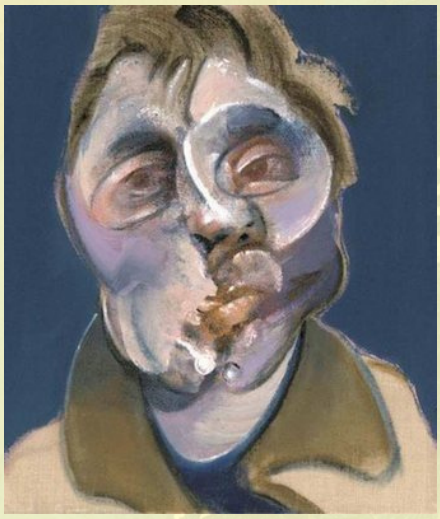
PORTRAITS DÉFORMÉS

Comment un portrait peut être transformé, déformé ou altéré pour traduire une idée, une sensation ou un effet expressif à partir de contraintes plastiques ?



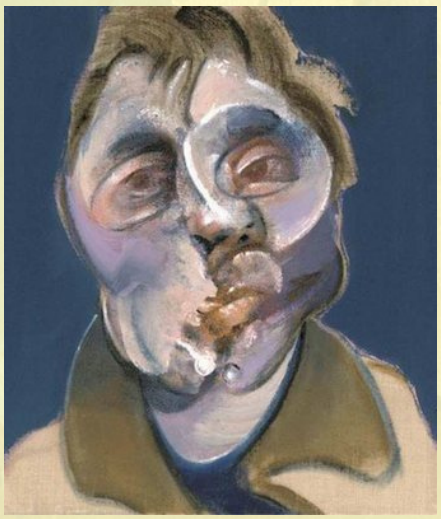
Francis Bacon, Autoportrait, 1969

Pablo Picasso, Femme au béret et à la robe quadrillée, 1937

Jean Dubuffet, Petit portrait d'Antonin Artaud, 1950

PORTRAITS DÉFORMÉS

Comment un portrait peut être transformé, déformé ou altéré pour traduire une idée, une sensation ou un effet expressif à partir de contraintes plastiques ?



Francis Bacon, Autoportrait, 1969

Pablo Picasso, Femme au béret et à la robe quadrillée, 1937

Jean Dubuffet, Petit portrait d'Antonin Artaud, 1950