

STARTER PACK



Cindy Sherman

- Interroger les **codes du portrait contemporain**.
- Questionner la notion d'identité, de **stéréotype** et de **représentation** de soi.
- Explorer les objets et leurs symboliques
- Développer une **identité artistique** à travers une production graphique

Frida Kahlo, Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, 1932. Peinture à l'huile sur métal, 31 X 35 cm. collection Manuel Reoyo, New-York.



- Mon autoportrait est identifiable, grâce à des caractéristiques et des éléments personnels C1-2
- J'ai travaillé les détails, soigné ma production C1-1
- J'ai établi des liens entre texte et image, cherché une identité artistique et réfléchi à la typographie C1-6
- Je me suis impliqué en classe et j'ai rendu ma production dans les temps C2-2

STARTER PACK



Cindy Sherman

- Interroger les **codes du portrait contemporain**.
- Questionner la notion d'identité, de **stéréotype** et de **représentation** de soi.
- Explorer les objets et leurs symboliques
- Développer une **identité artistique** à travers une production graphique

Frida Kahlo, Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, 1932. Peinture à l'huile sur métal, 31 X 35 cm. collection Manuel Reoyo, New-York.



- Mon autoportrait est identifiable, grâce à des caractéristiques et des éléments personnels C1-2
- J'ai travaillé les détails, soigné ma production C1-1
- J'ai établi des liens entre texte et image, cherché une identité artistique et réfléchi à la typographie C1-6
- Je me suis impliqué en classe et j'ai rendu ma production dans les temps C2-2