et de l'association DFT, ce concept se décline en série d'évènements appelés « Furious Party ». Ces soirées organisées à la Rotonde de l'Espace des Arts sont une plongée brute dans l'essence même de la musique électronique, mêlant culture Djing et lives envoûtants. Le principe est simple : laisser le son s'infiltrer, vibrer sur les basses profondes et les beats percutants au fil des sets hypnotiques, pour se laisser porter collectivement par la danse !

Pendant la saison 2025-2026, ce sont 5 Furious Party qui s'annoncent. Et pour être informé sur le concept, les dates et voir des photos et vidéos des soirées passées, rendez-vous sur Instagram : @le.furious.club

|||||D|||||F|||||T



Danse
3 octobre

BEAUSÉJOUR

Compagnie Käfig
Mourad Merzouki

Dès 7 ans

Vendredi 3 oct. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Spectacle très visuel
naturellement accessible

Champions d'hier et as d'aujourd'hui s'affrontent dans une pièce aussi poétique que virtuose.

Beauséjour. Le nom évoque celui d'un hôtel au luxe un peu désuet, peut-être d'un Ehpad... Mais c'est celui du quartier d'enfance de Mourad Merzouki à Saint-Priest. Symbolisé par quelques arcades métalliques et de fragiles lampions, c'est là que se croisent plusieurs générations de hip-hoppeurs, les champions d'antan se confrontant à une jeunesse débridée ! Mais gare aux idées reçues ! Emperruqués de cheveux gris, les silhouettes modifiées, le groupe des « vieux » avec ses tours improbables et ses équilibres périlleux, défie celui des « jeunes » aux virevoltes époustouflantes. Le tout aux sons d'un tango argentin aux accents électro de Gotan Project. Qui emportera la mise ? Pour le chorégraphe, c'est l'occasion rêvée d'explorer une nouvelle dimension de son style, celui d'un hip-hop raffiné, poétique, et tout en prouesses physiques, qui jette un regard plein de tendresse et d'humour sur le grand âge.

Compagnie Käfig / Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki / Assisté de Kader Belmoktar / Création musicale : Müller & Makaroff (Gotan Project) / Texte : Fabrice Daboni aka Fafapunk / Voix : Fabrice Daboni aka Fafapunk, Gilles Fisseau / Lumières : Yoann Tivoli / Scénographie : Benjamin Lebreton / Costumes : Pauline Zurini / Faux corps : Cécilia Delestre / Perruques et maquillages : Catherine Saint-Sever





Cirque
27 et 28 septembre

MASACRADE

Marcel et ses Drôles de Femmes

En coréalisation
avec la Cie Boumkao
dans le cadre du festival
La Planche à Clous

Samedi 27 sep. à 16h30
Dimanche 28 sep. à 16h

La Planche à Clous
À Rully

Durée : 45 min

Tarif du festival :
7€

Entre prouesses hallucinantes et cérémonie hilarante, *Masacrade* donne du sens à la vie en défiant la mort.

Les Marcel's forment un trio complice, adeptes d'un cirque cru, qui interroge l'absurdité du geste, que ce soit à travers la voltige aérienne ou la performance circassienne avec le hula-hoop, le fil mou, les portés acrobatiques... et les trapèzes volants. Un cirque à ses risques et périls, qui se joue de tout et se moque de la mort dans un univers à la fois burlesque, sensible et théâtral. Marcel et ses Drôles de Femmes adorent l'absurde et ses contradictions, la logique foutraque et l'étoffe des songes. Leur grain de folie les rend terriblement attachants. Dans *Masacrade* ils conjuguent le chiffre sept à tous les temps, sept sets de trapèze, sept vies du chat, sept merveilles du monde... pour donner un sens à la vie en s'entraînant à mourir. Entre cérémonie funèbre hilarante, et prouesses hallucinantes, ils nous racontent la légèreté d'être au monde avec un brio incomparable.

Écriture, mise en scène et jeu : Marine Fourteau, Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells / Écriture et création sonore : Théo Godefroid / Écriture et dramaturgie : Claire Schumm / Regard circassien : Jordi Montmany Vioque / Création costumes : Bastien Poncelet / Régie générale : Thomas Barès ou Marius Ollagnier / Vidéo : Pierre Barbier / Administration : Chloé Delpierre / Production et diffusion : Émilie Dubois

Théâtre
Du 9 au 11 octobre

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau
Stanislas Nordey

Dès 14 ans

Judi 9 oct. à 20h
Vendredi 10 oct. à 20h
Samedi 11 oct. à 17h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 2h55 avec entracte

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le vendredi
10 octobre



Spectacle proposé
en audiodescription
le samedi 11 octobre

Avec son style unique, Feydeau signe une pièce humoristique sur l'intimité de deux couples bourgeois.

Ce vaudeville de Feydeau suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une machine théâtrale délirante dont le carburant est l'adultère. Une infidélité d'autant plus inéluctable que Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, et leurs conjoints, pas vraiment. Lassée de l'attitude cavalière de son mari, Marcelle Paillardin accepte le rendez-vous secret dans un hôtel de dernier ordre que lui fixe Pinglet.

Comme à l'accoutumé avec cet auteur dramatique si prolifique, les quiproquos et situations cocasses s'enchaînent dans un rythme soutenu faisant éclater toutes les règles de la logique, et laissant entendre une langue riche et ciselée.

Si la suite extravagante du spectacle ne doit pas être déflorée, c'est avec infiniment d'habileté et d'humour que Stanislas Nordey emmène les treize acteurs et actrices à travers ce monde bourgeois en folie dont l'ahurissante intrigue est à déguster sans modération.

Texte : Georges Feydeau / Mise en scène : Stanislas Nordey / Avec Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman / Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau / Scénographie : Emmanuel Clolus / Lumière : Philippe Berthomé / Costumes : Raoul Fernandez / Chorégraphie : Loïc Touzé, Nina Vallon / Composition musicale : Olivier Mellano avec la voix de Raoul Fernandez / Construction décor et confection costumes : Ateliers du Théâtre de Liège avec la collaboration des Ateliers de la MC2: Grenoble





Théâtre
14 octobre

MÉMOIRES D'HADRIEN

Marguerite Yourcenar
Renaud Meyer

Dès 16 ans

Mardi 14 oct. à 20h

Séance scolaire :
Mardi 14 oct. à 14h30

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la séance scolaire

Dans un dernier élan, un empereur plonge dans ses souvenirs afin d'entrer dans la mort les yeux ouverts.

Les mémoires de l'empereur romain Hadrien se déroulent au soir de sa vie. Il tente de porter un regard lucide sur l'existence en revisitant ses propres souvenirs, de ses triomphes militaires à ses passions amoureuses, en passant par les beautés de l'art et les plaisirs du corps. Tantôt grandiose et poétique, secret et prosaïque, il évoque aussi les bienfaits de la vie.

Majestueux et impressionnant, Jean-Paul Bordes donne vie à cet homme qui se drapait en empereur pour mourir dans un habit d'éternité. Mise en scène et adaptée du roman de Marguerite Yourcenar par Renaud Meyer, la pièce, dépouillée de tout artifice, puise dans cette histoire sa part intemporelle. Rome et la civilisation grecque n'ont rien d'un décor mais tout du souvenir devenant ainsi le miroir des interrogations des spectateurs autour de l'amour, la mort et les splendeurs du monde. Du grand théâtre !

De Marguerite Yourcenar / Mise en scène et adaptation : Renaud Meyer / Avec Jean-Paul Bordes / Lumière : Jean-Pascal Pracht / Création sonore : Bernard Vallery / Scénographie : Marguerite Danguy des Déserts / Costume : Mine Vergès

Concert pop rock
17 octobre

STÉPHANE

En coréalisation avec
À Chalon Spectacles

Vendredi 17 oct. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place (voir p.14)

Armée d'une énergie brute, d'une insolence rock et d'une tendre poésie, Stéphane raconte ses histoires et celles des autres comme si elles étaient siennes.

Auteure, compositrice et interprète, Stéphane débute en 2021 avec sa chanson *Douleur je fuis* qui s'inspire de son histoire. Sur des riffs de guitare traduisant toute l'émotion du propos, elle pose ses mots comme elle parle, d'un timbre grave avant que sa voix s'envole, prenant alors toute son ampleur. Deux ans plus tard son album *Madame* est composé de douze chansons calibrées comme autant d'épisodes d'une série qui raconte une histoire d'amour. Succès indéniable de cet opus énergique, tendre et amer ! En 2024, *Ma Chérie* fut un des grands tubes de l'été et marque le retour de l'artiste suisse. Ce single figure sur son deuxième opus très réussi *La prison des amoureuses malheureuses* qui installe Stéphane comme une étoile incontournable de la chanson francophone.

Un concert immanquable pour découvrir cette jeune femme délirante, insolente et sensible à l'immense talent !



Chant : Stéphane / Direction musicale et guitare : Simon Strauss / Batterie : Octave Ducasse / Claviers : Rémy Charlet



Solo de clown et magie
Du 6 au 8 novembre

LE SYNDROME DE CASSANDRE

Yann Frisch

Yann Frisch est artiste
associé à l'Espace
des Arts

Dès 14 ans

Jeudi 6 nov. à 20h
Vendredi 7 nov. à 20h
Samedi 8 nov. à 17h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€

Un solo à la poésie brute où l'art du clown et de la magie s'entremêlent.

Yann Frisch dévoile un spectacle à l'humour subversif et provocateur ! Dans *Le Syndrome de Cassandre*, le clown souffre de cette malédiction de ne pas être cru : il vit à tout jamais comme une blague à deux pattes.

Avec cet incroyable artiste tout est permis pour faire concevoir que sa vision des choses est une interprétation tronquée. Condamné à la duperie et à la dérision, le clown nous manipule et sème le doute comme dans une tragédie grecque. Il entraîne toute la salle dans sa chute et l'encourage dans sa perversion et son destin funeste. Un brin clochard, l'interprète joue sur la confusion et nous immerge avec un talent fou dans un spectacle tragi-comique sensible et éblouissant de malice qui fait sauter délicieusement les barrières des certitudes.

Écriture, interprétation, conception magie : Yann Frisch / Co-écriture, conception magie : Raphaël Navarro / Aide à la dramaturgie : Valentine Losseau / Création lumière : Elsa Revol / Regard extérieur clown : Johan Lescop / Régie générale : Yannick Briand / Régie Plateau : Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré / Régie son et lumière, direction technique en tournée : Étienne Charles (en alternance avec Laurent Beucher) / Scénographie, costumes : Claire Jouët-Pastré / Construction marionnette : Johanna Elhert / Construction : Bernard Painchault / Production : Fanny Fauvel / Diffusion et administration : Sidonie Pigeon et Céline Bary / Merci à Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Étienne Saglio

Magie et théâtre
Du 2 au 5 octobre

> À voir aussi <
Spectacle présenté par Le Théâtre – SN de Mâcon

PERSONNE

Yann Frisch

Yann Frisch est artiste associé à l'Espace des Arts

Dès 10 ans

Judi 2 oct. à 20h
Vendredi 3 oct. à 20h
Samedi 4 oct. à 17h et 20h
Dimanche 5 oct. à 15h et 18h

Saint-Martin-Belle-Roche
Camion-Théâtre

Durée : 1h10

Billetterie uniquement auprès du Théâtre – SN de Mâcon

Le virtuose de la magie et de la métamorphose brouille les cartes d'un spectacle jubilatoire où la réalité et l'illusion se confondent.

Sur la scène du chapiteau mobile, Yann Frisch multiplie les apparitions et les faux-semblants. Comme dans un labyrinthe burlesque, il manipule joyeusement nos perceptions et nos croyances tout en jouant de nos illusions.

À la fois clown et magicien, il enchante et ne cesse de nous interpeller. Qui y a-t-il derrière les masques qu'il revêt tout en composant à vue leurs costumes afin de différencier les nombreux personnages qu'il incarne ? Maître de la métamorphose, l'artiste sème le trouble sur l'existence de ce qui nous entoure et bouscule nos certitudes. Alors on s'interroge : un acteur est-il encore lui-même quand il devient un personnage ? Dans ce jeu, on se perd, on doute, on s'émerveille... et l'on ressort hébété n'étant pas tout à fait sûr de ce que l'on vient de vivre. Un mystérieux art de la transformation qui se déploie dans un délicieux vertige. Un coup de foudre !



Équipe de création Un spectacle de et avec Yann Frisch / Direction de création et production : Sidonie Pigeon / Direction technique : Fabrice Gervaise / Plateau : Zoé Bouchicot, Romain Gandon / Création lumière : Laurent Beucher / Création sonore : Vassili Bertrand / Scénographie : Benjamin Gabrié / Masques : Carole Allemand et Laurent Huet assistés de Kazuhito Kimura / Costumes : Monika Schwarzl / Construction décor : Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier / Production, Communication : Céline Bary / Merci aux regards de : Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Étienne Charles, Julie Denisse, Charlotte Saliou, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Alexandre Pavlata, Père Alex, Étienne Saglio / **Équipe en tournée** Un spectacle de et avec Yann Frisch / Partenaire artistique : Charlotte Saliou / Administration, Production, Diffusion : Céline Bary, Sidonie Pigeon / Direction technique : Fabrice Gervaise / Équipe technique Camion-Théâtre & Spectacle : Laurent Beucher, Céline Bary, Zoé Bouchicot, Fabrice Gervaise, Nicolas Richez

Magie et théâtre
Du 15 au 17 octobre

> À voir aussi <
Spectacle présenté par L'arc – SN Le Creusot

LE PARADOXE DE GEORGES

Yann Frisch

Yann Frisch est artiste associé à l'Espace des Arts

Dès 12 ans

Mercredi 15 oct. à 20h
Judi 16 oct. à 20h
Vendredi 17 oct. à 18h et 21h

Le Creusot
Camion-Théâtre

Durée : 1h15

Billetterie uniquement auprès de L'arc – SN Le Creusot

Un spectacle de magie où les cartes ne cessent d'être rebattues, dans tous les sens du terme.

Avec cette création, le champion du monde de l'illusion qu'est Yann Frisch a décidé de revenir aux fondamentaux du divertissement – à savoir les tours de cartes à jouer, avec lesquelles il est habile à nous jouer bien des tours.

C'est dans un camion transformé en théâtre de poche et au son de douces musiques jazzy que ce prestidigitateur hors normes, parfois d'une seule main, parfois même les yeux bandés, fait surgir, danser, virevolter puis disparaître on ne sait où ses petits bouts de cartons imprimés. Mais ses prouesses ne s'arrêtent pas là puisque, loin de se contenter d'enchaîner ses abracadabrantes performances, ce diable d'escamoteur parle (tout le temps) et feint (seulement) de nous révéler ses trucs, manipulant ainsi, avec la même dextérité, son matériel et nos cerveaux. De quoi nous laisser circonspects, incrédules, agacés ou sidérés selon notre humeur. De quoi aussi nous faire réfléchir à l'inanité de vouloir tout comprendre, au spectacle comme dans la vie. Qu'importe au fond l'astuce et la ficelle pourvu qu'on ait le smile et le frisson ?



Interprète : Yann Frisch / Administration, diffusion : Sidonie Pigeon / Direction technique : Fabrice Gervaise / Logistique : Céline Bary / Régie : Claire Jouët-Pastré, Stéphane Laisné, David Maillard (en alternance)

Concert
13 novembre

CHRIS THILE

En coréalisation
avec Les Musicaves

Judi 13 nov. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Le prodige de la mandoline donne un concert exceptionnel.

Virtuose de la mandoline, le californien Chris Thile a dépoussiéré cet instrument dont il est aujourd'hui le plus grand représentant. Réputé pour ses brillantes interprétations, il est aussi chanteur et membre fondateur du groupe Punch Brothers. Il produit également des émissions de radio, collabore avec YoYo Ma et le pianiste de jazz Brad Mehldau.

Son répertoire entremêle le baroque, le bluegrass, le rock et les musiques contemporaines de telle sorte que chacun de ses récitals solos se transforme en un événement imprévisible où peuvent se croiser Radiohead, Béla Bartók, Scarlatti et Bob Dylan. Il fait partie de ces artistes qui, lorsqu'on les entend pour la première fois, procurent une sorte de sidération. Son énergie et sa personnalité vous surprendront ! Un concert mémorable tel un voyage inattendu dont Bach sera le point central.





Danse
20 et 21 novembre

LUX

OU LA PETITE FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC

La Vouivre

Dès 5 ans

Vendredi 21 nov. à 19h

Séances scolaires :
Jeudi 20 nov. à 10h et 14h30
Vendredi 21 nov. à 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 45 min

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



Rencontre avec l'équipe
artistique après chaque
séance scolaire

Un spectacle féerique, une poésie visuelle luxuriante qui invite au voyage.

Lux est une petite fille qui, par peur du blanc, passe des nuits blanches. Seul le noir, couleur primordiale qui les contient toutes, la rassure. Elle s'y réfugie. Mais le noir n'est pas forcément obscur. La preuve : ici et là s'allument des étoiles, qui illuminent de leur éclat tout l'univers... À rebours des clichés les mieux établis, *LUX* est un spectacle féerique, d'une poésie visuelle luxuriante, qui invite au voyage imaginaire et sensoriel. Merveilleusement inventive, la scénographie déploie un univers onirique qui nous parle de la nature, des animaux, et de la lumière qui crée notre monde en couleurs. La danse tout en douceur de *La Vouivre* se pare de figures étranges et ludiques et, par sa présence bienveillante, invite petits et grands à se méfier des apparences trompeuses et à reconnaître l'autre comme l'indispensable ami qui nous aide à construire un monde meilleur, un futur désirable.

Conception et chorégraphie : Bérengère Fournier et Samuel Faccioli / Avec Julie Koenig et Bérengère Fournier / Narrateur : Zadig Faccioli Fournier / Texte (commande) : Marie Nimier / Musique : Gabriel Fabing (avec extraits de Piotr Ilitch Tchaïkovsky « Swan Lake (Suite), Op. 20a -3. Danse des petits cygnes », de Joao Gilberto « Doralice » et de Max Richter « On Reflection » Black Mirror – Nosedive) / Lumières : Gilles de Metz / Vidéo : Florian Martin / Régie générale et plateau : Laurent Bazire / Costumes : Julie Lascoumes / Production et administration : Nelly Vial et Julie Dupuy

Danse et vidéo
26 novembre

FATA MORGANA

Étienne Rochefort
Cie 1 des Si

Dès 12 ans

Mardi 26 nov. à 20h

Le Théâtre – SN de Mâcon
Petit Théâtre

Durée : 55 min

Tarifs spéciaux :
12€ à 20€



On vous emmène en bus
pour 5€ !

Peut-on croire ce que l'on voit à l'heure de l'IA et de la post-réalité ? Réponse dans *Fata Morgana* !

La *Fata Morgana* est une illusion d'optique qui fait se refléter des palais flottants, des îles imaginaires, des fantastiques montagnes dans les airs. Phénomène naturel mais magique – d'où sa référence à la Fée Morgane – il questionne notre rapport à l'image et interroge ce que l'on croit voir. Cela ne pouvait que subjuguier Étienne Rochefort, passionné par ce qui perturbe notre réel. Or, avec les fake news et les faux-semblants du numérique, la frontière entre mirages et vérité s'amenuise. À l'intersection du cinéma et du spectacle vivant, *Fata Morgana* explore cette zone aussi trouble que séduisante, ce monde irréel et miroitant qui brouille nos repères. Dans ce duo féminin d'une rigueur implacable, les deux interprètes galvanisent leur danse vers une perfection à peine croyable... jusqu'à se rapprocher de l'hallucination et repousser encore les limites de la perception visuelle.

Conception, mise en scène et chorégraphie : Étienne Rochefort / Création lumière : Olivier Bauer / Création cinématographique : Grégoire Orio et Grégoire Couvert / Composition musicale : Mondkopf / Ingénieur du son : Bertrand Charret / Interprétation : Marine Wroniszewski et Megan Deprez / Costumes : Mathilde Marie / Production : Thibault Hamelin et Élia Labonne





Danse
29 novembre

F*CKING FUTURE

Marco da Silva Ferreira

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Samedi 29 nov. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place (voir p.14)

À l'heure où le monde s'extrême droitise et les corps sont opprimés ou militarisés, *F*cking Future* nous rappelle que la danse permet de résister.

Sur une petite scène quadrifrontale surélevée, les sept interprètes de Marco da Silva Ferreira et lui-même, se risquent dans une chorégraphie au tempo impitoyable auquel personne ne peut échapper. Totalement impliqués dans leurs corps, investis dans leurs gestes, qui empruntent à la danse contemporaine son abstraction expressive, et au hip-hop ses isolations et ses tours virtuoses, tout en les décalant à force de subtils infléchissements, les danseurs s'élancent dans une gestuelle puissante. *F*cking Future* raconte la rectification des corps, militaires, militants, corps machines de l'ère industrielle sur des sons pop et funk. Virilité, violence et systèmes patriarcaux font affaire loin de tout affect, et l'individu en sort fragilisé. Le chorégraphe, qui n'aime rien tant qu'ausculter ce que la danse exprime, crée une pièce courageuse, à la hauteur des conflits que nous traversons.

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira / Assistantes à la dramaturgie : Catarina Miranda et Cristina Planas Leitão / Artistes interprètes : Catarina Miranda, Eric Amorim dos Santos, Fábio Kraye, Doisy Bryan, Marco da Silva Ferreira, Matias Rocha Moura, Max Makowski, Nala Revlon / Artiste interprète (résidence) : Piny / Artiste interprète (stagiaire) : José Santos / Musique : Rui Lima et Sérgio Martins / Lumière : Teresa Antunes et Rui Monteiro / Costumes : en cours / Scénographie : en cours / Direction de production : Mafalda Bastos / Assistante de production : Ana Lopes / Structure de production : P-ulsa / Diffusion ART HAPPENS

Théâtre
4 et 5 décembre

LES HÉROÏDES

Flávia Lorenzi

Dès 13 ans

Judi 4 déc. à 20h
Vendredi 5 déc. à 20h

Séance scolaire :
Vendredi 5 déc. à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle
le jeudi 4 décembre et le
vendredi 5 décembre à 14h30



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place le vendredi
5 décembre (voir p.14)

Comédiennes, chanteuses et danseuses déploient un exaltant, réjouissant et fascinant spectacle au féminisme joyeux.

Inspirée par le poète Ovide qui a écrit des lettres d'héroïnes destinées à leurs amants volatilisés, la pièce est subtilement construite afin de mettre en rapport le monde antique et mythologique avec le monde réel. Des héroïnes comme Pénélope, Ariane, Médée, la Belle Hélène et Didon, fondatrice et reine de Carthage... se croisent avec des témoignages bouleversants d'artistes contemporaines qui s'expriment sur la place de la femme : Niki de Saint Phalle, Aretha Franklin, Hélène Cixous et Barbara... Entre chant, danse et le jeu de six comédiennes, ces vérités si personnelles et étonnamment harmonieuses, ne sont jamais larmoyantes. Bien au contraire, car dans cette création collective habilement mise en scène par Flávia Lorenzi, le grand écart entre les différentes époques s'amalgame avec fantaisie et délicatesse. Un exaltant opus sur les réalités de la place de la femme !



D'après *Les Héroïdes* d'Ovide / Textes : Ovide, Niki de Saint Phalle, Hélène Cixous et l'ensemble de l'équipe de comédiennes / Mise en scène et dramaturgie : Flávia Lorenzi / Direction musicale : Baptiste Lopez / Assistante à la mise en scène : Manu Figueiredo / Préparation corporelle : Luar Maria / Scénographie et accessoires : Baptiste Lopez / Costumes : Charlotte Espinosa et Véronica Rendon / Lumières : Robson Barros (création), Moira Dalant (adaptation) / Création vidéo et graphique : Fernanda Fajardo / Avec Alice Barbosa, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Lucie Brandsma, Laura Clauzel et Ayana Fuentes-Uno / Diffusion : Prune Bonan – FAB (Fabriqué à Belleville)

Humour
11 décembre

L'IMPATIENT

Marc Tourneboeuf

Jeudi 11 déc. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€

Un seul en scène sur l'air du temps, poétique et cocasse.

Entre prose et alexandrins, Marc Tourneboeuf nous embarque dans la vie d'un artiste passionné. Avec son physique de jeune premier, l'excellent comédien aborde avec légèreté et humour ses échecs professionnels et sentimentaux. Il fait surtout transpirer son amour pour le théâtre en évoquant souvent Molière, l'attitude méprisante de son agent, ses multiples castings qui n'aboutissent à rien. Tout cela finement enrobé d'anecdotes hilarantes et jamais vulgaires dans une mise en scène scrupuleusement bien réglée.

Grâce à son texte fort bien écrit, il captive à merveille la salle avec ses jeux de mots, ses nombreuses pirouettes pour passer d'une idée à l'autre dont ses déboires si drôles sur les réseaux sociaux, ses affres avec son portable et ses interrogations sur la vie. Impatient d'être un artiste reconnu, il se résume avec cette phrase : « À force de naufrages on apprend à nager ». Une soirée géniale !

De et avec Marc Tourneboeuf / Mise en scène : Gretel Delattre

Concert
13 décembre

RITA PAYÉS

En coréalisation
avec Les Musicaves

Samedi 13 déc. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs :
7€ à 28€

L'étoile montante du jazz nous emporte dans un concert à la délicatesse enveloppante.

Rita Payés, tromboniste, chanteuse et compositrice espagnole de jazz et de bossa nova est née en 1999 dans une famille de musiciens. Riche d'un tel héritage, elle signe son premier album solo, *Como la piel* en 2021 qui mêlait à ses bases, boléro, musique classique et folk. Grâce à sa variété de styles et d'influences, son talent fou, sa voix rauque et suave au sens aigu du tempo, et ses compositions musicales qui remportent un immense succès, sa carrière internationale est lancée.

Dans son troisième album, *De camino al camino* sorti en juillet 2024, elle explore la beauté du quotidien tout en renouant avec ses racines et puisant dans une diversité d'influences avec un fil conducteur : le chemin. Forte d'un projet artistique solide et si chamarré, Rita vous invite à la rejoindre dans ce voyage harmonieux où l'émotion et sa maîtrise se mêlent avec maestria. Un concert immanquable !

Trombone et chant : Rita Payés / Guitare : Elisabeth Roma / Guitare et chant : Pol Batlle / Contrebasse : Horacio Fumero / Batterie : Juan Rodríguez Berbin





Cirque
Du 19 au 22 décembre

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux

Dès 7 ans

Vendredi 19 déc. à 20h
Samedi 20 déc. à 20h
Dimanche 21 déc. à 17h
Lundi 22 déc. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€

Huit acrobates s'envolent dans les airs en mêlant danse et haute-volte.

Le Cirque Le Roux crée dans chacun de ses spectacles un récit de l'étrange, comme imprimé sur l'écran de nos rêves les plus fous, d'une beauté à couper le souffle. *Entre chiens et louves* nous propulse dans un conte acrobatique et spectaculaire, une excursion artistique qui se déroule en trois temps et trois portraits : Louise (1850), Maud (1960) et Alex, qui, en 2022, découvre leurs journaux intimes. Huit interprètes nous embarquent dans cette aventure où histoire et époques se mélangent par la grâce d'une haute-volte périlleuse, à travers équilibres, portés, contorsions, et danse époustouflante. Dans cet univers très cinématographique, alternent tableaux oniriques, humour décalé, et performances physiques ahurissantes, sur de sublimes extraits de musique baroque. L'imagination s'emballe, la magie opère, et nous voici projetés dans les vertiges de la condition humaine, le temps d'une soirée.

Direction artistique, visuelle, acrobatique : Cirque Le Roux / Mise en scène : Cirque Le Roux, Charlotte Saliou / Chorégraphie : Maria Carolina Vieira / Dramaturgie : Léonard Kahn / Avec Philip Rosenberg, Kaisha Dessalines-Wright, Mathilde Jimenez, Tristan Nielsen, Maude Parent, Greg Arsenal, Yannick Thomas et Pedro Consciência / Scénographie : Cirque Le Roux, Benoît Probst / Costumes : Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière / Lumière : Pierre Berneron / Son : Jimbo Canoville / Musique originale : Alexandra Streliski / Directrice de production : Juliette Grandmottet / Assistante à la mise en scène : Nina Quitté

Musique
9 janvier

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

Trilogie Cocteau / Philip Glass

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Vendredi 9 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 2h avec entracte

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



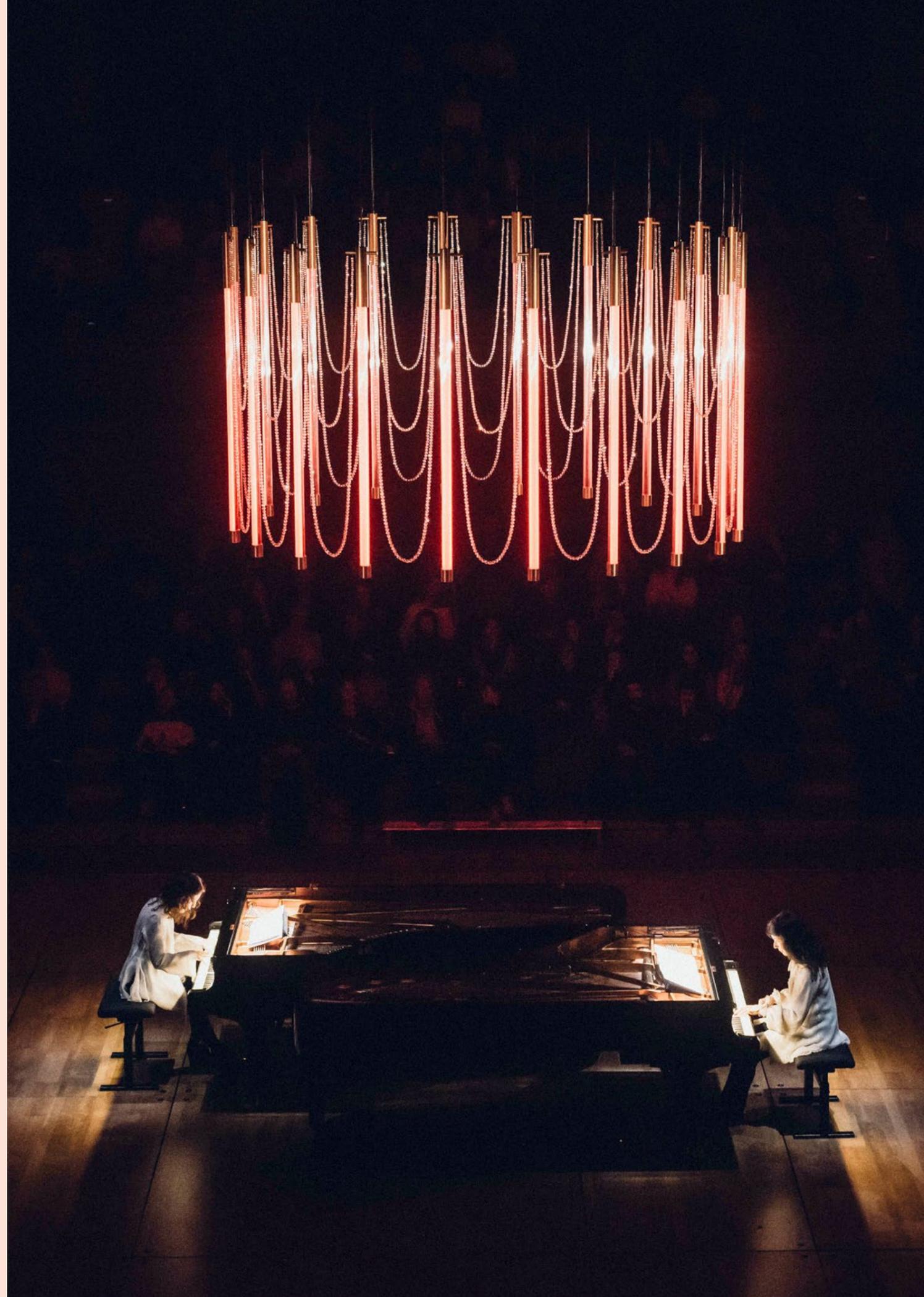
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle

Une soirée sous l'égide de deux « enfants terribles » du piano, d'un poète et d'un compositeur avant-gardiste.

En 2021, Katia et Marielle Labèque créent la suite instrumentale pour deux pianos tirée de l'opéra *Les Enfants terribles* de Philip Glass, d'après le film de Cocteau. Le succès des concerts confirme le souhait des deux sœurs d'inviter Philip Glass à compléter le spectacle en appliquant la même méthode pour *Orphée* et *La Belle et la Bête*. C'est ainsi qu'il conçoit cette trilogie dont la musique hypnotique et infinie est magnifiée sous les doigts des pianistes.

Une savante alchimie à laquelle contribue la scénographie imaginée par Nina Chalot et Cyril Teste qui dessinent des espaces intimes grâce à un lustre placé au-dessus des extraordinaires interprètes. Ce qui offre une multitude de possibilités pour illuminer l'audition de ce concert rare et prodigieux à quatre mains.

Orphée, La Belle et la Bête, Les Enfants terribles (suite pour deux pianos) : Philip Glass / Piano : Katia Labèque et Marielle Labèque / Direction artistique : Cyril Teste / Scénographie : Nina Chalot / Création digitale : Mehdi Toutain-Lopez





Danse
16 janvier

POST-ORIENTALIST EXPRESS

Eun-Me Ahn

Vendredi 16 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.14)

Une pièce éblouissante par sa danse et ses costumes où traditionnel et contemporain s'entrechoquent.

Non, le *Post-Orientalist Express* n'est pas un train de luxe d'Extrême-Orient, même si, d'une certaine façon, Eun-Me Ahn, figure de proue de la danse contemporaine coréenne, nous plonge dans la richesse des représentations de l'Asie... pour mieux les détourner. Car aujourd'hui, la fascination occidentale pour l'exotisme interroge. Associant son style flamboyant et coloré et sa vision radicalement d'avant-garde, Eun-Me Ahn propose un spectacle d'une beauté à couper le souffle avec 90 costumes qu'elle a créés elle-même, tous inspirés de tenues traditionnelles. S'appuyant sur des danses de Manille, Bali ou Okinawa, la chorégraphe, initiée aux rituels chamaniques, remet en question de manière fondamentale les fantasmes orientalistes pour inventer de nouvelles images. Car « Si le corps est une phrase, et la danse son langage » il lui faut reconstruire ce texte immense nommé Asie.

Chorégraphie et direction artistique : Eun-Me Ahn / Musique : Young-Gyu Jang / Scénographie et costumes : Eun-Me Ahn / Création lumières : Jinyoung Jang / Vidéo : Taeseok Lee / Direction technique création : Jimyung Kim / Méta-dramaturgie : Geun-Jun Changwoo-Michael Lim / Production costumes : Yunkwan Design / Production accessoires : Dongyoung Kim / Assistant de production : Sungbin Kim / Danseurs : Eun-Me Ahn, Hyekeyoung Kim, Yongsik Moon, Doohee Lee, Deokyeong Kim, Gaon Han, Jeonghwan Oh, Hyeonseo Lee, Seyeon Kim

Théâtre
Du 22 au 24 janvier

Création

NOUVELLES FRONTIÈRES

Maxime Contrepois

Coproduction

Jeudi 22 jan. à 20h
Vendredi 23 jan. à 20h
Samedi 24 jan. à 17h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h10 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le vendredi
23 janvier

Un seul en scène tragique mais teinté d'humour où se déploient l'ambiguïté et la métamorphose des êtres.

Dans notre époque où règnent le sensationnalisme et l'adrénaline, Adrien réalise que le fil de sa vie est démesurément ordinaire. De jour en jour, les liens avec sa famille se distendent et les communications deviennent impossibles. Cette prise de conscience génère un besoin urgent de reprendre le contrôle pour ne pas disparaître. Il met en place sa propre fabrique du drame où ses fictions et ses projections se transforment en réalité, où seules les émotions extrêmes semblent pouvoir encore animer quelque chose en lui.

Tragédie de la situation et comique du personnage s'entrelacent. Le fantastique et le réalisme se confondent progressivement. Sous la banalité du quotidien, se dessine l'étonnante histoire d'une exploration intime et radicale dans l'espoir de se sentir à nouveau vivant. Un excellent seul en scène dont l'écriture ciselée oscille entre tragédie et humour !

Texte et mise en scène : Maxime Contrepois / Avec Iannis Haillet et la voix de Ruth Rosenthal / Scénographie : Hervé Cherblanc / Son : Baptiste Chatel / Lumière : Kevin Briard / Costumes : Constant Chiassai-Polin





Théâtre
Du 4 au 6 février

Création

OLYMPE(S)

Justine Heynemann

Justine Heynemann
est artiste associée
à l'Espace des Arts

Coproduction

Dès 13 ans

Mercredi 4 fév. à 20h
Jeudi 5 fév. à 20h
Vendredi 6 fév. à 20h

Séance scolaire :
Jeudi 5 fév. à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h50

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
des deux représentations
du jeudi 5 février

Une épopée joyeuse à l'humour mordant sur la femme et son émancipation.

Inspirée par Olympe de Gouges, rédactrice en 1791 de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* et l'une des pionnières françaises du féminisme guillotinée en 1793, cette pièce est racontée par Justine Heynemann et Rachel Arditì (qui joue aussi le rôle d'Olympe).

Du XVIII^e siècle à nos jours, l'histoire, interprétée par dix comédiens et comédiennes, qui sont aussi chanteurs et musiciens, intègre au texte un souffle moderne grâce à des chansons de compositrices contemporaines. Car l'objectif est de réhabiliter les mots de toutes celles qui ont contribué à travers les époques au processus de libération de la parole des femmes, dont l'équilibre est toujours précaire. Les témoignages de ces mouvements pour la pensée du monde sont révélés comme un film de cape et d'épée. Un spectacle pacifiste, réaliste, drôle et puissant qui touche les cœurs et les âmes.

Texte et mise en scène : Justine Heynemann / Avec Rachel Arditì, Éléonore Arnaud, Valérian Béhar-Bonnet, Simon Cohen, Juliette Perret, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Marie Sambourg, Sylvain Sounier, Adrien Urso et Kim Verschueren / Direction musicale : Manuel Peskine / Scénographie : Marie Hervé / Lumières : Hélène Castelli / Costumes : Julia Brochier / Perruques et maquillage : Julie Poulain / Assistanat à la mise en scène : Capucine Tincelin et Alexandre Lucas-Bécourt / Régie générale : Fouad Souaker

Musique marocaine
7 février

KABAREH CHEIKHATS

En coréalisation
avec Les Musicaves

Samedi 7 fév. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15 env.

Tarifs :
7€ à 28€

Un surprenant concert et cabaret pour un voyage plein d'humour qui nous plonge dans les coutumes ancestrales marocaines.

Figures emblématiques de la culture traditionnelle marocaine, les Cheikhats, chanteuses populaires, portaient haut la liberté de parole. Guerrières de la résistance et poétesses des amours perdues, leur répertoire est tombé en désuétude. En 2016, une troupe d'hommes reprend leurs flambeaux habillés de Caftan et d'accessoires chatoyants et maquillés comme des stars de cinéma. Ils manipulent des marionnettes, jouent des instruments (violon, oud, guembri et percussions) et interprètent un répertoire musical digne d'un séjour hors-piste au plus profond des régions rurales et urbaines du Maroc.

À la croisée du concert et du cabaret, cet ensemble formidable et si original brise des tabous toujours vivaces en réactivant les chants et les danses avec une authentique ferveur communicative qui propage la joie et déclenche inévitablement l'envie de faire la fête !





Humour
21 février

ELENA NAGAPETYAN

Ça valait le coup

En coréalisation avec
À Chalon Spectacles

Samedi 21 fév. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.14)

L'humoriste venue du froid donne un hilarant coup de chaud.

Trentenaire née en Ouzbékistan, qui ne parlait pas français il y a treize ans, Elena s'est fait remarquer grâce à son humour ultra-cash sur les réseaux sociaux et sur France Inter avant de se lancer sur scène.

Dans son spectacle, elle raconte avec son accent délicieux, le parcours d'une fille qui ose dire ce qu'elle pense et vivre comme elle veut. Son personnage griffe, bouscule, dézingue les tabous, assume ses imperfections et ses pensées à contre-courant, même les plus noires, même les plus tordues...

Dans un univers où l'absurde et le quotidien se mêlent harmonieusement, son style unique, oscille entre la finesse de l'observation sociale et les éclats de rire provoqués par ses digressions inattendues confortant ainsi sa place de nouveau pilier du stand-up francophone.

Autrice et interprète : Elena Nagapetyan

Théâtre
24 et 25 février

FOUTUE BERGERIE

Pierre Guillois

Dès 16 ans

Mardi 24 fév. à 20h
Mercredi 25 fév. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h40

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le mardi
24 février

Un drame rural empli de farces à la sauce Guillois !

La nouvelle création de Pierre Guillois ne déroge pas à la règle des pièces qu'il présente depuis des années. Son spectacle loufoque, délirant et burlesque aborde des thèmes délicats en dénonçant sous un voile d'humour les cauchemars et les drames d'un fermier qui utilise régulièrement des pesticides.

Au fil du temps, sa famille et ses animaux sont devenus totalement « hors normes » : des moutons causeurs et des pitbulls qui les déchiquètent, un fantôme, un loup et la mère qui fume jours et nuits dans l'espoir de se consumer... L'in vraisemblance des multiples situations engendre à la fois de l'émotion et des attitudes cocasses.

Les sept comédiennes et comédiens (dont Cristiana Reali) dessinent une France aux abois qui se frotte avec ambivalence aux turpitudes du siècle ! Chargée de problématiques environnementales et sociétales, la campagne s'invite au théâtre, sous la plume et la patte déjantée de Pierre Guillois.

Texte et mise en scène : Pierre Guillois / Assistante à la mise en scène : Lorraine Kerlo Aurégan / Comédiens : Cristiana Reali, Marc Bodnar, Anna Fournier, Lucie Gallo, Simon Jacquard, Kevin Perrot, Yanis Chikhaoui / Scénographie : Camille Riquier / Costumes : Axel Aust, assisté de Camille Pénager / Lumières : Jérémie Papin / Création sonore : Loïc Le Cadre / Décor : Ateliers de construction de La Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale / Direction technique : Colin Plancher / Régie générale et lumière : Xavier Carré-Laubigeau / Régie plateau : Elvire Tapie / Régie son : Loïc Le Cadre / Administration générale : Sophie Perret / Chargée d'administration : Fanny Landemaine / Responsable de production : Marie Chénard / Chargées de production : Margaux du Pontavice, Louise Devinck / Diffusion : Séverine André Liebaut – Séverine Diffusion / Communication : Anne Catherine Favé-Minssen



FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE

+ d'infos sur le site festivalchefsop.fr

Espace des Arts et Mégarama

En partenariat avec l'association Chefs Op' en Lumière

Chefs Op' en Lumière est un festival dédié aux métiers de l'ombre du cinéma et plus particulièrement aux directeurs de la photographie qui traduisent en image le récit du film et l'intention des cinéastes. « Véritables collaborateurs artistiques, ils inventent ou domestiquent la lumière, et s'ils ne sont pas des auteurs, ils sont indéniablement des créateurs [...] » (N. T. Binh)

Ce festival n'a pas d'équivalent en France. Cette année, l'Espace des Arts s'associe à nouveau à l'équipe du festival pour une 8^e édition. Au programme : une cinquantaine de longs métrages dont de très nombreuses avant-premières, 8 films européens en compétition, des conférences, des rencontres (après le rendez-vous manqué de la saison dernière, Alexandre Astier nous a promis d'être présent en 2026), des master-class, des leçons de cinéma, des expositions, un ciné-concert, des workshops (ateliers) et pour la première fois cette année une compétition de courts métrages et peut-être quelques surprises...



EN PROLOGUE DU FESTIVAL

Au bonheur des dames

De Julien Duvivier - France - 1929 - N&B - Version restaurée avec l'aide du CNC

Création pour le Festival Chefs Op' en Lumière

Samedi 28 fév. à 20h

Espace des Arts Grand Espace

Durée : 1h29

Tarifs : 7€ et 11€

Au bonheur des dames est le dernier film muet réalisé par Julien Duvivier. Il raconte l'essor des grands magasins au XX^e siècle, à travers l'histoire d'une orpheline qui monte à Paris pour travailler chez son oncle marchand de draps. C'est l'un des sommets du réalisateur français, qui bénéficie ici de moyens considérables pour adapter le roman d'Émile Zola dans le Paris moderne des années 1920.

Impressionnant de virtuosité et de composition visuelle, d'une invention de chaque instant dans sa mise en scène, capable de combiner la force des productions hollywoodiennes, soviétiques et expressionnistes, *Au bonheur des dames* regorge aussi de moments intimistes, drôles et même sensuels.

Réalisateur : Julien Duvivier / Directeurs de la photographie : Armand Thirard, René Guychard, Émile Pierre, André Dantan / Avec Dita Parlo, Pierre de Guingand, Armand Bour / D'après le roman d'Émile Zola *Au bonheur des dames* / Musique originale : Adrien Leconte, collaborateur régulier de la Cinémathèque Française / Musiciens : Adrien Leconte (batterie, percussions et composition), Olivier Py (saxophone), Anaïs Moreau (violoncelle), Christophe Girard (accordéon)

LE CINÉMA À L'ESPACE DES ARTS

De 3,50€ pour les enfants à 7€ pour les adultes, le cinéma est accessible à tous. Pensez à la Carte Ciné 10 séances, qui vous donne droit à un tarif de 3,50€ par séance, pour les enfants et les adultes !

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en 4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires.

CINÉMA

15 > 31 OCTOBRE 2024

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS! (2023)
Programme de 4 courts métrages d'animation réalisés par Antonien Straven, Félix Standart, Thomas Lacroix, Margaux Simonet et Armand Demayrac (France, Belgique), 2024, 26 min
 Entre l'univers magique d'un jeu de plateau au fil du jour, les parties entre une petite fille et un monstre noir, gènes dans une bouillabaisse dans le soir, et parties de pêche avec des animaux, suivies les péripéties de nos jeunes aventuriers : 4 courts métrages autour de l'univers magique et d'effets spéciaux : Le Tunnel de la nuit, La Minute noire, Le Génie dans la Douille, La Carpe et l'Herminette.
 Le chouchou le plus célèbre du cinéma vous propose quatre nouveaux courts métrages, qui séduiront petits et grands par leur humour, leur inventivité et leur poésie. Idéal pour une sortie en famille !

PETIT PANDA EN AFRIQUE (2024)
Film d'animation réalisé par Richard Claus et Karsten Killewich (France, Allemagne, Pays-Bas, Danemark), 2024, 102 min
 Ping est un jeune panda qui grandit dans un village stylisé au cœur de la Chine. Mais lorsque sa meilleure amie, Jialing la tigresse, est enlevée pour être offerte en présent à un nouveau roi capricieux, Ping s'élance pour une seconde : l'expédition pour une aventure qui va le mener jusqu'en Afrique ! Aidé par un malicieux singe, Ping va rencontrer de nouveaux amis et découvrir les splendeurs d'un continent totalement inconnu des pandas.
 Un joli récit initiatique sur le thème de l'amitié et de la tolérance.

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS (2024)
Film d'animation réalisé par Janek Huszarg (Danemark, France), 2024, 103 min
 Poussin est un jeune de tous, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la bande à sa déception de justice à leurs poursuivants mais l'ours perd le petit à l'heure d'apogée à mettre au monde. Hélas, le monde est monochrome, sans la couleur et l'émotion d'un monde en couleurs. Il s'agit de partir à la recherche, qui fait et trouve une fille digne, puis ne peut s'empêcher de le prendre en compte elle pour le retrouver. Le tournant arrive à une nouvelle fois. Quant à l'ours, il s'agit de trouver un ours pour être un ours, jusqu'à ce que son père naturel fasse par le retour. De retour parmi les hommes, l'enfant est malade. Incapable de supporter la nouvelle vie, il se prend à sauter l'impossible, observer un ours !
 « Quel que soit l'âge du spectateur, cette bande se laisse permer de glace. » La Presse

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI (2023)
Film d'animation réalisé par Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon (France), 2023, 103 min
 Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque de créativité, d'innovation, de rêves et de rêves à inventer un monde nouveau. Dans ce film, un jeune personnage explore les journées à passer d'activités magiques et à explorer les idées les plus folles. Observer la nuit, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la mécanique, à l'aise de changer le monde. Embarké pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !
 « Avec poésie et humour, Léo, la fabuleuse Histoire de Léonard de Vinci, rend hommage au génie florentin, mais aussi aux arts, à la science, et aux esprits vifs et curieux. » La Doune Léo

LES 4 ÂMES DU COYOTE (2023)
Film d'animation réalisé par Áron Csudor (Hongrie), 2023, 104 min
 Des activités amérindiennes s'opposent à un projet d'hydroélectricité sur leur territoire ancestral. Le chef d'our du feu, le seigneur du vent et le grand père qui leur fait le récit de la création. Le conte rappelle à tous l'importance de l'histoire et de la terre et son rôle dans la destruction de la nature.
 Prix du Jury - Festival d'Annecy 2023
 « Un récit bouleversant, apaisant les humains à leur responsabilité envers eux-mêmes et la Terre entière. » Les Fêtes du Cinéma

LE ROYAUME DES ABYSSES (2023)
Film d'animation réalisé par Tim Kiewit (Chine), 2023, 102 min
 Dans un monde de Chine, un couple se bat dans les profondeurs marines durant une crise familiale. Ils découvrent l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux dirigé par l'explorateur Capitaine Xian, l'histoire se joue à l'endroit de la vie, leur vie sera remplie d'émotions et de nouveaux secrets. Leur destinée sous-marin ne fait que commencer.
 « Le Royaume des Abysses nous raconte l'histoire sous-marine dans laquelle se trouve embarqué l'histoire de film. Shimo, le héros qui explore sans cesse l'océan et sa famille et qui l'histoire de l'océan de l'océan, en réalité, se brèche vers un monde intérieur, celui de la conscience, des émotions et des sensations. Tourbillon que l'animation et le bande son transforment en véritable expérience sensorielle. » La Presse

Calendrier 2025-2026 du cinéma

- Vacances de la Toussaint :**
Du samedi 18 au vendredi 31 octobre 2025
- Vacances de Noël :**
Du samedi 20 au mardi 23 décembre 2025
- Vacances d'Hiver :**
Du lundi 9 au vendredi 20 février 2026
- Vacances de Pâques :**
Du mardi 7 au vendredi 17 avril 2026

+ Profitez d'un goûter avant et après votre séance !



Pour les établissements scolaires

Destinés aux élèves des écoles maternelles, dès la petite section, les écoles primaires et les collèges, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le calendrier des séances scolaires, ainsi que le formulaire de réservation sont disponibles sur espace-des-arts.com un mois et demi avant chaque cycle cinéma.

Théâtre
5 mars

RHINOCÉROS

Eugène Ionesco
Bérangère Vantusso

En partenariat avec l'ABC

Dès 14 ans

Judi 5 mars à 20h

Dijon
Théâtre des Feuillants

Durée : 1h30

Tarifs spéciaux :
15€ à 23€



On vous emmène en bus
pour 5€ !

Un incontournable du théâtre mis en scène dans un univers surréaliste où réalité et fiction se conjuguent.

Dans cette pièce écrite en 1959, Ionesco met en scène une paisible petite ville de province, soudainement bousculée par l'intrusion d'un rhinocéros dans la rue ; vision incongrue que chacun tente d'expliquer à sa façon, en comptant le nombre de corne. Hélas, ce cas isolé se mue en épidémie de rhinocérite qui contamine les habitants de la ville les uns après les autres, et les transforme en animal.

Ici, le parti pris de Bérangère Vantusso, metteuse en scène et marionnettiste, est de proposer une adaptation volontairement « anhistorique » pour appuyer sur la terrible modernité de la pièce, aujourd'hui, en Europe. Elle utilise pour cela un matériau aussi fragile que l'est, peut-être, notre société : la céramique. Sur scène, une centaine de cubes blancs, tantôt accessoires ou objets, tantôt décor à la manière d'une surmarionnette ne cesse d'avancer sur les acteurs, comme pour les engloutir... Ainsi, *Rhinocéros* « sonde nos piétinements et nous demande pourquoi nous apprenons si peu du passé ».

De Eugène Ionesco / Mise en scène : Bérangère Vantusso / Adaptation et dramaturgie : Nicolas Doutey / Avec Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Maika Radigalès / Collaboration artistique : Philippe Rodriguez-Jorda / Assistanat à la mise en scène : Pauline Rousseau / Scénographie : Cerise Guyon / Création lumière : Anne Vaglio / Création musicale : Antonin Leymarie / Création son : Grégoire Leymarie / Avec la participation à la bande son : Matthieu Ha (voix), Gian Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) / Costumes : Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Élise Garraud / Régie générale et lumière : Philippe Hariga / Régie son : Vincent Petruzzellis / Régie plateau : Léo Taulelle / Construction décor : Fabien Fischer, Maxime Klasen / Reprise décor : Atelier du Théâtre Olympia - CDN de Tours / Accessoires : Sébastien Baille





Concert de percussions
10 mars

ISOKRONY

Franck Tortiller

**En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon**

Mardi 10 mars à 19h

Conservatoire du Grand Chalon
Auditorium

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Fondateur du festival Jazz à Couches, ancien directeur de l'Orchestre national de Jazz, Franck Tortiller revient à Chalon avec un nouveau concert.

Réunis autour du vibraphoniste, soliste et compositeur Franck Tortiller, marimbas, vibraphones, peaux, bois, métaux et percussions corporelles vibreront de façon synchrone sous les baguettes, les pieds et les mains des musiciens.

Isokrony, c'est une œuvre pour grand ensemble de percussions et trio jazz en cinq mouvements qui célèbre la concorde rythmique des huit musiciens sur scène tout en offrant une exploration de la richesse des timbres des différentes percussions. Une fresque musicale pour une expérience rarissime !

Vibraphone solo : Franck Tortiller / Vibraphone : Stéphanie Huteau et Thierry Huteau / Marimba : Violette Amiot et Hervé Voirin / Timbales et accessoires : Joël Lorcerie / Batterie : Stéphane Ranaldi / Guitare basse : Thibaut François

Théâtre
Du 12 au 19 mars

Création

LOST AND FOUND

Lars Norén / Charles Berling

Lost and Found est présenté en diptyque avec *C'est si simple l'amour* (p.71)

Dès 13 ans

Jeudi 12 mars à 20h
Vendredi 13 mars à 20h
Samedi 14 mars à 16h

Séances scolaires :

Mardi 17 mars à 14h30
Jeudi 19 mars à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h20 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :

Faites garder vos enfants sur place le vendredi 13 mars (voir p.14)



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des séances scolaires



Spectacle proposé en audiodescription le samedi 14 mars

Une pièce irrésistiblement drôle amère sur les ravages des névroses parentales.

Comme souvent le dimanche, Erik et Marie s'ennuient. Alors ils parlent. De sous-entendus acides en confrontations directes, ils nous rendent témoins de leur modèle bourgeois insolemment sûr de ses fondations, de ses acquis et de ses modes d'emploi. Plus tard, arrivent leurs enfants. Peter, 16 ans, qui flirte avec les idées de l'extrême droite et passe son temps sur des sites pornographiques et Anne, 19 ans, marginale et toxicomane.

En quelques échanges que Lars Norén rend irrésistiblement drôles amers, le cadre familial explose et la position des parents passe du vacillement à la chute. Au paroxysme des conflits, la pièce distille des répliques d'une telle drôlerie que des éclats de rire déchirent le ciel du drame, comme un éclair libérateur.

Fidèle aux résurgences existentielles racontées par l'auteur suédois, Charles Berling met en scène du théâtre sur-mesure pour des virtuoses du jeu.



Texte : Lars Norén / Traduction : Johan Härnsten et Amélie Wendling / Adaptation : Alain Fromager et Amélie Wendling / Mise en scène : Charles Berling / Collaboration artistique : Christiane Cohendy et Amélie Wendling / Avec Louise Arcangioli, Pierrick Grillet, Alain Fromager et Caroline Proust / Scénographie : Charles Berling et Marco Giusti / Costumes : Bernadette Villard / Création lumières : Marco Giusti



Théâtre
Du 14 au 21 mars

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

Lars Norén / Charles Berling

C'est si simple l'amour
est présenté en diptyque
avec *Lost and Found* (p.68)

Dès 15 ans

Samedi 14 mars à 20h
Mardi 17 mars à 20h
Mercredi 18 mars à 20h
Jeudi 19 mars à 20h
Vendredi 20 mars à 20h
Samedi 21 mars à 17h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 2h

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :

Faites garder vos enfants
sur place le vendredi 20 mars
(voir p.14)



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le mardi 17 mars

Un passionnant huis-clos cinglant, raffiné et hilarant !

Afin de fêter le succès de leur première représentation, les comédiens Alma et Robert, (en couple à la ville comme à la scène), ont convié chez eux Hedda, une actrice sur la touche et son mari Jonas, psychologue. La soirée se prolonge et l'alcool aidant, chacun règle ses comptes à coups de phrases blessantes. Entre solitude, désirs, jalousie, violence, dans ce grand déballage, il n'y a que des vaincus, des blessés de la vie, frustrés de ne plus jouer ou de n'avoir pas eu d'enfant.

Lorsque les conflits sont à leur paroxysme, Lars Norén distille des répliques d'une telle drôlerie que, sans qu'on s'y attende, un éclat de rire déchire le ciel du drame, comme un éclair libérateur. Grâce au prodigieux sens du dialogue de l'auteur, cette partition exigeante, cinglante, raffinée et hilarante est admirablement bien mise en scène par Charles Berling.

Texte : Lars Norén / Traduction : Aino Höglund et Amélie Wendling / Adaptation : Alain Fromager et Amélie Wendling / Mise en scène : Charles Berling / Collaboration artistique : Christiane Cohendy et Amélie Wendling / Avec Charles Berling, Alain Fromager, Caroline Proust et Bérengère Warluzel / Scénographie : Charles Berling et Marco Giusti / Costumes : Bernadette Villard / Création lumières : Marco Giusti / Design meuble : Zoé Lepetitdidier et Yann Prummel

Concert
22 mars

ORCHESTRE VICTOR HUGO

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Dimanche 22 mars à 15h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs :
7€ à 28€

Un splendide concert qui fait voyager au cœur de l'Europe.

L'Orchestre Victor Hugo, orchestre symphonique de la région Bourgogne-Franche-Comté, réserve toujours de belles surprises. Pour preuve, ce concert ayant pour titre *Printemps sur le Danube* qui annonce une soirée de rêve avec Béla Bartók, Zoltán Kodály et Antonín Dvořák.

Bartók et Kodály n'étaient pas seulement les deux plus grands noms de la musique hongroise du XX^e siècle, mais aussi deux amis qui partageaient, avec le plus célèbre des compositeurs tchèques Antonín Dvořák, le même désir de faire connaître les trésors de la musique populaire de leurs pays.

En interprétant les *Danses de Galánta* de Kodály inspirées des orchestres tziganes, les cinq *Esquisses Hongroises* aux accents folkloriques magyars, dessinées par Bartók, et l'héroïque et exaltante *Septième Symphonie* de Dvořák, l'Orchestre nous emporte au cœur de l'Europe Centrale, sous la baguette de son directeur musical au talent hors norme, Jean-François Verdier.

Programme :

Zoltán Kodály – *Danses de Galánta*

Béla Bartók – *Esquisses Hongroises*

Antonín Dvořák – *Symphonie n°7*





Cirque | Musique
26 et 27 mars

NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers
Quatuor Debussy

Dès 8 ans

Jeudi 26 mars à 20h
Vendredi 27 mars à 20h

Séances scolaires :
Jeudi 26 mars à 14h30
Vendredi 27 mars à 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de chaque séance scolaire

Jonglage et musique se conjuguent dans un spectacle sensationnel de virtuosité.

Entre danses de balles et jonglerie chorégraphique, entre science de la balistique et musiques hypnotiques, *Nos matins intérieurs*, réunit le Collectif Petit Travers, le Quatuor Debussy et l'écrivain-bricoleur de langage Jean-Charles Massera dans un spectacle total. L'équilibre subtil entre la musicalité du jonglage et les envolées baroques ou très contemporaines des instruments à cordes, la mise en scène très graphique, et la fluidité époustouflante des dix jongleurs et jongleuses émerveillent. Ensemble, ils partagent la performance et la grâce, la précision et la virtuosité. Ce spectacle, d'une esthétique recherchée, raconte en gestes et en mots le sentiment de ces artistes, leurs dialogues intérieurs. Tout en chutes et rebonds, en jaillissements, tournoisements et proesses, *Nos matins intérieurs* questionne la vie, entre gravité et légèreté, dans un ballet aussi magique qu'éphémère.

Écriture : Julien Clément et Nicolas Mathis / Mise en scène : Nicolas Mathis / Texte et direction d'acteur : Jean-Charles Massera / Conception musicale : Christophe Collette / Avec les musiciens du Quatuor Debussy / Avec les jongleur.ses du Collectif Petit Travers : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti / Musiques : Marc Mellits et Henry Purcell / Création lumière : Arno Veyrat / Costumes : Léonor Boyot Gellibert / Laboratoire prise de paroles : Stéphane Bonnard / Construction de la scénographie : Olivier Filipucci / Regard sur le geste : Violeta Todo Gonzalez / Voix off : Jean-Charles Massera et Martin Sève / Régie générale et lumière : François Dareys ou Thibault Thelleire / Régie son : Max Bruckert ou Éric Dutrievoz / Direction déléguée : Anna Delaval / Production et diffusion : Stéphane Hivert / Coordination logistique : Audrey Paquereau / Coordination technique : Thibault Thelleire

Théâtre | Danse | Chant
31 mars et 1^{er} avril

Création

ÂMES COMING

Marine Colard

Marine Colard est artiste associée à l'Espace des Arts

Coproduction

Dès 10 ans

Mardi 31 mars à 20h
Mercredi 1^{er} avril à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

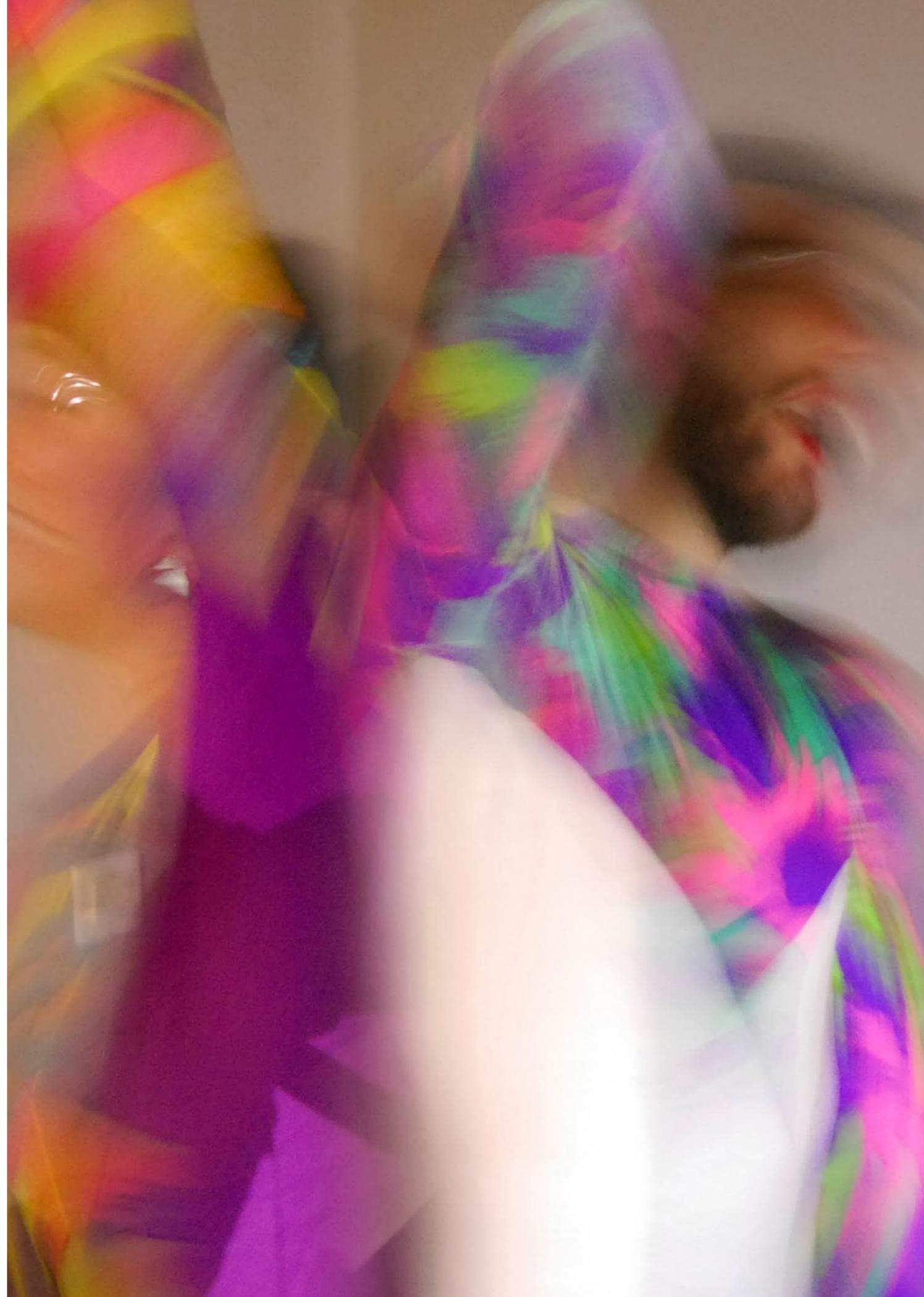
Durée : 50 min

Tarifs :
7€ à 28€

Âmes coming est une création hybride entre danse, théâtre et chant lyrique, convoquant sirènes, tritons, et apparitions mystérieuses.

Sous le titre *Âmes coming*, Marine Colard, chorégraphe, danseuse et comédienne, s'intéresse à ces personnages hybrides aussi à l'aise dans l'eau que dans l'air, sachant utiliser la fluidité extrême de ces deux éléments : les sirènes. Elles plongent pour virevolter sans entrave dans les courants, chantent pour laisser la voix filer, portées par le souffle du vent. Car les sirènes, si l'on en croit Ulysse, séduisent d'abord par leurs modulations irrésistibles, leurs ornements infinis... Tout comme les *Madrigaux* de Monteverdi, expressifs et subtils, dont Marine Colard s'inspire pour cette création, distillés par Gregor Daronian, chanteur lyrique et Drag Queen. Tout en résonances mystérieuses, en sinueuses courbes, en perpétuelles mutations, le corps et la voix s'assemblent dans ces amples espaces mouvants, inventant un paysage sonore pulsatile, où ces êtres métamorphes évoluent en toute liberté.

Conception : Marine Colard / Interprétation : Marine Colard et Gregor Daronian / Création sonore : Sylvain Ollivier / Composition musicale : Alan Picol / Dramaturgie : Héroïse Desrivières / Création lumière : Lucien Valle / Scénographie : Andrea Baglione / Costumes : en cours / Regard extérieur : Esse Vanderbruggen / Production et diffusion : AlterMachine | Marine Mussillon / Administration : Florian Campos / Communication : Morgane Grillot



Du 1^{er} au 3 avril

CARTE BLANCHE À L'IMPRO

Trop peu reconnue, l'improvisation théâtrale est un art dont les enjeux sont surprenants à chaque représentation. Cette carte blanche concoctée par le comédien chalonnais Thomas Vieublé est composée de quatre pièces jouées par des professionnels et surtout construites selon les idées proposées par quelques spectateurs volontaires. Dans *Trio*, deux membres du public choisissent une histoire qu'ils aimeraient vivre et deviennent les héros de cette aventure. Pour *Faites-nous confiance*, après un échange complice avec un spectateur, les interprètes transforment une anecdote en un moment drôle et émouvant. Quant à *Molière malgré lui*, l'intrigue, improvisée à la manière de Molière, se base à partir de quelques éléments proposés dans la salle. Destinée aux jeunes, *Histoire éphémère* mêle conte, improvisations théâtrales et musicales. Vous serez conquis par ces mises en lumière de l'improvisation grâce à la vitalité et l'originalité de ces spectacles uniques qui prennent vie à partir d'un mot ou d'une intention. Ébouriffant, imprévisible et hilarant !

Impro | Théâtre
3 avril

> Carte blanche à l'impro <

MOLIÈRE MALGRÉ LUI

Les Faussaires de la Lily

Dès 10 ans

Vendredi 3 avril à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€

Une pièce inédite et jamais écrite par Jean-Baptiste Poquelin.

Comédie classique résolument contemporaine, le *Molière malgré lui* se réapproprie l'œuvre du grand dramaturge pour un spectacle unique et improvisé du lever de rideau au point final ! À partir de quelques éléments proposés par le public, les Faussaires de la Lily créent une fausse « vraie pièce » de Molière, où les quatre comédiens virevoltent entre moult personnages !

Retrouvera-t-on des amours contrariées, des valets et bonnes indociles et insolents, des quiproquos et stratagèmes inattendus ? Sans doute ! Retrouvera-t-on des Maîtres de maison obnubilés par l'argent, la maladie ou les apparences ? Peut-être... Mais il est plus sûr que leur obsession découlera des grands maux de notre monde actuel : c'est une satire de notre époque qui sera jouée, car il est certain que Molière aurait encore beaucoup à dire sur notre société !



Mise en scène : Édeline Blangero / Distribution (en alternance) : Tibo Astry, Gilles Barthélémy, Édeline Blangero, Selena Hernandez, Justine Hostekint, William Meyssonier, Laetitia Villemaux / Création lumière : Quentin Verne / Régie lumière (en alternance) : Quentin Verne, TERENCE Crauste / Scénographie : Aude Vanhoutte / Costumes : Anne Dumont / Design musical : Benoît Riot-Le Junter

Impro | Théâtre
2 avril

> Carte blanche à l'impro <

FAITES-NOUS CONFIANCE

Compagnie du Géant noir

Judi 2 avril à 20h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



Un spectacle de théâtre et d'humour original et interactif.

Faites-nous confiance est un spectacle de théâtre totalement improvisé mêlant humour, situations cocasses et interactivité. Après un échange avec le public, les deux comédiens choisissent un.e spectateur.rice volontaire pour entamer une conversation. Débute alors une histoire à plusieurs personnages, avec émotions et situations en tous genres. Du jeu à l'état pur !

De et avec Thierry Bilisko et Fabien Strobel

HISTOIRE ÉPHÉMÈRE

Thierry Bilisko / Arnaud Delannoy

Dès 5 ans

Séance scolaire
uniquement :
Judi 2 avril à 14h30

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h env.

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle

Embarquez pour une expérience théâtrale qui rend hommage à l'imaginaire.

Lorsque l'on assiste à une *Histoire éphémère*, on s'apprête à vivre une expérience tout à fait originale. Non seulement le public ne sait pas ce qu'il vient voir et écouter, mais les artistes ne savent pas non plus ce qu'ils vont jouer... Le comédien et le musicien vont relever le défi de créer une histoire en direct à partir d'éléments que les enfants vont leur donner ! Comme par magie, les personnages, les animaux, les lieux et les objets, prennent vie sous les traits d'un comédien aux multiples facettes, colorés des sons et notes d'un musicien paysagiste.



Compagnie du Géant noir / De et avec Thierry Bilisko / Musique : Arnaud Delannoy

Impro | Théâtre
1^{er} avril

> Carte blanche à l'impro <

TRIO

Mark Jane

Mercredi 1^{er} avril à 20h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€

Deux membres du public deviennent les héros d'un soir.

Il y a une règle dans le théâtre : « Ne jamais garder un volontaire du public sur scène pour plus de 15 minutes ». Figure reconnue du théâtre d'improvisation depuis plus de vingt ans, Mark Jane explose les règles et embarque deux membres du public dans une aventure inattendue où ils vont jouer tout un spectacle. C'est forcément improvisé, c'est forcément un spectacle unique et c'est forcément une expérience inoubliable pour tout le monde. Le comédien anglais guide les deux spectateurs avec réactivité et sensibilité dans une histoire palpitante.

L'Oscar du meilleur acteur et de la meilleure actrice n'est pas loin...



De et avec Mark Jane



Théâtre
Du 21 au 23 avril

LA DÉTENTE

Raphaël Gautier

Dès 14 ans

Mardi 21 avril à 20h
Mercredi 22 avril à 20h
Jeudi 23 avril à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h40 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du
spectacle le mercredi 22 avril

La destinée de Suzanne, de prof de musique à militante radicale.

Professeure de musique au collège, Suzanne mène une vie paisible dans une maison située sur le bord d'une crique à l'eau exceptionnellement fraîche. Mais son quotidien est bouleversé le jour où la destruction de la baie est annoncée. Elle apprend qu'une centrale nucléaire y sera construite. Alors dans la région, un mouvement de contestation s'organise contre ce projet. Cette rébellion massive se radicalise progressivement et voilà que Suzanne, plutôt calme, se transforme en militante acharnée.

Des prémises jusqu'à la montée de la violence étatique, elle observe l'évolution des étapes jalonnant les revendications et sa radicalisation à travers le prisme d'une galerie d'intervenants : amis, ouvriers et officiels...

Quel sera le destin de la bouleversante Suzanne ? Les protecteurs de la nature vont-ils être entendus ? Une œuvre intransigeante qui interroge et fait réfléchir !

Compagnie NYXs / Texte et mise en scène : Raphaël Gautier / Avec Vincent Couesme, Baptiste Febvre, Katell Jan, Gaïa Oliarj-Inés, Clara Paute / Son : Thibaut Farineau / Costumes : Stéphanie Pitiot / Lumière : Amandine Robert / Scénographie : Andréa Warzee / Production de tournée : Pauline Favaloro

Musique
25 avril

AM ANGKLUNGKLANG

Ensemble Batida

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalonn

Coproduction

Samedi 25 avril dès 17h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 4h en continu

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Une vibrante évasion musicale en Indonésie.

L'Ensemble suisse Batida est un collectif de musiciennes, percussionnistes, claviéristes, particulièrement avides d'exploration. Leur nouveau spectacle voit le jour grâce à l'utilisation de deux gamelans. Il s'agit d'un étonnant ensemble instrumental indonésien constitué de métallophones et de bambous qui fut une source d'inspiration pour de grands compositeurs tels que John Cage, Ravel et Debussy.

On comprend l'engouement des interprètes pour cet instrument car il possède plusieurs variétés de timbres, différentes potentialités rythmiques et surtout, une puissance hors normes. Avec ses multiples atouts, le gamelan résonne dans toute la salle grâce à une extension sonore par l'électronique jouée en temps réel. D'où la scène transformée en place de village amenant le public à circuler partout comme s'il participait à une fête votive. Un concert impressionnant d'authenticité qui nous emporte dans un voyage irréel !



Co-composition, musique live : Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutourou, David Poissonnier / Interprétation : Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutourou (gamelan, angklung, électronique) et David Poissonnier (électronique live, angklung, ingénieur du son)

Danse
28 avril

FULL MOON

Josef Nadj

Mardi 28 avril à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible

Avec ses danseurs venus d'Afrique, Josef Nadj crée une pièce où les énergies débridées croisent l'univers du jazz pour célébrer la liberté.

Quel langage partagent la Voïvodine serbe, et le Pays Dogon ? La danse de Josef Nadj, bien sûr ! S'appuyant sur le rapport à la terre, les gestes des paysans, ou le corps au travail, le chorégraphe international d'origine hongroise invente un nouveau vocabulaire, sorte de rituel contemporain, qui devient un parfait terrain d'entente pour sa nouvelle compagnie d'artistes venus du Mali, Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso ou Congo Brazzaville. Dans *Full moon*, une pièce aux accents très jazz, ces étonnants athlètes apportent leurs pratiques et leurs rêves, pour penser ensemble une danse syncrétique, acrobatique, dynamique, et former un corps collectif puissant. Polyrythmies et énergies débridées, improvisations gestuelles et motifs telluriques, finissent par croiser l'univers du jazz noir américain, pour célébrer le mouvement pur, celui qui vous emporte et n'a d'autre pays que la liberté.

Chorégraphie : Josef Nadj / Avec Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Josef Nadj, Sombewendin Marius Sawadogo, Boukson Séré / Collaborateur artistique : Ivan Fatjo / Lumières et régie générale : Sylvain Blocquaux / Costumes : Paula Dartigues / Musiques : Fritz Hauser, Famoudou Don Moye & Tatsu Aoki, Art Ensemble Of Chicago, Malachi Favors Maghostut & Tatsu Aoki, Peter Vogel, Christian Wolfarth, Lucas Niggli / Production, diffusion : Bureau Platô – Séverine Péan, Mathilde Blatgé / Administration : Laura Petit / Production déléguée : Atelier 3+1

Théâtre
6 et 7 mai

I WILL SURVIVE

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Dès 15 ans
mais pas avant

Mercredi 6 mai à 20h
Jeudi 7 mai à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 2h

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place le jeudi 7 mai
(voir p.14)

**On cherche
des figurant.es !**
Intéressé.e ? Contactez
pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Avec un humour mordant, Les Chiens de Navarre s'attaquent au monde judiciaire.

Fidèle à son insolence, à son humour cinglant et à ses situations burlesques, la nouvelle création des Chiens de Navarre s'empare de deux procès inspirés d'affaires réelles mettant en jeu des réponses aux violences sexuelles et sexistes. Celui d'une femme qui a tué sauvagement son mari après avoir subi de sa part, durant des années, des violences physiques et sexuelles. Celui d'un humoriste, célèbre auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire.

Sur scène, dans le tribunal, magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. Entre provocations et contradictions, cette comédie grinçante et cocasse interroge les valeurs de la justice et les tourments de notre société. Jubilatoire !

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse / Collaboration artistique : Amélie Philippe / Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Régie générale et plateau : Nicolas Guellier / Création et régie lumière : Stéphane Lebaeur / Création et régie son : Pierre Routin / Création et régie costumes : Sophie Rossignol et Corinne Paupéré / Régie plateau : Anouck Dubuisson / Regard chorégraphique : Céleste Vinot / Direction de production : Antoine Blesson / Administration de production : Jason Abajo / Chargée de production : Marianne Mouzet / Chargée de figuration : Flora Courouge / Assistante d'administration et de production : Salomé Wilson



Cirque | Musique
Du 12 au 14 mai

LES DODOS

Le P'tit Cirk

Dès 6 ans

Mardi 12 mai à 20h
Mercredi 13 mai à 20h
Jeudi 14 mai à 20h

Saint-Désert
Sous chapiteau (Av. du Stade)

Durée : 1h25

Tarifs :
7€ à 28€



On vous emmène en bus
pour 5€ !

Les Dodos enchaînent les numéros de voltige époustouffants, drôles et poétiques, le tout avec des guitares.

Les dodos, oiseaux de l'île Maurice, n'étaient pas malins. Ils ne volaient ni ne fuyaient devant l'humain ! Aujourd'hui disparus, *Les Dodos* est un spectacle de la compagnie Le P'tit Cirk, dont les cinq drôles d'oiseaux s'envolent à la perfection grâce à leurs acrobaties de main à main, voltige aérienne, anneaux chinois, portique coréen... Alors pourquoi *Les Dodos* ? Et s'il s'agissait de la note ? Car quand ils entrent en scène, ils tiennent une guitare... Mais plutôt que d'en jouer, ils préfèrent s'y percher, former des pyramides, tenir des équilibres... sans oublier de les accorder. Ces instruments se plient à tous leurs caprices : balancés, empilés, escaladés, suspendus... ils jouent même de la musique. Car ces Dodos, suivant la tradition circassienne, sont aussi d'excellents musiciens, qui, nous offrent un spectacle insolent et drôle, à cordes et à corps, tout en cascades périlleuses et exploits sublimes.

Les Dodos, création collective / De et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez / Accompagnés à la mise en piste : Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès / Régie chapiteau/lumières : Maël Velly / Technique plateau : Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac / Scénographie, construction : Guillaume Roudot / Création lumières : Dominique Maréchal / Accompagnement pour les costumes : Anouk Cazin / Mise en son : Philippe Ollivier / Administration et production : Marie Münch / Diffusion : ay-roop

Théâtre
21 et 22 mai

FAKE

Émilie Lafarge
Claudine Galea

Dès 13 ans

Jeudi 21 mai à 20h

Séances scolaires :
Jeudi 21 mai à 14h30
Vendredi 22 mai à 14h30

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€



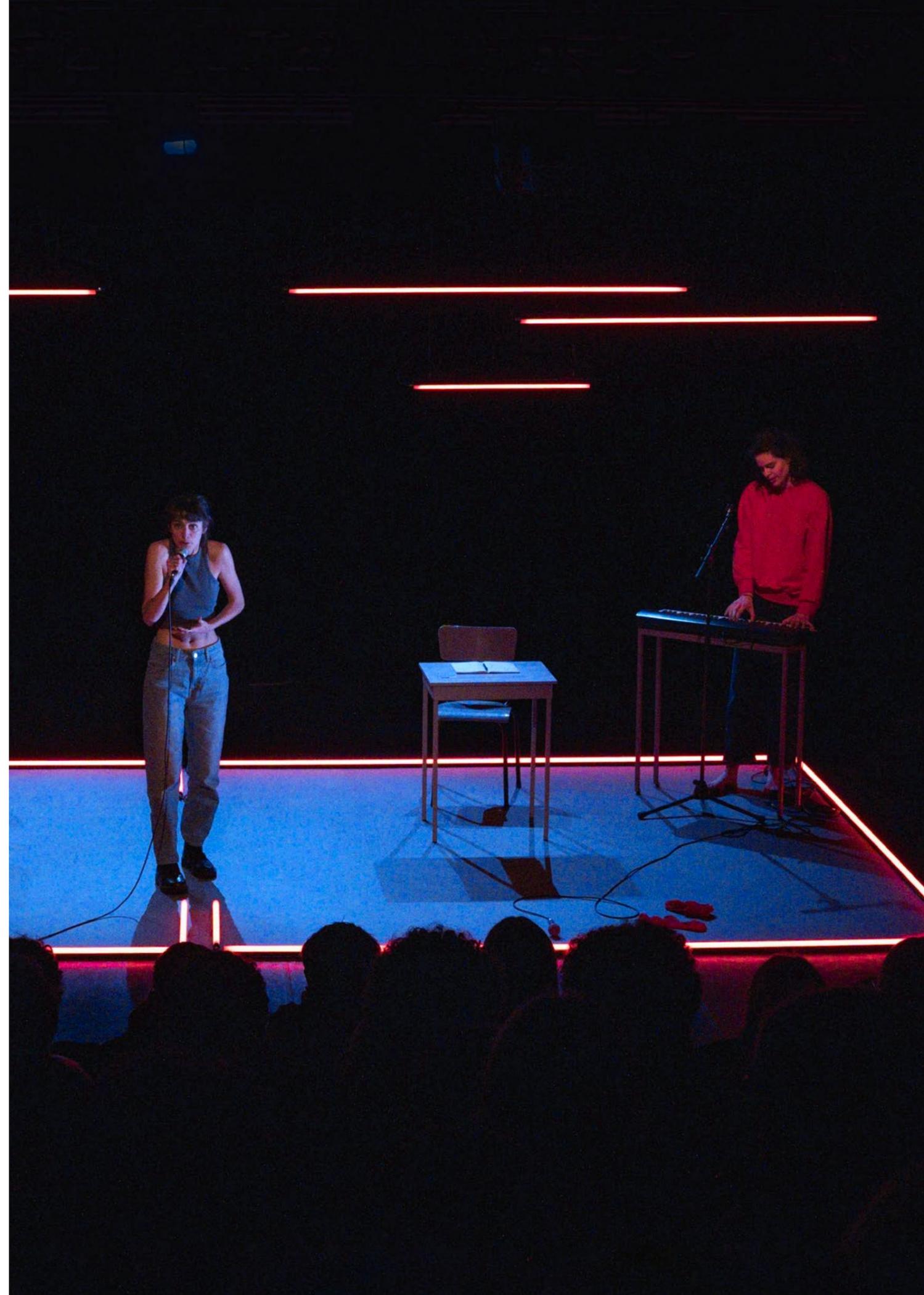
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de chaque
représentation

Face aux pièges des réseaux sociaux, comment être libre et surtout être soi ?

La pièce de Claudine Galea évoque les troubles de l'adolescence en prenant l'exemple de deux meilleures amies qui se parlent plusieurs dizaines de fois par jour en ligne. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec qui elle ne communique que sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille, mais leurs différents raisonnements à propos d'une rencontre passionnée sur internet les divisent et les isolent.

La musique, le chant et la danse tiennent une place importante dans cette œuvre théâtrale où les jeunes, noyés dans un monde virtuel, sont face à la solitude, la trahison et aux désarrois identitaires dans une société dont tous les repères s'effritent et s'effondrent.

À cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé, et surtout grandir.



Texte : Claudine Galea (Éditions Espaces 34) / Mise en scène : Émilie Lafarge / Stage à la mise en scène : Marie Tochitch et Noémi Kania / Avec Clémence Coullon et Agathe Mazouin / Créatrice musicale : Hélène Debaecker / Création sonore : Simon Péneau / Scénographie et lumières : Saskia Louwaard / Accompagnement chorégraphique : Juliette Roudet / Régisseur son et lumière : Margot Berger / Directrice technique : Neyla Bourachot / Production, diffusion : Les singulières – Léa Serror / Administration : Lucie Ananikian / Remerciements à Félix Depautex, régisseur son et lumière sur la saison 2024-2025



Musique | Théâtre
29 mai

VIE ET MORT D'ISIDJOM DE CINKABOURG

Tatum Gallinesqui
Jean-Christophe Folly

Vendredi 29 mai à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

L'histoire mélancolique, attendrissante et pleine d'humour d'un personnage fictif qui raconte sa vie et ses passions en chantant.

Comédien, auteur et metteur en scène, Jean-Christophe Folly revient à l'Espace des Arts présenter son spectacle musical *Vie et Mort d'Isidjom de Cinkabourg*. Il puise dans son propre parcours de vie pour chanter et raconter l'histoire d'un petit bonhomme de sa naissance à ses vieux jours. Celui-ci a grandi entre le Togo et la Normandie, a vécu le sentiment d'abandon et s'est passionné pour le foot.

Bercé par la musique de son enfance, Jean-Christophe Folly invente la rumba togolaise tout en faisant des clins d'œil à Léo Ferré, Bob Dylan ou encore le groupe de rap Wu-Tang Clan. Au sein de cette mixité unique des genres, les textes sont empreints de poésie, associés à une mise en scène enrichie de personnages costumés et de musiciens imaginaires.

Avec Martin Lacaille, compositeur électro, leurs mots deviennent aussi musique et nous font voyager avec humour et good vibes. Un formidable concert exaltant qui charme et intrigue !

Écriture musicale (paroles et musique) : Tatum Gallinesqui et Jean-Christophe Folly / Production musicale : Martin Lacaille / Création musicale et interprétation : Jean-Christophe Folly / Chanteur : Jean-Christophe Folly / Musicien - Dj : Martin Lacaille / Régie son : Romain Robert / Régie lumière : Théo Beurlangey en alternance avec Nicolas Jarry

Danse
11 et 12 juin

> Focus cultures urbaines <

STUCK

En 1^{re} partie :
Création Espace de Rue

Mounia Nassangar

Jeudi 11 juin à 20h
Vendredi 12 juin à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15 env.
(Création Espace de Rue : 30 min
STUCK : 45 min)

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique de STUCK après
la représentation le jeudi 11 juin

La danse peut-elle remplacer les mots quand ceux-ci restent coincés dans la gorge ?
Réponse avec *STUCK*, première pièce de Mounia Nassangar.

Icône du whacking, cette danse d'urgence, née dans les clubs gays des communautés noires et afrolatinas, Mounia Nassangar navigue aussi dans le domaine de la mode et du luxe, égypte, modèle et chorégraphe, notamment d'Aya Nakamura, pour la revue de Jean-Paul Gaultier ou au cinéma avec Gaspar Noé. Rattrapée par un burn-out fracassant qu'elle reçoit comme une gifle (whack), elle se retrouve coincée (stuck) dans son verbe et son geste. Elle fonde sa propre compagnie pour créer un témoignage vibrant de cet épisode et de son dépassement qu'elle nomme *STUCK*. C'est une pièce puissante, incarnée par cinq interprètes aux histoires différentes et au vécu fort. Grâce à sa gestuelle qui déploie des bras d'une vélocité ahurissante, des saccades et des gestes débridés, elle crée une pièce de résilience qui souffle un vent de liberté face à toutes les oppressions, physiques ou mentales, extérieures ou intérieures.

Chorégraphie : Mounia Nassangar / Interprétation : Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parciannello / Assistante chorégraphique et reprise de rôle : Sofia Stanic / Beatmakeuse : Maclarnaque / Scénographie, lumières : Xavier Lescat / Costume et stylisme : Lydie Tarragon, Mounia Nassangar / Sound designer : Lucie Béguin





Danse | Breakdance
13 juin

> Focus cultures urbaines <

EDA CHALON BATTLE #8

Samedi 13 juin à 19h

Maison des Sports

Durée : 3h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Évènement désormais attendu par les meilleures équipes du moment, l'EDA Chalon Battle revient cette année encore !

Speaker, dj et jury implacable seront là pour vous offrir une soirée survoltée où se défiera la fine fleur de la planète hip-hop. Ici, pas de chorégraphe, le danseur est maître. Des décibels, de la sueur et la voix de milliers de spectateurs pour les encourager. Ambiance festive et sportive assurée !

Cirque
Pendant Chalon dans la rue

BIOGRAPHIES

Cie Ea Eo

Dès 6 ans

Pendant le festival
Chalon dans la rue
(dates à venir)

Espace des Arts
Patio

Durée : 1h

Tarif unique :
7€

Biographies est un spectacle fascinant qui mêle jonglage et rap dans une symbiose artistique unique.

Entre questions existentielles et jonglage de haut vol, *Biographies* nous emmène dans un voyage slammé où le flot du langage rejoint le flow des lancers. Ou plus exactement, dans ce duo, le public est invité à écouter les pensées de la jongleuse, Neta Oren, grâce aux mots du slammeur Pierre Laloge. Elle suit exactement le rythme de son langage, le beat est ce qui les relie. Le texte, finement travaillé, tisse de nombreux ponts entre les deux artistes. La parole s'élève, quand les balles s'envolent, dans une danse complice et lumineuse. Ce duo s'écoule avec une grâce fluide, une simplicité, une merveilleuse évidence. Le jonglage, délicatement complexe et d'une précision exceptionnelle, s'enveloppe d'une douceur infinie et d'une certaine vulnérabilité. Pourtant, ce spectacle exige de ses deux performeurs une virtuosité rare, une attention de tous les instants qui défie le poids du temps qui passe.



Texte : Neta Oren, Éric Longequet et Pierre Laloge / Mise en scène : Éric Longequet / Jonglage : Neta Oren / Rap : Pierre Laloge / Musique : Jérémy Ravoux / Regard extérieur : Étienne Manceau / Création lumière, conception et construction scénographie : Jules Guerin / Costumes : Iorhanne Da Cunha / Régie de tournée : Erwan Sautereau / Chargée de production : Léa Calu / Administration : Kristele Ajavon

Projet soutenu par Rayon C, plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté  Rayon C
Bourgogne-Franche-Comté

JIM SNIDERO FRENCH QUARTET

Dimanche 12 oct. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Le saxophoniste alto, compositeur et auteur Jim Snidero, lauréat d'un Grammy Award, incarne ce qu'il y a d'unique et de fascinant dans le jazz. Ce musicien new-yorkais a déjà à son actif une trentaine d'albums en tant que leader. Il joue aussi régulièrement avec les plus grands tels que le Mingus big band, Jack McDuff, Sting, Frank Sinatra... En tournée cet automne avec un trio de musiciens français, il donnera à entendre un jazz acoustique du plus haut calibre, dans le bel écrin du théâtre Piccolo.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneron de Buxy

HAUTS DU PANIER



Saxophone alto : Jim Snidero / Piano : Olivier Truchot / Contrebasse : Sam Favreau / Batterie : Valentin Jam

SUIVEZ-MOI JEUNE HOMME

Aude Husson Patru
Jean-Jacques Parquier
Claire Simonet

Dimanche 16 nov. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Ce tour de chant théâtralisé s'articule autour d'extraits satyriques, malicieux, tendres et parfois impertinents, tirés d'un ouvrage pseudo biographique *Les Coulistes du Café-Concert : Yvette Guimbarde par Cahin Caha* publié en 1893. Le « Suivez-Moi Jeune Homme » était le nom attribué à un long ruban, très en vogue au tournant du XX^e siècle, qui ornait la taille ou le chapeau des jeunes filles. Observé au prisme de chansons écrites et composées entre 1870 et 1950, l'univers de la mode et des petites mains qui la font, révèle avec vivacité et précision tout un pan d'histoire de la condition féminine.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalons
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Récit, jeu : Jean-Jacques Parquier / Clavier, jeu : Claire Simonet / Chant, récit, jeu : Aude Husson Patru

AUTOUR DE RAVEL

Isabelle Debener-Distel
Georges Denoix
Jean-Michel Distel

Dimanche 7 déc. à 11h

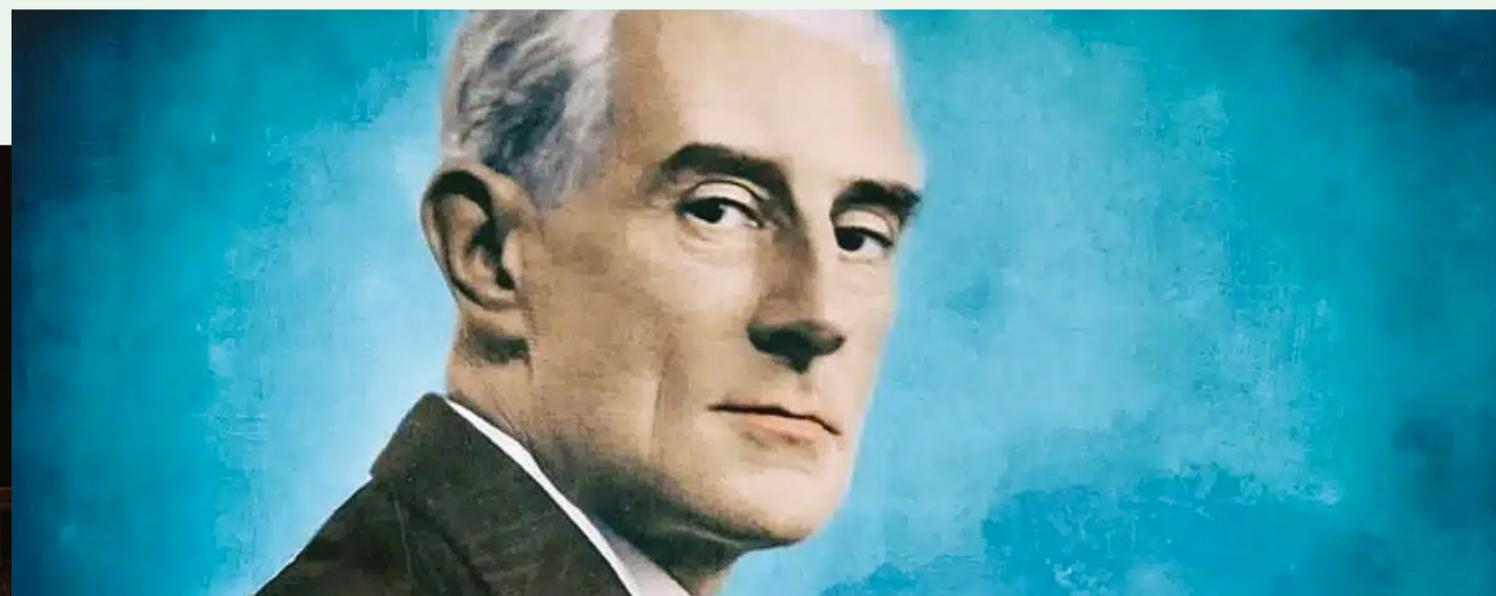
Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Placé sous le signe de l'élégance et de la sensibilité françaises, ce Haut Du Panier est dédié à Maurice Ravel et Ernest Chausson. Le concert s'ouvrira sur le *Trio en sol mineur* de Chausson, pièce profondément lyrique d'une grande richesse émotionnelle. L'alliance des tempéraments complémentaires des trois musiciens promet une interprétation habitée et vibrante. Suivra le *Trio en la mineur* de Ravel, œuvre brillante aux accents basques et aux couleurs harmoniques audacieuses. L'équilibre entre virtuosité et clarté de texture, si cher à Ravel, y sera mis en lumière par l'interprétation sensible des trois musiciens, l'un au piano, l'autre au violon et le dernier au violoncelle.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalons
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Piano : Jean-Michel Distel / Violon : Isabelle Debever-Distel / Violoncelle : Georges Denoix

HAUT DU PANIER – Concert de jazz
et musiques de traverse

11 janvier

SMOKING MOUSE

Anthony Caillet
Christophe Girard

Dimanche 11 jan. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Débridée, intimiste et généreuse, la musique de Smoking Mouse en appelle aux sens. Fondé en 2011, ce duo de chambre qui se produit un peu partout en Europe impose sa propre identité par le biais d'un discours narratif mêlant écriture originale et improvisation.

C'est un réel et singulier voyage que proposent ces deux musiciens à travers ce projet aux esthétiques multiples, à la fois libre et surprenant par sa richesse de timbre et ses différentes dynamiques.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Euphonium et flugabone : Anthony Caillet / Accordéon et composition : Christophe Girard

HAUT DU PANIER – Concert

8 mars

CON AMORES

Valérie Pley
Laetitia Volcey

Dimanche 8 mars à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Cœurs de femmes... Cœurs de mères... Cœurs d'amantes...

En partenariat avec l'association L'Étoile du Berger qui lutte contre les violences intra-familiales, Laetitia Volcey, soprano et Valérie Pley au piano ont conçu ce programme comme un écrin de douceur, de consolation, parsemé d'éclats de joie pour apaiser ces familles.

En convoquant Granados, Duparc, Fauré, Vaughan Williams et bien d'autres compositeurs qui excellent dans cet art de la mélodie, les deux artistes font entendre des textes puissants qui laissent résonner les espoirs, les plaintes et les désirs qui unissent toutes ces femmes dans leur intimité... con amores.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Soprano : Laetitia Volcey / Piano : Valérie Pley

AU FIL DU VENT

Consort Brouillamini

Dès 6 ans

Dimanche 26 avril à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :

5€ à 11€

Munis de leur double consort de flûtes à bec, cette formation atypique de cinq talentueux musiciens vous fera découvrir divers aspects de la pratique d'ensemble de flûte à bec : musique de danse de la Renaissance, transcriptions d'œuvres baroques concertantes mais aussi musiques répétitives et expérimentales de nos jours.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalons

En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Avec Guillaume Beaulieu, Virginie Botty, Élise Ferrière, Florian Gazagne, Aránzazu Nieto Vidaurrázaga

SOURDURE

Ernest Bergez

Dimanche 10 mai à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

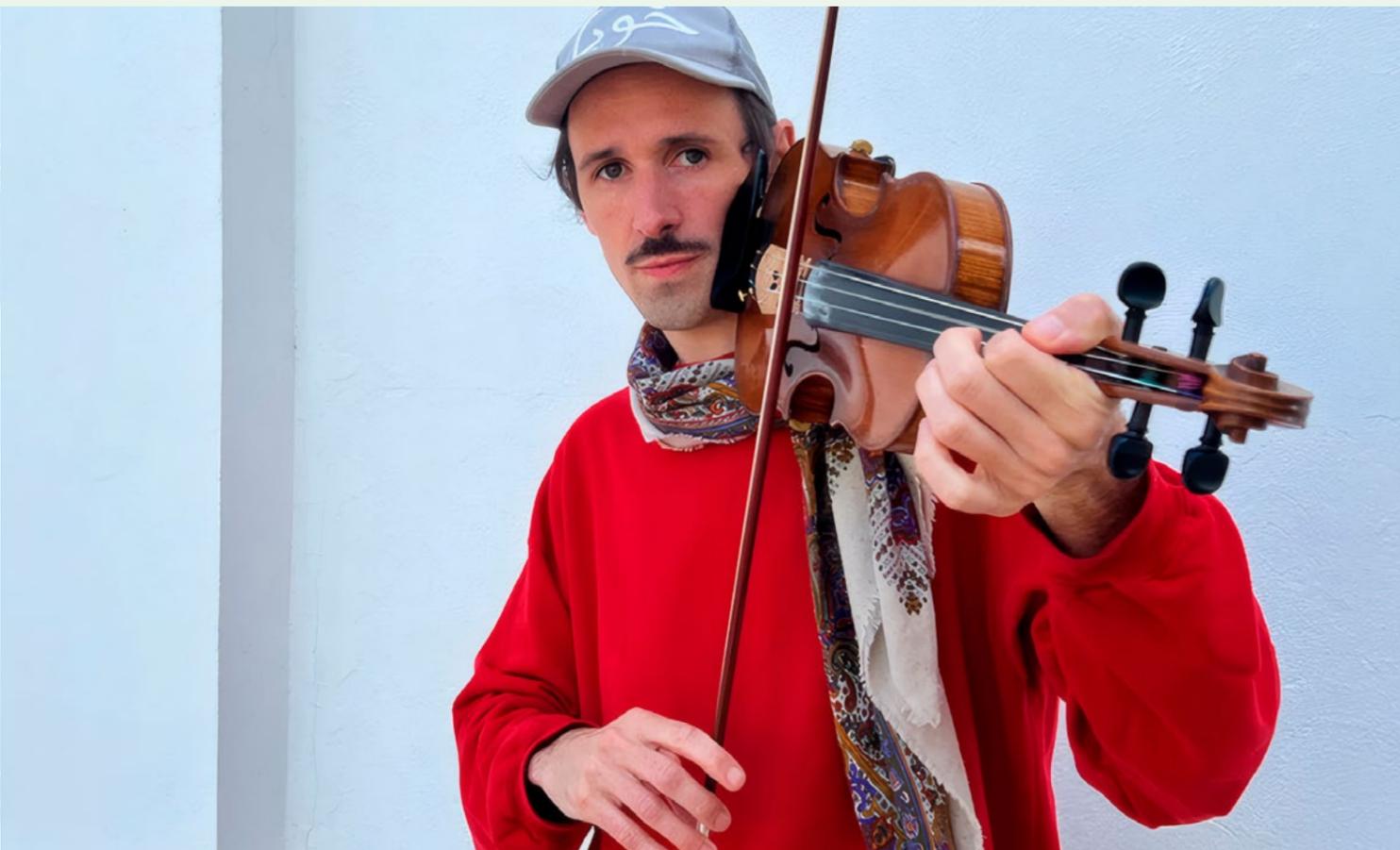
Tarifs découvertes :

5€ à 11€

Sourdure investit le répertoire traditionnel du Massif Central et développe une forme de chanson personnelle et bricolée, en français et en occitan auvergnat. Sa démarche se situe à la jonction entre un esprit d'expérimentation, une pratique du violon et du chant attachée aux traditions populaires.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalons

En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Voix, violon, dotar, électronique, podorythmie : Ernest Bergez / Technique : David Fauroux

Mentions de production

Beauséjour

Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ● Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig ● Scène de Bayssan – Domaine Départemental de l’Hérault (Béziers) ● Sport dans la Ville

Avec le soutien de Pôle en Scènes (Bron) ● Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)

La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest.

La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture ● la Région Auvergne-Rhône-Alpes ● Pôle en Scènes.

Masacrade

Production Marcel et ses Drôles de Femmes Coproduction et résidence Théâtre ONYX, Scène conventionnée – St Herblain ● Nil Admirari/ Nil Obstrat – Saint-Ouen-l’Aumône ● Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public – Sotteville-lès-Rouen ● La Cascade, Pôle National Cirque – Pôle National Cirque Ardèche – Auvergne-Rhône-Alpes ● Le Palc, Pôle National Cirque Grand Est – Châlons-en-Champagne ● L’Éclat, Scène Conventionnée d’Intérêt National « Art, enfance, jeunesse » ● Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf ● CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ● Le Plongeoir, Cité du Cirque – Pôle Cirque Le Mans ● Miramiro – Gand (Be) Mise à disposition de lieu Théâtre Wolubilis – Bruxelles Soutiens DRAC Normandie ● Région Normandie ● Conseil départemental de la Seine-Maritime (CD76) Avec le soutien de la SPEDIDAM ● ODIA

L’Hôtel du Libre-Échange

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale ● Cie Nordey Coproduction Odeon – Théâtre de l’Europe ● Théâtre de Liège – DC&J Création ● Célestins – Théâtre de Lyon ● Bonlieu – Scène nationale Annecy ● Théâtre de Lorient – Centre dramatique national Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique ● Inver Tax Shelter Le texte *L’Hôtel du Libre-Échange* est publié aux Éditions de l’Arche

Mémoires d’Hadrien

Coréalisation Les Tréteaux de la Velue ● Théâtre de Poche-Montparnasse Remerciements à Maxime Fontanier, créateur de costumes ● Bastien Forestier, décorateur Avec l’aimable autorisation des éditions Gallimard

Stéphane

En accord avec Play Two Live

Le Syndrome de Cassandre

Production Cie L’Absenté Coproduction Le Channel, Scène Nationale de Calais (62) ● L’Espal, Scène Conventionnée le Mans (72) ● La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans (72) ● Le Carré magique, Pôle National des arts du Cirque de Lannion (22) ● La grange Dîmière, Fresnes (94) ● La Cascade, Pôle National des arts du Cirque de Bourg-Saint-Andéol (07) ● La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg ● Octeville (50) ● Théâtre de Cusset (03) ● Cirque Théâtre, Pôle National des Arts du Cirque ● Haute Normandie (76) ● Les Substances (69) ● Circa, Pôle National des arts du Cirque, Auch (32) ● L’Agora, Pôle National des arts du Cirque (24) ● Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) ● Le Théâtre du Rond Point, Paris (75) ● Mes Scènes Arts ● Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26) ● Le lieu Unique, Nantes (44) ● La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) ● L’Avant Scène, Cognac (16) Soutiens La DRAC des Pays de la Loire ● Région des Pays de la Loire

Partenaires Château de Monthelon, Montréal ● Svet, les Coevron, Évron (53) ● l’Espace périphérique, Paris (75) La Compagnie l’Absenté bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Avec le soutien de l’État, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Personne

Production déléguée Compagnie L’Absenté de tous bouquets Coproduction Les Nuits de Fourvière ● La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ● Théâtre Sénart, scène nationale ● 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’Elbeuf ● Le Channel, scène nationale

de Calais ● Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ● CREAC – La citéCirque de Bègles ● La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique) ● Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ● Le Cratère, Scène nationale d’Alès ● Ville du Mans et le Plongeoir-Cité du Cirque, Pôle cirque Le Mans ● Le Monfort ● Théâtre de la Ville ● Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ● Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp ● La Verrerie d’Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc ● L’Onde, Théâtre centre d’Art de Vélizy-Villacoublay ● La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud ● Cirquevolution Avec le soutien de l’État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire ● la Région des Pays de la Loire La Compagnie l’Absenté bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. L’Absenté remercie la Compagnie DCA/Philippe Decoufflé.

Le Paradoxe de Georges

Production déléguée Compagnie L’Absenté de tous bouquets Coproduction L’Usine – centre national des arts de la rue et de l’espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ● Festival Paris l’Été ● Théâtre du Rond-Point ● 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’Elbeuf ● Scène nationale du Sud-Aquitain ● Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ● Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ● Les Nuits de Fourvière ● Opéra de Massy ● Théâtre Sénart, Scène nationale ● Le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans ● La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ● Théâtre de Namur ● La Verrerie d’Alès, Pôle national cirque Occitanie ● L’Extracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe ● Le Cratère, Scène nationale d’Alès ● CREAC – La citéCirque de Bègles Avec le soutien du FONDOC

Avec le soutien de l’État ● Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles ● Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A. ● Région Pays de la Loire L’Usine – centre national des arts de la rue et de l’espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion Théâtre ainsi que les répétitions du *Paradoxe de Georges*, d’octobre 2017 à mars 2018.

Merci au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque.

Merci à nos crowdfunders sur KissKissBankBank. La Compagnie l’Absenté bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Avec le soutien de l’État, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Haut du Panier – Suivez-moi jeune homme

Production Compagnie XIX

LUX

Production La Vouivre Coproductions Le Vellein, Scènes de la Capi – Isère ● La Coloc’ de la culture, Cournon d’Auvergne, scène conventionnée d’intérêt national art, enfance, jeunesse ● La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ● Le théâtre de Roanne ● L’EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d’intérêt national création marionnette et cirque ● Le Lux, scène nationale de Valence ● Le Dôme Théâtre – Albertville ● La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée à Échirolles ●Théâtre du Parc – Ville d’Andrézieux Bouthéon. Avec le soutien du Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Résidence et Aide à la création : Théâtre de l’Arsenal – scène conventionnée intérêt national « Art et création pour la danse » de Val-de-Reuil ● Le Dancing – Cie Beau Geste

La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication ● Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil départemental du Puy-de-Dôme au titre de l’aide à la création sur ce spectacle.

La Vouivre a été compagnie associée au Théâtre de Roanne de 2020 à 2023, et au Théâtre de Cusset dans le cadre de la coopérative artistique de territoire pour la saison 23/24. En 24/25, la compagnie est associée au Toboggan (Décines).

Fata Morgana

Production Cie 1 des Si Coproduction MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ● Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon ● Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté à Dijon ● VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort ● Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon La Cie 1 des Si est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC de Bourgogne-Franche-Comté et est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la ville de Besançon.

F*cking Future

Coproduction Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon (FR) ● Sadler’s Wells (UK) ● Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE) ● Teatro Municipal do Porto (PT) ● PACT Zollverein (GE) ● Points Communs – Nouvelle Scène nationale of Cergy-Pontoise / Val d’Oise (FR) ● Théâtre National de Chaillot (FR) ● Julidans Amsterdam (NL) ● TANDEM Scène nationale (FR) ● La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie (FR) ● Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (GE) Soutiens Dance Reflections by Van Cleef ● Arpels Résidences Espaço do Tempo ● A Oficina (Centro Cultural Vila-Flor) ● Teatro Municipal do Porto

Les Héroïdes

Production Cie BrutaFlor Coproduction Quai des rêves – Scène de Territoire (Lamballe – Armor) Soutiens Dance Reflections by Van Cleef ● Arpels Résidences Espaço do Tempo ● A Oficina (Centro Cultural Vila-Flor) ● Teatro Municipal do Porto

L’impatient – Marc Tourneboeuf

Production En Scène ! Productions ● À Mon Tour Prod

Rita Payés

Caramba Culture Live

Entre chiens et louves

Coproduction Le Bon Marché Rive Gauche ● Cirque Le Roux

Katia et Marielle Labègue

Production Philharmonie de Paris Coproduction Barbican Centre ● National Concert Hall – Dublin ● Cité Musicale – Metz ● Opéra National de Bordeaux ● La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne ● Les Nuits de Fourvière

Haut du Panier – Smoking Mouse

Production « Warning »

Post-Orientalist Express

Production Eun-Me Ahn Company Coproduction Sejong Center for the Performing Arts ● Berliner Festspiele ● Théâtre de la Ville – Paris ● Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ● Théâtre d’Orléans / Scène Nationale

Nouvelles Frontières

Production (en cours) Le Beau Danger Coproduction (en cours) Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ● Atheneum (Dijon) ● MA scène nationale – Pays de Montbéliard Le Beau Danger est aidée au projet et au fonctionnement par la Ville de Dijon Avec le soutien du CNDC – Théâtre ouvert ● LEGI PATRIMOINE

Olympe(s)

Coproduction Compagnie Soy Création ● Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur Saône ● ZD Productions ● La Scala ● Théâtre et Cinémas Saint-Maur ● T2R – Théâtre des Deux Rives à Charenton-le-Pont ● Théâtres de Maisons-Alfort ● Théâtre Antoine Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Kabareh Cheikhats

Production Association Jouk Attamthil Al Bidaoui (N°2487) Spectacle auto-produit

Elena Nagapetyan - Ça valait le coup

Production Billal Chegra Productions

Foutue bergerie

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau

Coproductions (en cours) Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ● Les Quinconces & l’Espal, scène nationale du Mans ● Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ● MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale ● La maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale ● La Comédie de Picardie, Amiens Accueils en résidence Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ● Les Quinconces & l’Espal, scène nationale du Mans ● Théâtre National de Bretagne, Rennes ● Malakoff, scène nationale Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le soutien du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest.

Haut du Panier – Con Amores

Production Association l’Étoile du Berger

Isokrony

Coprodution Musique à ciel ouvert

Soutiens DRAC Bourgogne-Franche-Comté ● Conseil départemental de Saône-et-Loire

Lost and Found

Production Châteauvallon-Liberté, scène nationale Coproduction Théâtre National de Nice – TNN Diffusion Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Billal Chegra Productions

C’est si simple l’amour

Production Châteauvallon-Liberté, scène nationale Coproduction Théâtre National de Nice – TNN Diffusion Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Billal Chegra Productions

Nos matins intérieurs

Production Collectif Petit Travers

En complicité avec le Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon ● La Biennale de Lyon ● Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne ● AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle-Aquitaine ● Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d’Elbeuf ● Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine Coproduction Initiatives d’Artistes / La Villette, Paris ● La Cité Bleue, Genève ● Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ● Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ● Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan ● La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d’intérêt national art et création danse et musiques, Échirolles Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ● Théâtre de Privas – Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche ● Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d’aide à l’insertion professionnelle Jeune Cirque National. Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne-Rhône-Alpes.

Âmes coming

Production Petite Foule Production ● Coproduction et soutien Espace des Arts, Scène nationale Chalon sur Saône ● Le Théâtre Scène nationale de Mâcon (en cours) Accueils en résidence Cromot – Maison d’artistes et de production ● Espace des arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ● Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon ● Le Théâtre Scène conventionnée d’Auxerre ● Le Centquatre Paris ● Le Dancing CDCN Dijon (en cours) La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté

Molière malgré lui

Production Les Faussaires de la Lily

Avec le soutien du Théâtre La Maison du Peuple – Ville de Pierre-Bénite ● Théâtre de Roanne ● Théâtre Melchior – Ville de Charly ● Théâtre de la Presse – Romans Scènes ● Théâtre l’Échappée – Ville de Rillieux-la-Pape ● Centre Culturel Le Briscope – Brignais ● la SPEDIDAM ● l’ADAMI

Faites-nous confiance

Production Compagnie du Géant noir

Histoire éphémère

Production Compagnie du Géant noir

Trio

Production Compagnie Mark Jane

La Détente

Production déléguée Ballet Cosmique Coproduction Théâtre Jean Marais – Saint-Fons ● Prémises Production Soutiens Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ● ENSATT ● La Fédération ● TNP – Villeurbanne ● Théâtre de l’Élysée ● Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines Soutien à l’écriture Chartreuse-de-Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle *La Détente* a fait l’objet d’une commande de l’Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône dans le cadre du Compagnonnage d’artistes porté par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et l’ENSATT. Le texte est lauréat de l’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Il a été accompagné par À mots découverts, repéré par les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre et mis en lecture au Jamais Lu – Paris, à Texte en cours – Montpellier, au Jamais Lu – Montréal.

Am Angkungklang

Production Association Ensemble Batida Coproduction ici l’onde – CNCM ● Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutourou) Composition collective Ensemble Batida (Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutourou) et David Poissonnier Soutiens à la création Ville de Genève, Prohelvetia, Migros idéation, Loterie Romande

Full moon

Coproduction Montpellier Danse (FR) ● Le Trident, Scène nationale de Cherbourg (FR) ● MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny (FR) ● Charleroi Danse (BE) ● Le Tropicque Atrium, Fort-de-France (FR) ● Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues (FR) ● Le Théâtre d’Arles (FR) Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ● Action financée par la Région Île-de-France ● Teatroskop – un programme initié par l’Institut français, le ministère de la Culture et le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères Résidences avec le soutien de Montpellier Danse 2024 ● résidence de création à l’Agora, cité internationale de la danse ● avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ● Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ● MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ● Artus Studio, Budapest ● CND – Centre National de la Danse à Pantin, Paris ● Charleroi Danse ● La Cocoterale des arts, Mondoukou ● avec le soutien de la Maison des Métallos

I will survive

Production Les Chiens de Navarre Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ● La Villette, Paris ● Théâtres de la Ville de Luxembourg ● TAP Scène nationale de Grand Poitiers ● Les Quinconces & l’Espal Scène nationale du Mans ● Scène nationale Carré-Colonnes ● Château Rouge Scène conventionnée, Annemasse ● La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne Avec l’aide à la création de la Région Île-de-France Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

Haut du Panier – Sourduce

Coproduction La Coopérative de Mai ● l’Antre-Peaux/Nadir ● Murailles Music

Les Dodos

Production Compagnie LE P’TIT CIRK Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque. Coproduction le Carré Magique – PNAC – Lannion (22) ● La Cité du cirque Marcel Marceau – Le Mans (72) ● Theater op de Markt – Dommelhof (BE) ● Le Prato – PNAC – Lille (59) ● TRIO...S – scène de territoire pour les arts de la piste – Inzinzac-Lochrist (56) ● Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) Avec le soutien de la SPEDIDAM

Accueils en résidence La Cirkerie – Pont-Menou (29) ● La Cité du cirque – Le Mans (72) ● Theater op de Markt – Dommelhof (BE) ● Le Carré magique – PNAC – Lannion (22) ● Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique – Montréal (89) ● 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque théâtre d’Elbeuf La Compagnie LE P’TIT CIRK est subventionnée par le Conseil régional de Bretagne ● le Conseil départemental des Côtes d’Armor ● la Ville de Lannion

Fake

Production Le Feu au Lac Coproduction Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01) ● Le Théâtre National de Nice – CDN (06) ● Sandra Chenassia Productions

Avec l’aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ● Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec le soutien du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT

Soutiens et accueil en Résidence Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01) ● Théâtre de Roanne (42) ● Théâtre du Rond-Point – Paris (75) ● La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel (77) ● La Commune – Centre Dramatique National d’Aubervilliers (93)

La pièce *Fake* de Claudine Galea est publiée aux éditions Espace 34 www.editions-espaces34.fr et représentée par l’ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Vie et mort d’Isidjom de Cinkabourg

Production Compagnie Chajar & Chams Résidences musicales Le Bœuf sur le toit – Darius Club (Lons-le-Saunier) ● Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ● TNP Villeurbanne ● La Vapeur Avec le soutien de la Ville de Dijon ● Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Création Espace de Rue

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Soutien Département de Saône-et-Loire

STUCK

Une création de la Cie Nassangar Production déléguée collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d’Ille-et-Vilaine. Coproduction CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l’Accueil studio / ministère de la Culture ● La Villette – Paris ● La Place – Paris Soutien Ville de Rennes dans le cadre de l’Appel à projet Accueil en résidence artistique Cette œuvre a reçu le 1^{er} prix au concours Danse élargie 2024 coorganisé par le Théâtre de la Ville – Paris, Boris Charmatz et [Terrain], la Fondation d’entreprise Hermès, le Cndc – Angers et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Biographies

Production Ea Eo

Coproductions et accueils en résidence Théâtre du Vellein – Scène de la Capi Scène Conventionnée d’Intérêt National en Isère ● Plateforme 2 pôles cirque en Normandie ● La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d’Elbeuf ● Les SUBS – lieu vivant d’expériences artistiques, Lyon ● Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue ● UP – Circus & Performing Arts (BE) ● AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes ● Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est ● Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ● RueWATT – Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ● La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve ETAC Bourg-en-Bresse ● La MC2: Grenoble – scène nationale

Coproductions Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté ● utoPistes ● Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque – Lyon Métropole ● Fonds TDC ● Théâtre De La Mouche – Ville De Saint-Genis-Laval ● le groupe des 20 de la Région AURA ● CIRQU’AURA, Réseau Cirque en Région AURA ● Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon ● Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – conventionnement trienal, AURA / aide à la création DRAC AURA DGCA – Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque ● aide à la créatio de la Région Île-de-France ● du réseau Cirqu’AURA ● du Groupe des 20 de la Région AURA La Compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d’Intérêt National en Isère Accueils en résidence Théâtre des Clochards Célestes ● Théâtre de la Croix-Rousse ● Collectif Petit Travers ● Théâtre Mansart, Dijon

L'ÉQUIPE DE L'ESPACE DES ARTS

Direction

Nicolas Royer – Directeur
Thierry Pilliot – Directeur adjoint / Administrateur
Corinne Dumont – Secrétaire de Direction

Programmation / Production

Géraud Malard – Secrétaire Général
Sigrid Marlet – Chargée de coordination du pôle artistique
Stéphanie Liodenot – Administratrice de production
Elsa Galtier – Chargée de l'accueil des artistes et des professionnels

Administration / Ressources humaines

Carole Briday – Administratrice adjointe
Virginie Rehoudja – Secrétaire comptable

Relations avec les publics / Communication / Billetterie

Aude Girod – Directrice de la communication et des relations avec les publics
Alice Tremeau – Chargée de communication
Pauline Tauden – Chargée des relations avec les publics
Miguel Fernandes De Almeida – Chargé des relations avec les publics
Magali Emont – Responsable billetterie
Sarah Gruel – Chargée de billetterie
Méa Scalabrini – Assistante aux relations avec les publics (en alternance jusqu'en sep. 2025)
Salomé Sanches – Assistante aux relations avec les publics (en alternance jusqu'en sep. 2025)

Technique

Emmanuel Bretnon – Directeur technique
Marine Moiraf – Responsable administrative à la Direction technique
Georges Gomez – Directeur technique adjoint
David Deguffroy – Régisseur général
Estelle Mangone – Régisseuse lumière
Sébastien Sivade – Régisseur lumière
Cyril Aubret – Régisseur son
Miguel Hernandez – Régisseur chef de plateau, Constructeur de décors
Thierry Suty – Régisseur de scène
Chantal Bachelier – Costumière, habilleuse

Maintenance – Sécurité / Gardiennage

Hervé Grandjean – Responsable de la maintenance et de la sécurité des bâtiments
Isabelle Malvoisin – Responsable du gardiennage
Norbert Loctin – Gardien

Et toute l'équipe des techniciens intermittents, des vacataires de salle et les étudiants en stage et alternance.

Les collaborateurs de la saison

Sabine Arman – Bureau de presse
Éric de Berranger – Graphiste
Denis Bretin – Conseiller artistique
Marie Mohanna – Illustratrice / Kibind Agence
Agnès Izrine – Rédactrice (textes danse et cirque)
Sophie Lesort – Rédactrice (textes théâtre, musique, expo, arts numériques)
Rachid Kassi – Conseiller en cultures urbaines
Noé Lemaç – Directeur artistique du Furious Club
Delphine Loiseau – Chargée de mission éducative
Émeline Seghetto-Rey – Coordinatrice du dispositif Lycéades
Artishoc – Webmaster

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET

Chaque saison est traversée par des projets singuliers, fédérateurs, solidaires, qui connectent des personnes de tous horizons à la programmation de l'Espace des Arts. Ces actions emblématiques se construisent autour des spectacles, et constituent l'Éducation artistique et culturelle.

Allant de rencontres ponctuelles à des parcours de sensibilisation, ces actions favorisent la découverte des lieux culturels, la rencontre avec les œuvres et les artistes, l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts et de la culture et permettent l'expérimentation de la pratique dans diverses disciplines artistiques. Les projets s'adressent à tous les publics du champ scolaire, social ou des pratiques en amateur. Intergénérationnels, ils visent aussi à favoriser le croisement des publics et à développer des liens durables qui s'inscrivent dans le projet artistique de l'Espace des Arts.

Cette double page vous offre un panorama des différents projets menés chaque saison.

Une classe de primaire en immersion à l'Espace des Arts ? C'est possible depuis 5 ans avec le projet « **TROP CLASSE! La classe de l'Espace** ». Des élèves du Grand Chalon et leurs enseignants se retrouvent associés le temps d'une année scolaire à un artiste pour travailler autour de l'oralité. Ce parcours trouve son point d'orgue le temps d'une semaine dans la salle de classe de l'Espace des Arts avec au programme : ateliers, visite du lieu, mise en œuvre du projet, cantine et cour de récré (bien entendu !).



Les Lycéades fêteront leur 23^e année, cette saison 2025-2026. Rencontre des élèves des options théâtre (1^{er} et Terminales) du département de Saône-et-Loire, entourés de leurs enseignants et d'artistes intervenants. À chaque édition, ce sont près de 120 élèves présents à l'Espace des Arts pendant deux journées et une soirée-spectacle. Charles Berling sera le parrain des Lycéades 2026.



Le projet de liaison CM2/6^e, en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire est une passerelle ayant pour objectif de favoriser la liaison CM2/6^e en proposant une première expérience de la pratique de la danse aux élèves. Une série d'ateliers sont encadrés par les danseurs d'une compagnie programmée dans le cadre de la saison.

L'Art pour raccrocher permet aux jeunes suivis par l'Aide Sociale à l'Enfance et le Centre éducatif Le village de la Sauvegarde 71, de participer à plusieurs sessions composées d'ateliers menés par des artistes comme Sébastien Foutoyet. L'objectif est de travailler sur l'expression écrite, scénique, théâtralisée et oralisée. Ces ateliers s'accompagnent d'un parcours du spectateur permettant aux jeunes la découverte artistique et technique d'un secteur éloigné de leur univers et le monde du travail vu des coulisses d'un établissement culturel. Ce projet est réalisé en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire.



CULTURELLE, LE LIEN AU CŒUR

Espace de Rue : un Collectif des cultures urbaines et un lieu de formation

Faire que la jeunesse se réapproprie le bâtiment Espace des Arts et valoriser les talents locaux, tel est le credo d'Espace de Rue. Point incontournable du projet de direction de l'Espace des Arts, la mise en place de cet espace dédié aux cultures urbaines a vu le jour en 2021. Installés dans l'espace vitré du rez-de chaussée du bâtiment, les quinze artistes aux multiples horizons qui constituent le **Collectif Espace de Rue**, sont issus de milieux aussi divers que représentatifs des cultures urbaines : slam, danse, graff, vidéo, body paint, photo, DJing... Parmi eux, Drika Chagas artiste franco-brésilienne, sème ses œuvres entre les deux pays, offrant à la rue des fresques colorées et passionnées. Cette street artiste aura l'Espace des Arts comme terrain d'expression jusqu'à la saison 2027-2028.

La formation danseur interprète hip-hop agréée au titre de la formation professionnelle, s'adresse à des danseur.euses qui désirent développer et approfondir leurs connaissances techniques et expressives. Elle accompagne des stagiaires de 18 ans et plus en leur proposant une formation spécifique pour intégrer le monde professionnel. Cette formation est portée par le Conservatoire du Grand Chalon et l'Espace des Arts en partenariat avec le Service Jeunesse de Chalon-sur-Saône, L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, la Compagnie TSN et le Collectif Espace de Rue.



Depuis deux saisons, des rencontres avec les artistes sont proposées certains soirs à l'issue des représentations. Également appelés **bords plateau**, ces temps de discussion animés par Michel Bonnet, journaliste complice, permettent aux spectateurs de tous âges de dialoguer avec les équipes artistiques : mise en scène, scénographie, costumes, parti pris, texte, avis, sensations... La parole est donnée au public et aux artistes.



À cette présentation imagée, s'ajoutent aussi : les actions avec Solimut, Mutuelle de France, **Tous en jeu!** (en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire, la Cie Le Grand Jeté – Frédéric Cellé), **Lycéens et Apprentis au spectacle vivant** (pilote par la DRAC et la DRAEC et Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national, art enfance jeunesse), **THÉA** (pilote par l'Office de coopération Culturelle à l'École et l'Éducation nationale), etc.

NOS PARTENAIRES

L'association PEL'MEL (Pour Exister Librement, Mieux Écrire et Lire), l'AMEC (Association Médico Éducative Chalonnaise), les PEP 71 SIS (Services d'Intervention Sociale du Chalonnais), les maisons de quartier de la Ville de Chalon, le SPIP 71 (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Saône-et-Loire), l'UEAJ (Unité Éducative d'Activités de Jour), le Service du Patrimoine et la Bibliothèque Municipale de Chalon, l'Inspection Académique, La Solimut – Mutuelle de France, l'ESPACES Tournus, le Conseil municipal des enfants, les Services techniques et Espaces Verts de la Ville de Chalon, L'École de la deuxième Chance – Saône-et-Loire, la Croix-Rouge Française / Samu social, la Maison des ados, le Service Jeunesse de la Ville de Chalon, ATD Quart-Monde, les établissements scolaires du territoire, le Galpon, le Centre Éducatif « Le Village » de Lux, le Foyer de la Roche-Fleurie, la Maison des Séniors, les Foyers ruraux et Centres sociaux, les CCAS, l'Association Le Pont, la Maison de la Famille, la Cie Faiseurs de Pluie (Syméon Fieulaine), CICFM, le Musée Denon, le Département de Saône-et-Loire, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national Art, l'Éducation Nationale, enfance, jeunesse, l'ASTI, le Centre de formation Elan Chalon, le Planning familial 71, l'Office Municipal du Sport pour n'en citer que quelques-uns...

UNE SCÈNE NATIONALE

L'Association des Scènes nationales



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités, etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Des festivals soutenus sur le territoire

L'Espace des Arts soutient des initiatives territoriales, portées par des artistes et des Compagnies qui œuvrent toute l'année pour proposer au public des temps de partage et de festivités autour du cirque et de la danse.



Cirque
Festival La Planche à Clous / Cie Boumkao
Septembre 2025
Fontaines



Danse
Festival Cluny Danse / Cie Le grand jeté !
Mai 2026
Cluny



Musique
Les Musicaves
Juin 2026
Givry

ENGAGÉE SUR SON TERRITOIRE

Les ambassadeur.ices culturel.les

Les ambassades et les ambassadeurs culturels du Grand Chalon ont pour rôle d'être le lien entre les communes, les habitants, d'une part et l'Espace des Arts et le Conservatoire à rayonnement Régional d'autre part.

Les échanges s'affirment avec les ambassadeur.ices de certaines communes du Grand Chalon avec notamment des :

- > présentations de saison dans les communes : salle du conseil, salle des fêtes ou autres, l'équipe de l'Espace des Arts est tout terrain,
- > participations aux marchés des producteurs pour promouvoir la saison,
- > visites de l'Espace des Arts pour des équipes municipales suivies parfois d'une mise à disposition d'un lieu pour un cocktail avant un spectacle,
- > et un apéro des ambassadeur.ices pour entretenir les liens, identifier les besoins, repenser les actions.

Le cercle des ambassadeurs culturels s'élargit géographiquement avec la Ville de Chagny et sa saison culturelle, l'Office du tourisme Sud Côte chalonaise tout comme avec le Galpon de Tournus.

Les relais publics

L'Espace des Arts tisse des liens privilégiés avec des particuliers sensibles à la nécessité de partager la culture avec le plus grand nombre ainsi qu'au projet et à la programmation de la Scène nationale. Qu'il s'agisse de membres actifs d'une association géographiquement éloignée de Chalon-sur-Saône, d'un Club de jazz avec un vivier d'adhérents, ils et elles sont relais « public » de l'Espace des Arts.

Le principe ?

Vous rencontrer, échanger et comprendre comment ensemble, des idées peuvent être mises au point pour faire venir vos amis, vos voisins, vos collègues, vos connaissances du club de sport, etc. Mettre ensuite à votre disposition des éléments pour vous permettre de faire connaître l'activité de l'Espace des Arts, imaginer des astuces pour faciliter la mobilité, des packs tarifs avantageux, des bonus pour agrémenter la venue et

surtout : être avec vous ! Équipés d'un vélo cargo capable de se transformer en stand publicitaire, d'une billetterie mobile et de beaucoup de générosité, toute une équipe est disponible pour venir à la rencontre de votre cercle et vous aider à les séduire. Être relais de l'Espace des Arts, c'est partager de belles valeurs mais c'est aussi des avantages pour vous faire vous sentir toujours mieux, encore plus privilégié.es quand vous poussez les portes !

Vous souhaitez nous rejoindre dans cette aventure et devenir ambassadeur ou relais de l'Espace des Arts ?

Contactez dès à présent Miguel Fernandes :
miguel.fernandes@espace-des-arts.com – 06 18 42 09 46

LES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

Soutenir et accompagner les artistes pour leur donner la possibilité d'agir, de créer et d'expérimenter, telle est l'une des missions de l'Espace des Arts. Pour les trois saisons à venir, quatre artistes seront associé.es à la Scène nationale, mettant en avant la pluridisciplinarité, la parité et le soutien aux artistes de la Grande Région. Associé.es pour leurs spectacles, certains deviennent aussi complices pour des actions d'Éducation artistique et culturelle emblématiques du projet de l'Espace des Arts.

Justine Heynemann



Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création en 1996. Pour ses premières mises en scène, elle revisite de nombreux classiques puis rencontre le théâtre contemporain : *Les Chagrins blancs*, *Le Torticolis de la girafe*, *Les Petites Reines*, *La Dama Boba*, *Songe à la douceur*, *PUNK.E.S.*, etc. Elle explore l'idée d'un théâtre qui fédère les publics et rassemble les générations entre elles. Justine Heynemann dispense aussi de nombreux ateliers théâtre en direction d'amateurs, à travers le lieu qu'elle dirige, La Cuisine, et les actions culturelles menées autour de ses différentes créations.

SAISON 2025-2026

► Création de *Olympe(s)*, pièce pour 10 acteur.ices, dont les quatre premières représentations sont prévues à Chalon du 4 au 6 février 2026. Pour ce spectacle, trois semaines et demi de résidence auront lieu à l'Espace des Arts qui en est le coproducteur principal. Une programmation au Festival d'Avignon 2026 est prévue à la Scala Provence.

LES PERSPECTIVES

En 2027-2028, Justine Heynemann prévoit l'adaptation à la scène pour le jeune public de *Nowhere girl*, roman graphique de Magali Lehucho. La production déléguée de ce projet pourrait être portée par l'Espace des Arts.

Yann Frisch



Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. En 2010, il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012). En 2013, il fonde sa propre compagnie – L'Absente – avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandra*. Depuis, il joue, écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il crée aussi son Camion-Théâtre, dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

SAISON 2025-2026

► *Le Syndrome de Cassandra* est programmé les 6, 7 et 8 novembre 2025 à l'Espace des Arts.
► L'Espace des Arts s'associe avec L'arc au Creusot et Le Théâtre à Mâcon, qui présenteront deux spectacles en camion-théâtre : *Personne* et *Le Paradoxe de Georges*.

LES PERSPECTIVES

Après l'itinérance avec son camion-théâtre, Yann Frisch s'appuie sur son association avec l'Espace des Arts pour mettre en chantier une forme pour grands plateaux, *Poussières*, dont la création est prévue le 1^{er} octobre 2026 à Chalon. L'Espace des Arts en est le coproducteur principal et accueillera l'intégralité des répétitions, soit 13 semaines.

Sébastien Foutoyet



Sébastien est né en 1974. En 1992, il se fait brillamment réformer du service militaire et entame des études de commerces auxquelles il renonce rapidement pour embrasser la vie d'artiste. Formé ici et là, il fait l'acteur quelques temps, devient lui-même formateur, se tourne vers la mise en scène et crée en 2006 la Cie SF qui lui permet de réunir sa bande pour de folles aventures. En 2009, une grosse tournée à mobylette avec François Chattot crée le déclic. C'est ça qu'il faut faire. La Cie SF prend donc le chemin de la rue avec une attention particulière pour le milieu rural. En 2010, Sébastien arrête de boire, du coup il peut continuer à pas trop mal vieillir et à utiliser sa folle énergie dans ce qui lui importe : offrir de la poésie aux gens, bousculer, émerveiller, clamer la liberté, l'extraordinaire et le beau. Riche d'une dizaine de créations, il continue aujourd'hui à jongler entre l'écriture, la mise en scène, l'interprétation, l'éducation artistique et la gestion de sa petite compagnie.

ÉTÉ 2025

► Présentation du *Bistrot, l'éphémère*, dans le quartier des Prés Saint-Jean, dans le cadre du contrat de ville 2025 du Grand Chalon, puis en juillet dans le cadre du festival Chalon dans la rue.

SAISON 2025-2026 ET PERSPECTIVES

► Complice de longue date de l'Art pour raccrocher (voir p.114), Sébastien Foutoyet poursuivra son implication dans ce projet d'Éducation artistique et culturelle à destination des jeunes suivis par l'Aide Sociale à l'Enfance, projet réalisé en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire.
► L'un des projets *Trop Classe ! La classe de l'Espace* (voir p.114) sera confié à Sébastien Foutoyet.
► Les saisons 2025-2026 et 2026-2027 seront consacrées à l'écriture et à la création de *Re(PAS) de Chasse*, pièce pour 6 interprètes. L'Espace des Arts est coproducteur principal du spectacle, dont il accueillera 3 semaines de résidence.

Marine Colard



Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle crée les spectacles *Notre Faille*, *Le Tir Sacré* et *BATAILLE GÉNÉRALE*. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*.

SAISON 2025-2026

► Création du spectacle *Âmes coming*, pièce que Marine Colard interprétera accompagnée d'un chanteur lyrique et danseur drag queen. La première aura lieu le 31 mars 2026 à l'Espace des Arts, coproducteur du spectacle, qui accueillera l'équipe en résidence pendant presque 3 semaines.
► L'un des projets *Trop Classe ! La classe de l'Espace* (voir p.114) sera confié à Marine Colard.

LES PERSPECTIVES

► Dans le cadre de la saison 2027-2028, l'Espace des Arts présentera *Pool Party*, spectacle participatif en piscine créé en 2026, au centre aquatique de Chalon-sur-Saône. En amont, Marine Colard en collaboration avec l'équipe des relations avec les publics, mènera un cycle de rencontres et d'ateliers avec des habitants du département, invités à prendre part à la performance. Cette fête aquatique sera un moyen de faire découvrir une proposition de danse contemporaine au plus grand nombre, dans un cadre ludique et festif, en faisant participer des acteurs du territoire.

EN CRÉATION PAR NOS ARTISTES ASSOCIÉ.ES

L'association avec des artistes pour 3 saisons donne l'occasion de soutenir leurs projets à différentes étapes du processus de création. Certains spectacles verront le jour cette saison et disposeront de plusieurs semaines de résidence à l'Espace des Arts pour la dernière ligne droite avant la première, d'autres sont encore aux prémices, le texte en cours d'écriture, les contours de la scénographie s'affineront, la distribution se confirmera. Interlocuteur privilégié, la Scène nationale s'inscrit comme un appui solide pour les artistes et leur compagnie dans la mise en œuvre de leur création.

THÉÂTRE

OLYMPE(S)

Justine Heynemann

EN TOURNÉE !

Création le mercredi 4 février 2026

Inspirée par Olympe de Gouges qui signe en 1791 la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, la pièce relate jusqu'à nos jours le combat de celles qui prônent la libération de la parole des femmes. Un vaste et ambitieux spectacle joué par dix comédiens et comédiennes, tel un film de cape et d'épée drôle, pacifique et musical qui touche les âmes.

À voir du 4 au 6 février 2026 à l'Espace des Arts (voir p.55)
Découvrez Justine Heynemann, artiste associée p.118

THÉÂTRE | DANSE | CHANT

ÂMES COMING

Marine Colard

EN TOURNÉE !

Création le mardi 31 mars 2026

Âmes coming, convoque des sirènes. Celles qui séduisent Ulysse par le flux irrésistible, de leurs voix, celles qui plongent en virevoltant dans le Grand bleu, pour retrouver leurs rêves et leur liberté. La danseuse et comédienne Marine Colard et Gregor Daronian, chanteur lyrique et Drag Queen, les incarnent ici avec brio.

À voir le 31 mars et 1^{er} avril 2026 à l'Espace des Arts (voir p.76)
Découvrez Marine Colard, artiste associée p.119

THÉÂTRE | MAGIE NOUVELLE

POUSSIÈRES

Yann Frisch

Création en octobre 2026

« Un jour, en regardant un vortex de poussière dans un coin de rue, je me suis laissé penser que, sans doute, ce tourbillon serait le spectacle qui nous survivra quand toute vie aura définitivement disparu. »

Yann Frisch

À découvrir prochainement à l'Espace des Arts
Découvrez Yann Frisch, artiste associé p.118

THÉÂTRE

RE(PAS) DE CHASSE

Sébastien Foutoyet

Création au printemps 2027

« Il n'est pas question d'un spectacle à charge contre les chasseurs, non. C'est de notre humanité dont il sera question, par le prisme de la chasse [...]. J'aime les gens, j'aime ce cœur qui bat dans chaque poitrail, ce sang qui s'écoule dans les circuits humains, l'amour et la monstruosité qu'il y a en chacun de nous. »

Sébastien Foutoyet

À découvrir prochainement à l'Espace des Arts
Découvrez Sébastien Foutoyet, artiste associé p.119

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

Chaque saison, l'activité de production déléguée de spectacles à l'Espace des Arts génère entre 150 et 250 dates de représentations en tournée en France et à l'étranger.

Derrière chaque projet porté par un.e artiste, s'associent des collaborateurs.ices artistiques mais aussi des membres de l'équipe de la Scène nationale, qu'il s'agisse d'administratrice de production, de directeur technique, de chargée de communication, etc. Toutes les compétences nécessaires sont réunies pour accompagner les spectacles lors des différentes étapes de leur création à leur tournée.

THÉÂTRE

TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR

Raymond Carver /

Olivia Corsini - Cie Wild Donkeys

Créé le 13 mai 2025

Olivia Corsini adapte des nouvelles de Raymond Carver qui décrivaient l'Amérique des années 70/80 en témoignant des dérèglements d'humeurs et de pertes de repères de ses contemporains. La mise en scène est ciselée et charnelle.

TOURNÉE 25-26 :

MC2: Maison de la Culture de Grenoble • La Maison de Nevers • Maison de la culture de Bourges, scène nationale • Théâtre Sénart, scène nationale • Théâtre du Rond-Point, Paris • Les Célestins, Théâtre de Lyon



SPECTACLE MUSICAL | THÉÂTRE

MUSIC-HALL COLETTE

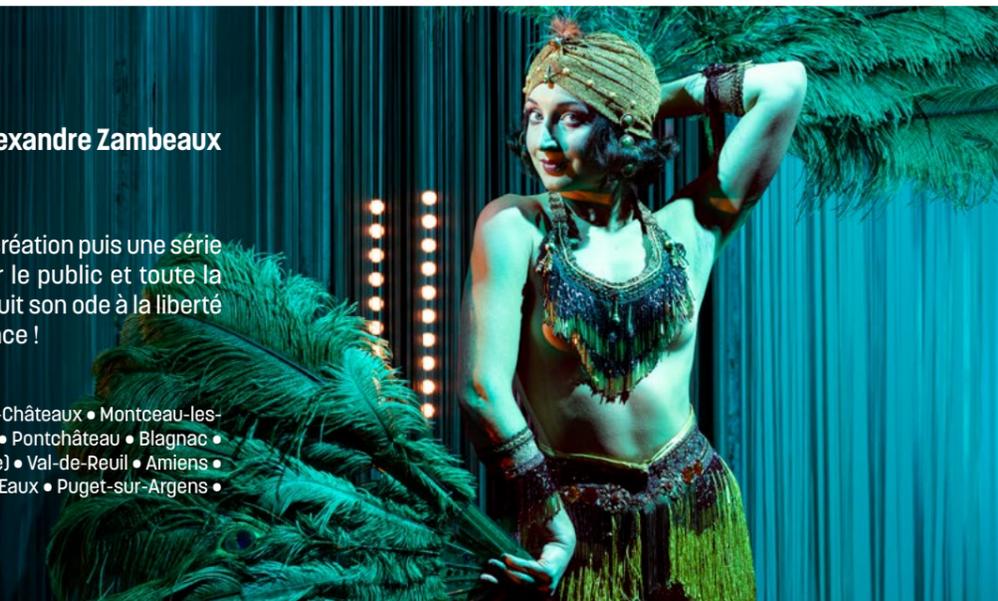
Cléo Sénia / Léna Bréban / Alexandre Zambeaux

Créé le 26 septembre 2023

Après un beau succès lors de sa création puis une série retentissante à Paris saluée par le public et toute la critique, *Music-Hall Colette* poursuit son ode à la liberté et à la féminité dans toute la France !

TOURNÉE 25-26 :

Clamart • Golbey **100%** • Saint-Paul-Trois-Châteaux • Montceau-les-Mines • Gif-sur-Yvette • Tulle • Mennecy • Pontchâteau • Blagnac • Tubize • Vevey • Bulle • Neuchâtel (Suisse) • Val-de-Reuil • Amiens • Lens • Rolle • Béziers • Saint-Amand-les-Eaux • Puget-sur-Argens • Vichy • Chelles



THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS |
À JOUER PARTOUT

RENVERSANTE
Florence Hinckel / Léna Bréban

Créé en janvier 2021

Avec près de 500 représentations au compteur depuis sa création, *Renversante* poursuit sa tournée sous sa forme légère et sa forme plateau. Du théâtre pour tous.tes, des enfants aux adultes, qui promeut avec humour l'égalité femme/homme.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 25-26



CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES
Justine Berthillot / Mosi Espinoza

Créé le 17 novembre 2023

Poussés par une réflexion écologique et décoloniale, Justine Berthillot et Mosi Espinoza livrent une plongée vertigineuse au cœur de l'Amazonie péruvienne entre cirque, danse et théâtre façon opéra-jungle.

TOURNÉE 25-26 :

Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont dans le cadre de Quintessence • Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines – Scène Nationale • Théâtre Silvia Monfort



PERFORMANCE MUSICALE IMMERSIVE

CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE
Nihil Bordures /
Frédéric Stoll

Créé le 24 février 2023

Un spectacle immersif musical, poétique et lumineux, sorte d'OVNI, qui mixe d'étonnants récits sur les médecines parallèles. Une véritable expérience pour le public allongé sur des transats.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 25-26

CONFÉRENCE DANSÉE

BREAKSTORY
Olivier Lefrançois / Espace de Rue

Créé en janvier 2021

Breakstory est une plongée au cœur du mouvement hip-hop, de son histoire, de ses valeurs universelles et de sa bouillonnante vitalité. Olivier Lefrançois présente lui-même la culture hip-hop accompagné par des danseur.euses et une DJ pour incarner son propos. Entre discours documenté et démonstration interactive en direct, *Breakstory* est une conférence dansée aussi intense que bouleversante.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 25-26



DANSE

TRIBU
Étienne Rochefort / Espace de Rue

Créé le 12 juin 2025

TRIBU est une course effrénée, un mouvement continu. Le geste se répète, se propage, se transforme. Peu à peu, le corps cède, la cadence vacille, frôle la rupture, et la transe surgit. Chaque danseur porte le groupe, s'y abandonne, s'y ressource. L'individu se fond dans la masse, s'en détache, avant d'y retourner, porté par l'impulsion collective. Un rituel s'installe soutenu par une musique tribale et techno pulse qui traverse les corps et les unit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 25-26



Spectacles disponibles en tournée !

Contactez Stéphanie Liodenot : stephanie.liodenot@espace-des-arts.com

AVEC NOUS !

Les contributeurs de l'Espace des Arts :



Le Club des entreprises mécènes :



L'Espace des Arts s'est doté en 2007 d'un Club des Mécènes afin d'ancrer plus encore son action, en s'entourant du soutien d'acteurs privés qui partagent en commun l'idée que l'art et la culture bénéficient activement à l'attractivité et au rayonnement du territoire.

Fort de ce dialogue engagé avec le monde économique depuis de nombreuses années, ce sont aujourd'hui 23 entreprises mécènes qui prennent part à cette démarche qui porte haut des valeurs partagées autour de la créativité, de la diversité et de l'intégration. Grâce aux liens de confiance instaurés entre les donateurs et le bénéficiaire, l'Espace des Arts est l'une des Scènes nationales les plus aidées en termes de mécénat.

Lieu reconnu de diffusion et de production artistiques, rayonnant du territoire local à l'international, l'Espace des Arts connaît une nouvelle orientation qui est de conquérir de nouveaux publics et rendre la culture accessible à tous, mais également d'en faire un outil de développement personnel.

Dans ce cadre, le Club des Mécènes soutient plus particulièrement une action forte, soit en direction de la jeunesse et de l'inclusion sociale, notamment au travers de 2 dispositifs développés par l'Espace des Arts « **Trop Classe !** » et « **Espace de Rue** », soit en faveur de la **création artistique**.

Témoignages

« Pour moi, soutenir l'Espace des Arts, c'est encourager la culture dans toute sa diversité. Théâtre, danse, concerts, créations : ce lieu permet à chacun d'accéder à des spectacles de qualité, ici à Chalon (sans forcément aller à Paris). Aussi les tarifs sont accessibles, c'est une vraie valeur ajoutée.

Ayant toujours été sensible à la littérature et au théâtre je crois que la culture est essentielle pour s'ouvrir aux autres et élargir son regard sur le monde. Elle permet à nos enfants et nous-même de se questionner, d'échanger.

La culture, sous toutes ses diverses formes est essentielle pour nourrir la curiosité et la tolérance. En somme c'est une vraie chance d'avoir un tel lieu ici à Chalon. »

Amandine Laraize – Sirius Transports

« Depuis 2015, la fondation Arsians soutient comme mécène de nombreuses actions culturelles et éducatives, parmi lesquelles l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône qui sait conjuguer avec bonheur et professionnalisme une riche diversité de programmation, alliée à une approche d'ouverture à tous les publics par sa politique d'accueil et de tarifs. Arsians est fière de participer à cette démarche et de contribuer ainsi au rayonnement de ce superbe outil culturel de notre territoire, animé par une équipe aussi sympathique que dynamique et professionnelle. »

Didier Soucheyre – Arsians

+ Retrouvez l'intégralité de l'interview d'Agnès Vitteaut, présidente du Club des Mécènes, au micro de Michel Bonnet, journaliste complice, en podcast sur l'Espace d'écoute de notre site Internet :



Vous souhaitez devenir mécène de l'Espace des Arts ?

Contactez Stéphanie Liodenot : stephanie.liodenot@espace-des-arts.com

Ils nous accompagnent :



Photos : p.12, p.14, p.15 © Benjamin Chelly | p.13 © Julie Cherki © Ilaria Triolo © Marie Chabot © Laurent Philippe © Jean-Louis Fernandez © Vincent Berenger © Espace des Arts | p.16, p.17 © Studio Baghetti | p.19 © Christophe Bernard | p.20 © Loïc Nys | p.22 © Jean-Louis Fernandez | p.24 © Alejandro Guerrero | p.27 © Glen Travis pour NWSPK | p.28, p.30, p.31 © Christophe Raynaud de Lage | p.33 © Josh Goleman | p.34 © Ilaria Triolo | p.37 © Yves Petit | p.38 © Marco da Silva Ferreira | p.41 © Guilherme Radel | p.42 © Philippe Escalier | p.45 © Clara Ruiz | p.46 © Le Bon Marché Rive Gauche | p.49 © Denis Allard / Philharmonie de Paris | p.50 © Jean-Marie Chabot | p.53 © Todd Hido | p.54 © Johann Malitor | p.57 © DR | p.58 © Kobayashi | p.61 © Pierre Guillois | p.62 © Audrey Perraud et Amandine Mendes Santos | p.65 © Ivan Baccara | p.66 © Laure Villaïn | p.69, p.70 © Vincent Berenger | p.73 © Mylène Haas | p.74 © Blandine Soulage | p.77 © Petite Foule Production | p.79 Alex Lopez © Louis Peyron | p.80 © DR | p.81 DR | p.82 © Hansderviter de Pixabay | p.85 © Juliette Tixier | p.85 © Laurent Philippe | p.89 © Alex Russell Flint alexrussellflint.com | p.90 © Danielle Le Pierrès | p.93 © Robin Masquillier | p.94 © Chloé Alienor | p.97 © Sjoerd Derine, Summer Dance Forever 2024 | p.98 © Maxim Bruchet | p.101 © Marc Lahore | p.103 © John Rogers | p.104 © Clementine Jeannin | p.105 © DR | p.106 © Smoking Mouse | p.107 © DR | p.108 © Alice Dardun | p.109 © Eloise Decazes | p.114 © Julien Piffaut © Espace des Arts © Virginie Daviot © Cécile Cacon-Camoz | p.115 © Studio Baguetti © Espace des Arts | p.118 © Manika Auxire © Romain Lalire | p.119 © Espace des Arts © Antoine Legond | p.121 © Julien Piffaut | p.122 © François Fonty © Julien Piffaut © Distributeur de Souvenirs | p.123 © Julien Piffaut © Espace des Arts

