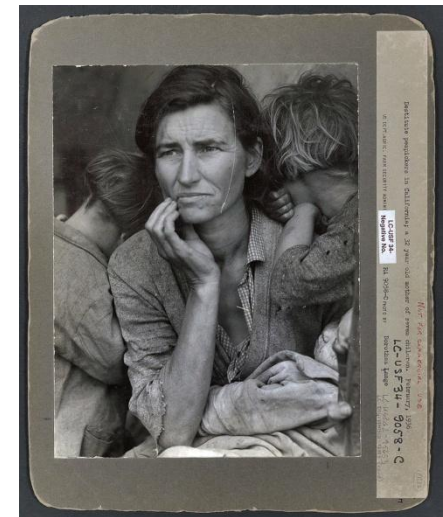


Analyser une œuvre



Cliché original avant retouches
de « Migrant Mother»
(pouce en bas à droite,
grainée dans les cheveux)



5 autres photographies de la série



Cartel de l'œuvre

Titre <i>Migrant mother, Nipoma, California</i> (Mère migrante, Nipoma, Californie)	Artiste Dorothea LANGE, (1895-1965)	Date 1936
Procédés/ Techniques Tirage gélatino- argentique	Dimensions 28,3 x 21,8 cm	Lieu de conservation Museum of Modern Art, New-York.

Analyser une œuvre

Analyse

Je reconnais <i>(Qui, quoi, où ?)</i>	Constituants plastiques <i>(Matériaux, couleurs, formes, lignes, espace, composition, organisation, geste, matière...)</i>	Effets plastiques <i>(qui découlent directement des constituants plastiques)</i>	Ressenti Interprétation <i>(que peut-on en déduire, supposer, ressentir, interpréter ? Lien avec le titre ?)</i>	Problématiques plastiques/Questions artistiques <i>(Les questions que pose cette œuvre et qui vont s'avérer être des contenus dans les programmes)</i>	
Un portrait d'une femme avec ses trois enfants. La femme est photographiée jusqu'à la taille, de face, le bras droit replié à la verticale, la main droite touchant son menton, le bras gauche replié à l'horizontale contre son torse. Ses cheveux sont coupés en carré court, son visage (pourtant jeune) est marqué de rides. Elle est avachie et semble fatiguée, voire désespérée. Elle a le regard perdu dans le lointain.	Valeurs Noir, blanc, gris Lumière naturelle et ombres Lignes courbes des personnages Lignes obliques de la composition en triangle. Composition centrée Cadrage serré sur les 3 personnages, absence de contexte	Contraste de valeur : visage de la femme. Mise en valeur (du personnage central) Dégradés de valeurs de gris : entremêlement des corps. Equilibre Centrage de la composition Effet de symétrie Netteté des personnages Flou de l'arrière-plan	Compassion Empathie Expression faciale visible (mère) / non visible (non visible) Emotion Admiration Dimension iconique Absence de contexte : universalité Capture d'une situation réelle dans un contexte historique précis (la Grande Dépression aux USA)	Mots clefs Portrait Représentation Ressemblance/écart Organisation/composition Cadrage - hors champ Image photographique en noir et blanc (effet des contrastes de valeurs, nuances) Photographie argentique Statut des images : documentaire/artistique Témoignage Réalité/fiction	Programmes d'arts plastiques C4 La représentation ; images, réalité et fiction La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques

Analyser une œuvre

Elle semble vêtue d'une chemise à petits carreaux et d'un gilet clair d'apparence sale et très usé. Une couverture sur ses genoux emmaillote son nouveau-né. A sa gauche et à sa droite, deux enfants se serrent contre elle en se tenant de dos. Ils ont les cheveux coupés court et portent des blouses dont l'une semble trouée. L'arrière- plan est flou et le cadrage ne permet pas d'en distinguer le détail. Nous n'avons pas accès au contexte.		Hors-champ Le noir et blanc apporte une dimension dramatique de même qu'il installe un écart avec la scène réelle.	Photo documentaire ? Degré de réalité ? Retouches ?		
---	--	--	--	--	--