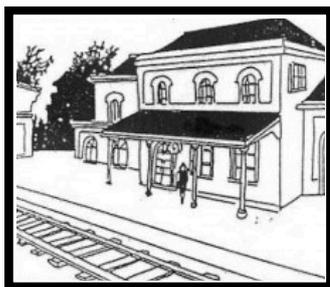


L'ÉCHELLE DES PLANS ET LE CADRAGE



PLAN GÉNÉRAL

→ *Situer*

Situe l'action (ex : décor vaste pour une bataille) ou l'atmosphère (ex : suggérer la solitude du personnage)



PLAN D'ENSEMBLE

→ *Décrire*

Attire l'attention sur le personnage et suggère et permet de resituer le contexte entre deux scènes.



PLAN MOYEN OU PLAN PIED

→ *Présenter*

Présente le personnage, permet de voir davantage de détails.



PLAN AMÉRICAIN

→ *Attirer l'attention*

Resserre sur l'action, donne de l'importance au personnage.



PLAN RAPPROCHÉ

→ *Intensifier*

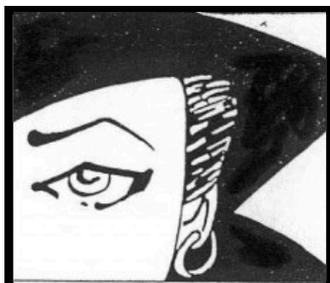
Accorde une importance croissante aux gestes et aux émotions.



GROS PLAN

→ *Accentuer*

Communique les sentiments du personnage. Isole un visage ou un objet.



TRÈS GROS PLAN

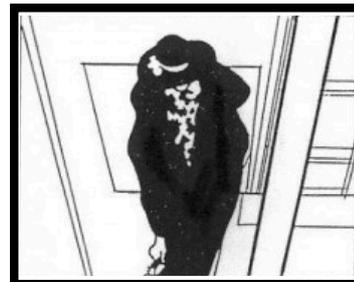
→ *Dramatiser*

Isole un détail pour lui donner une valeur symbolique ou fantastique.

Le plan est le morceau de film entre deux raccords. La maîtrise de l'échelle des plans et du cadrage permettent de faire des choix pour déterminer quelles informations visuelles et/ou psychologiques donner aux spectateurs. Avant de s'intéresser aux mouvements de caméra, le réalisateur se doit de maîtriser les différentes valeurs de cadre et l'échelle des plans.



→ **CONTRE-PLONGÉE**
Impression de puissance



→ **PLONGÉE**
Fragilité, malaise

Vision subjective du personnage



Les ombres suggèrent une présence sans montrer les personnages

On aperçoit que partiellement le personnage à droite

CHAMP → **HORS-CHAMP**

Permet de suggérer, de laisser place au mystère, de faire entendre une action sans la voir...



 **PANORAMIQUE**

Vision très large, donne une impression de grandiose, magnifie le paysage et situe l'action dans un espace important.