

## La place du pair

Offrir à l'élève l'opportunité de commenter les textes de pairs, c'est faire de lui un « pair expert ». Dans un cadre défini par un outil comme « Pour commenter le texte d'autrui » (voir ci-dessous), il devient acteur de l'apprentissage de l'autre.

Le pair devient à son tour un régulateur, ce n'est plus la prérogative exclusive de l'enseignant et, plus les élèves reçoivent des rétroactions descriptives et spécifiques durant leur apprentissage, plus ils peuvent apprendre. Par ailleurs, la capacité créatrice est démultipliée au nombre de relecteurs/commentateurs, l'élève n'est plus seul avec une consigne d'écriture, une seule vision de l'attendu et une seule porte ouverte sur sa créativité propre.

## Avantages

- Ajustements dans les textes
- Augmentation des idées
- Prise de responsabilité face à la production d'un camarade
- Changement de posture de l'enseignant : il accompagne >< sanctionne
- Les connaissances déclaratives deviennent opérationnelles
- Apport d'outils spécifiques pour écrire, au bon moment

➡ Accompagnement de l'écriture

## Besoins

Cette pratique nécessite une intention et un langage commun adapté pour se comprendre.

## Mode d'emploi :

1. A partir d'une copie d'élève vierge proposer de commenter un écrit (une copie externe à la classe ?)
2. Lecture de l'écrit en duo
3. Rédaction de commentaires
4. Proposition au groupe classe des commentaires rédigés
5. Classement des différents types de commentaires
6. Formalisation du type (voir verso)

## Pour commenter un texte écrit par un pair, nous pouvons parler

du contenu	de la forme
<ul style="list-style-type: none"><li>- intention</li><li>- message de l'auteur</li><li>- genre</li><li>- cohérence</li><li>- des personnages (caractère, physique,...)</li><li>- du choix du titre</li><li>- impression en lisant le texte</li><li>- lien avec la consigne d'écriture</li><li>- ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- intention - message de l'auteur</li><li>- genre</li><li>- cohérence</li><li>- des personnages (caractère, physique,...)</li><li>- du choix du titre</li><li>- impression en lisant le texte</li><li>- lien avec la consigne d'écriture</li><li>- structure du texte et des phrases</li><li>- majuscule, point, ponctuation</li><li>- sens</li><li>- lien entre les phrases (connecteurs)</li><li>- de l'orthographe</li><li>- accords</li><li>- vocabulaire</li><li>- mots étonnants, simples, trop compliqués, répétitions</li><li>- soin, illustration</li><li>- écriture, calligraphie</li><li>- ...</li></ul>

### Nous pouvons encourager, valoriser

- « *Tu as mis du suspense, c'est chouette !* »
- « *Il y a de l'humour, on a envie de lire* »
- « *Tu décris les pensées du personnage et ça m'aide à comprendre* »
- ...

### Nous pouvons donner des conseils

- « *Mets des paragraphes* »
- « *Tu pourrais donner un titre* »
- « *Tu pourrais écrire les pensées des personnages* »
- ...

### Quelques règles pour rédiger les commentaires

- Les conseils doivent être compréhensibles :
  - donner des exemples pour permettre d'améliorer
  - faire attention à l'orthographe (on ne peut pas ajouter des erreurs): utiliser des outils pour vérifier
  - mettre en évidence ce qu'il faut changer : attirer l'attention en utilisant des couleurs / un code
  - proposer des corrections, écrire une règle, ajouter des explications