

# EMPREINTES IMAGINAIRES



## DONNER FORME À L'ABSTRAIT, SE SERVIR DU HASARD...

### Liens avec le programme :

Le dispositif de représentation : utiliser et inventer des dispositifs artistiques pour raconter

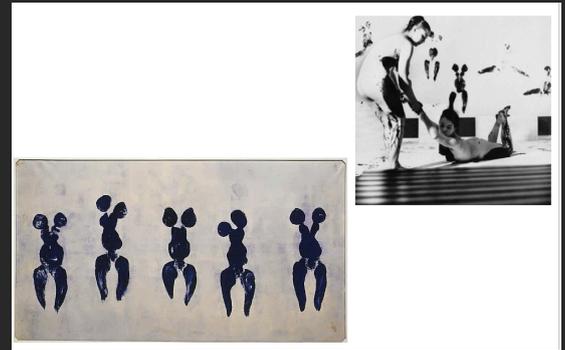
La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes

La relation du corps à la production artistique : L'implication du corps de l'auteur, les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus (traces, empreintes...)

## L'EMPREINTE DANS L'ART

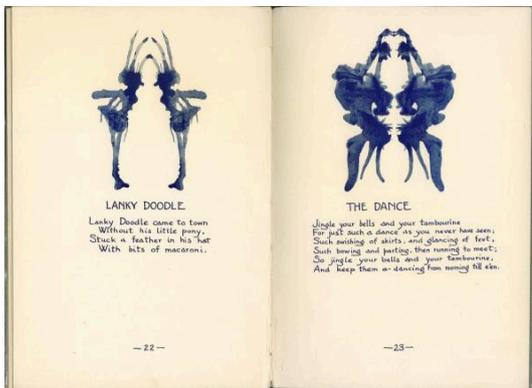


ART JAPONNAIS : GYOTAKU

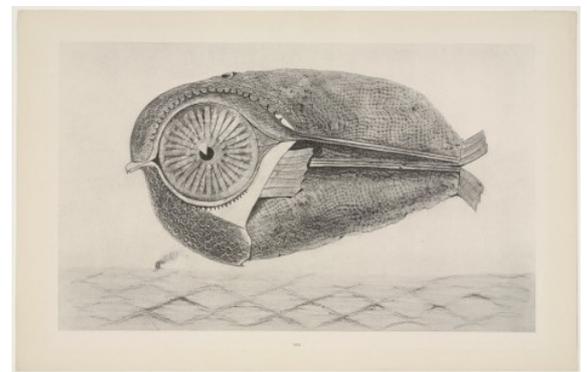


LES ANTHROPOMÉTRIES D'YVES KLEIN

## L'UTILISATION DU HASARD (EMPREINTE OU TÂCHE) DANS LE PROCESSUS CRÉATIF



JOHN PROSPER CARMEL : BESTIAIRE  
FANTASTIQUE (TACHES)



MAX ERNST : FROTTAGE

## CRITÈRES DE RÉUSSITE

- PERTINENCE DES CHOIX GRAPHIQUES EN LIEN AVEC L'EMPREINTE/TÂCHE C1-1
- SÉLECTION DES FRAGMENTS ET TRAVAIL SUR LES FOCUS GRAPHIQUES C1-4
- COUVERTURE DU FANZINE, PLIAGE SOIGNÉ, DÉTAILS C1-5
- IMPLICATION, PARTICIPATION C2-4