

DE LA COULEUR À LA FORME

Objectif séance 1 : Explorer les effets plastiques obtenus par l'application de la couleur au couteau, sans intention figurative.

Objectif séance 2 : Apprendre à traduire un paysage figuratif complexe en une composition simplifiée, en utilisant la matière colorée au couteau pour construire l'image.



Nicolas de Staël (1913-1955), Parc des Princes, 1952, huile sur toile, 250 x 200 cm.



David Hockney, Garrowby Hill, 1998. Huile sur toile, 152,3 x 193 cm.

DE LA COULEUR À LA FORME

Objectif séance 1 : Explorer les effets plastiques obtenus par l'application de la couleur au couteau, sans intention figurative.

Objectif séance 2 : Apprendre à traduire un paysage figuratif complexe en une composition simplifiée, en utilisant la matière colorée au couteau pour construire l'image.



Nicolas de Staël (1913-1955), Parc des Princes, 1952, huile sur toile, 250 x 200 cm.



David Hockney, Garrowby Hill, 1998. Huile sur toile, 152,3 x 193 cm.