



SciencesPo

Sciences Po
Grenoble UGA
L'OUVERTURE AUX MONDES



Sciences Po
Bordeaux



Comment s'est créé et a évolué le concept de nature en Occident ?

Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

Par delà nature et culture

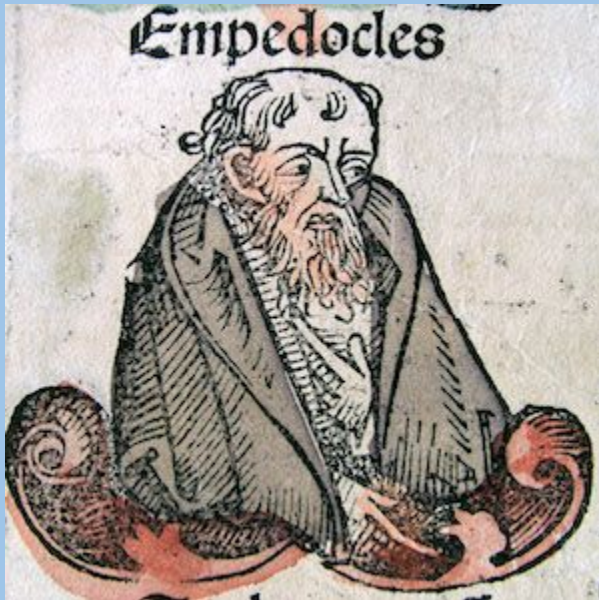
- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références



I. La naissance du concept de nature: la physis grecque

A. La naissance du concept de nature: la physis grecque

- Physis phyein φύσις (grec) : **"croître", "naître"**
- Nature nascor (latin) : **"naître"** > natura **"action de faire naître"**



« Rien ne naît ni ne périt, il n'y a que mélange et séparation des éléments. »

Empédocle d'Agrigente

C'est le passage du mythe à une pensée rationnelle de la nature.

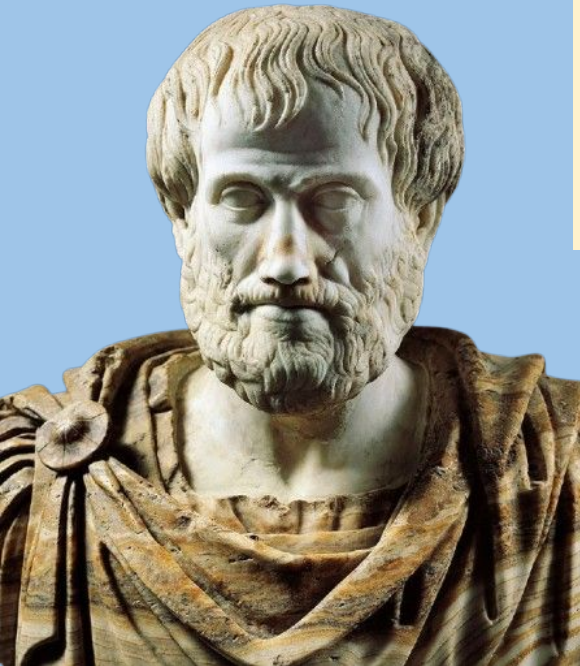


I. La naissance du concept de nature: la physis grecque

B. Le tournant platonicien et aristotélicien

« La nature est un principe et une cause du mouvement et du repos dans la chose où elle réside par essence, et non par accident. »

Aristote (Physique, II, 1)



« Un lit, un manteau, dans la mesure où ils sont produits par l'art, n'ont aucune tendance innée au changement. »

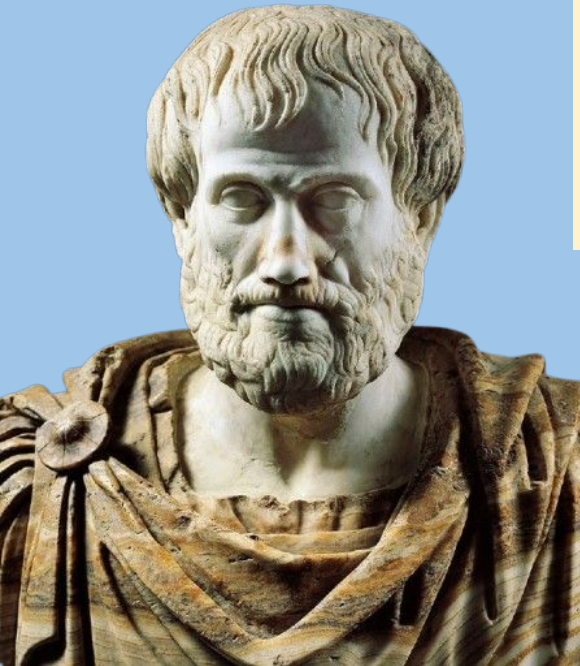
Aristote (Physique)

I. La naissance du concept de nature: la physis grecque

B. Le tournant platonicien et aristotélicien

« La nature est un principe et une cause du mouvement et du repos dans la chose où elle réside par essence, et non par accident. »

Aristote (Physique, II, 1)



« Un lit, un manteau, dans la mesure où ils sont produits par l'art, n'ont aucune tendance innée au changement. »

Aristote (Physique)

Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine



Dieu
Créateur du ciel et de la terre



Dieu, architecte de l'Univers,
enluminure de la Bible
moralisée de Vienne 1re
moitié du XIIIe siècle

Le 5e jour, Dieu crée
les poissons et les
oiseaux, mosaïque de
la Chapelle Palatine
(1140 -1170), Palerme

II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine

« Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la terre, et sur tous les reptiles, qui rament sur la Terre. [...] Dieu créa l'homme et la femme. [...] Et leur dit : Soyez féconds, multipliez-vous, remplissez la Terre et assujettissez-la. Et dominez sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, et sur tout animal qui se meut sur la Terre »

verset 26 du 1er chapitre de la Genèse

L'homme à l'image de Dieu.
L'homme dominateur de la nature

mosaïque de Saint Marc de Venise
(entre 1215 et 1235)



Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

Par delà nature et culture

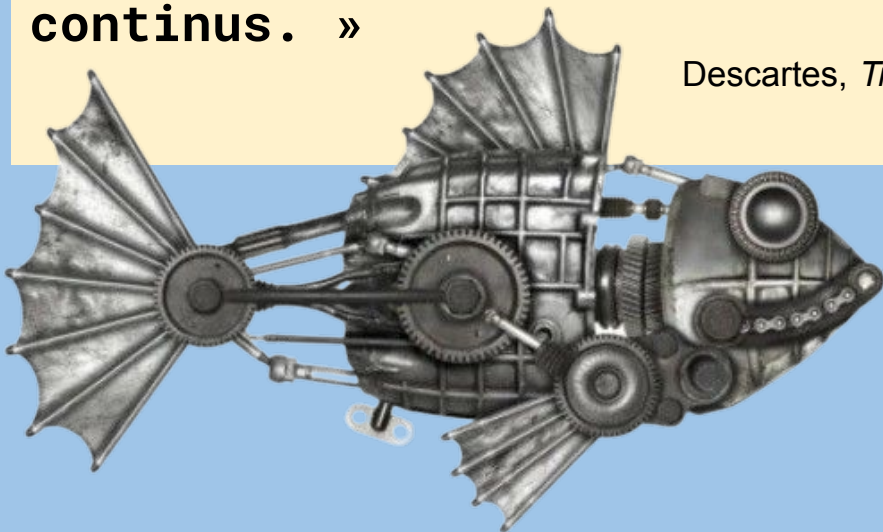
- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

III. La révolution moderne: maîtrise et domination

A. La rupture cartésienne (XVIIe siècle)

« Et véritablement l'on peut fort bien comparer les nerfs de la machine que je vous décris, aux tuyaux des machines de ces fontaines ; ses muscles et ses tendons, aux autres divers engins et ressorts qui servent à les mouvoir; ses esprits animaux [1], à l'eau qui les remue, dont le coeur est la source, et les concavités du cerveau sont les regards [2]. De plus, la respiration, et autres telles actions qui lui sont naturelles et ordinaires, et qui dépendent du cours des esprits, sont comme les mouvements d'une horloge, ou d'un moulin, que le cours ordinaire de l'eau peut rendre continu. »

Descartes, *Traité de l'homme*, in Oeuvres t. 1, Garnier, 1964.



III. La révolution moderne: maîtrise et domination

A. La rupture cartésienne (XVII^e siècle)

Je passe, pour abrégé, les autres raisons qui ôtent la pensée aux bêtes. Il faut pourtant remarquer que je parle de la pensée, non de la vie, ou du sentiment ; car je n'ôte la vie à aucun animal, ne la faisant consister que dans la seule chaleur de coeur. Je ne leur refuse pas même le sentiment autant qu'il dépend des organes du corps. Ainsi, mon opinion n'est pas si cruelle aux animaux qu'elle est favorable aux hommes, je dis à ceux qui ne sont point attachés aux rêveries de Pythagore, puisqu'elle les garantit du soupçon même de crime quand ils mangent ou tuent des animaux. »

Descartes, *Lettre à Morus*, 5 février 1649 (extrait).

« au lieu de cette philosophie spéculative qu'on enseigne dans les écoles, on en peut trouver une pratique, par laquelle, connaissant la force et les actions du feu, de l'eau, de l'air, des astres, des cieux, et de tous les autres corps qui nous environnent, aussi distinctement que nous connaissons les divers métiers de nos artisans, nous les pourrions employer en même façon à tous les usages auxquels ils sont propres, et **ainsi nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature.** »

René Descartes, *Discours de la méthode*,

B. La révolution scientifique

« l'écriture mathématique du livre de l'Univers »

Galilée, *opus sur les comètes* de 1623,

« *Scientia potentia est* »

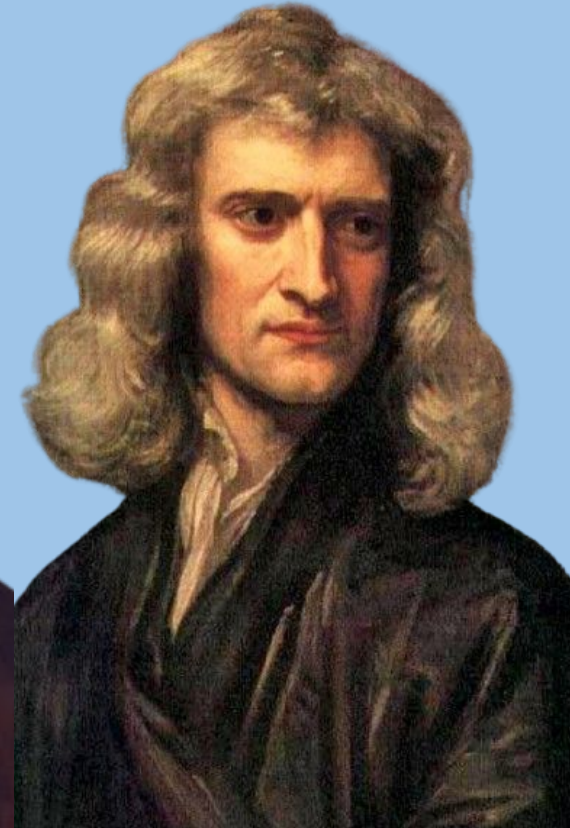
Newton (1642-1727)



Francis
Bacon
(1561 - 1626)



Galilée (1564-1642)



III. La révolution moderne: maîtrise et domination

C. Les Lumières : entre domination et sentiment

« Tout est bien sortant des mains de l'Auteur des choses, tout dégénère entre les mains de l'homme. »

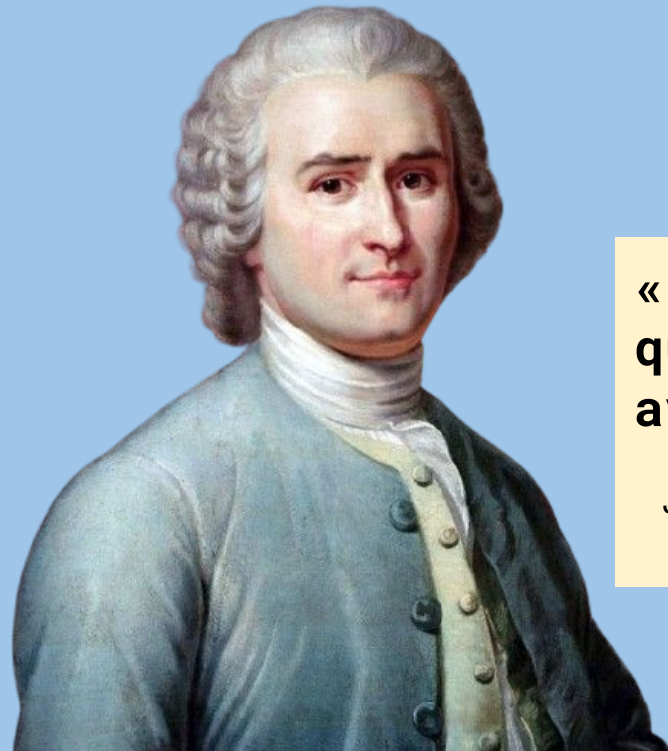
Jean-Jacques Rousseau, Emile, 1762

**Jean-Jacques Rousseau
(1712-1778)**

- état de nature <> état social
- remise en cause du progrès

« Nos esprits se sont corrompus à mesure que nos sciences et nos arts se sont avancés à la perfection. »

Jean-Jacques Rousseau, Discours sur la science et les arts, 1750



Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

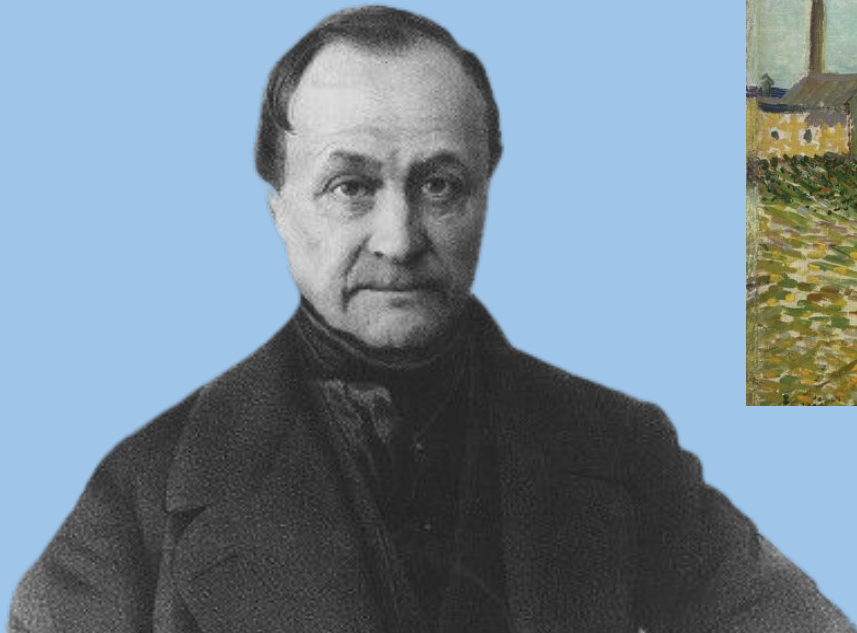
Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

A. Le triomphe technique et l'exploitation

- **Positivisme**: la connaissance scientifique fondée sur l'observation des faits et l'expérience conduit au progrès de l'humanité, Il faut écarter la spéculation métaphysique ou religieuse au profit d'une approche rationnelle et empirique du monde.

Auguste Comte
(1798 - 1857)



Vincent Van Gogh, Factories at Asnieres Seen from the Quai de Clichy, 1887,

B. la réaction romantique



Théodore Rousseau, Les Chênes d'Aprémont,
1850-1852 Huile sur toile • 64 x 100 cm • Coll.
musée du Louvre, Paris

Caspar David Friedrich
(XVIIIe – XIXe siècles) Voyageur
contemplant une mer de nuages.

Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

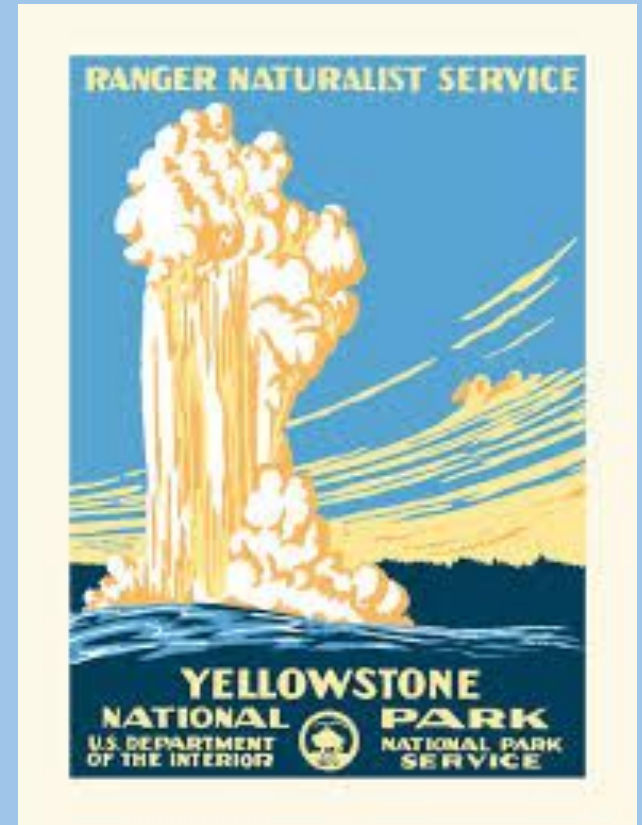
- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque**
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine**
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination**
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme**
- V. XXe siècle: crises et remises en question**

Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola**
- II. La composition du monde des Achuar**
- III. Généralisations**
- IV. Héritage**
- V. Références**

A. Naissance de la pensée écologiste.

- exploiter et protéger
- 1ères alertes sur la destruction environnementale
- valeur intrinsèque de la nature



John Muir (1838 - 1914)

B. Critique de l'arraisonnement de la nature

- l'homme n'est pas le maître mais le berger
- La véritable pensée est un "laisser-être"
- l'homme doit revoir son utilisation de la technique pour ne pas s'enfermer dans un unique rapport de domination au monde



« L'homme n'est pas le maître de l'étant. L'homme est le berger de l'Être. Dans ce « moins », l'homme ne perd rien, il gagne au contraire, en parvenant à la vérité de l'Être. Il gagne l'essentielle pauvreté du berger dont la dignité repose en ceci : être appelé par l'Être lui-même à la sauvegarde de sa vérité. »

Martin Heidegger Lettre sur l'humanisme à Jean Beaufret en 1947

Martin Heidegger (1889 - 1976)

Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

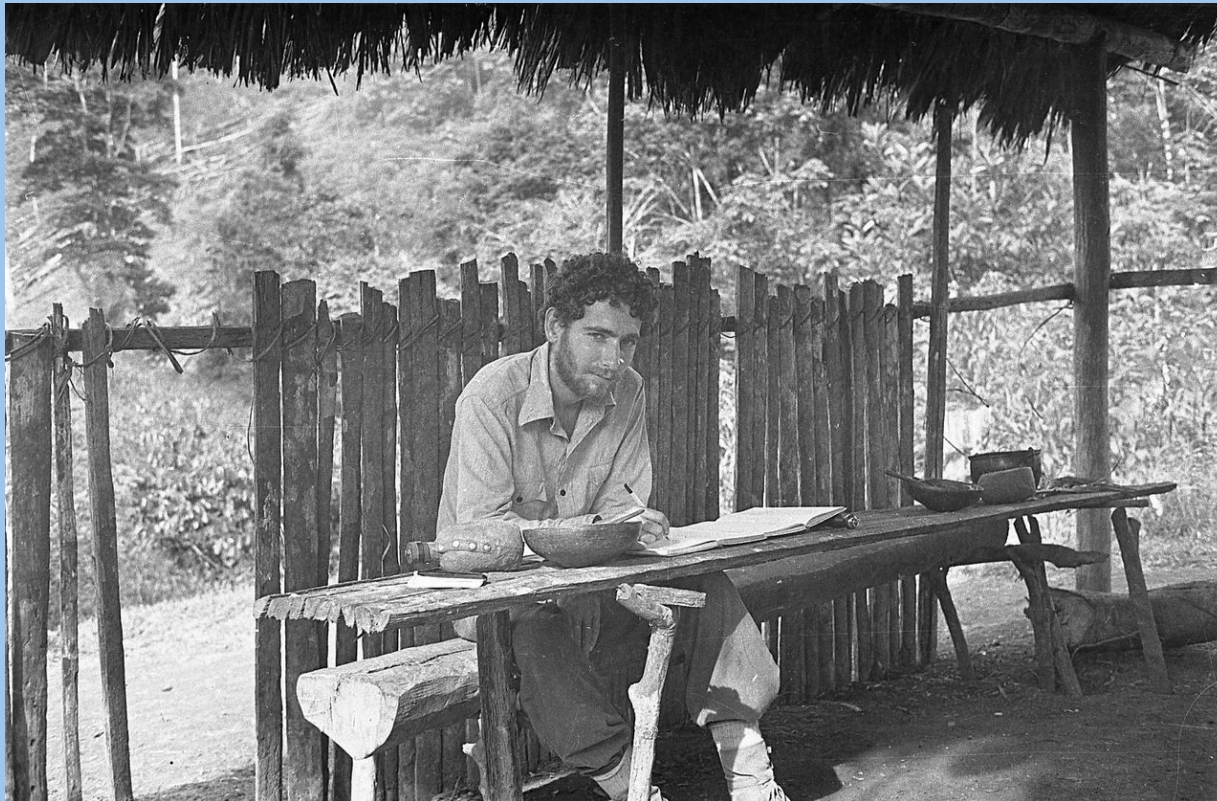
- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

Par delà nature et culture

Comment les travaux de l'anthropologue Philippe Descola et de ses successeurs ouvrent d'autres perspectives sur la relation de l'humain et du non-humain ?



**Philippe Descola en
Amazonie en 1976**

A. Naissance de la pensée écologiste.

- étude de philosophie (ENS Lyon)
- Thèse d'ethnologie sous la direction de Claude Lévi-Strauss
- 1976-1978 étude de terrain chez les Jivaros Achuar
- Postes à l'EHESS
- Chaire « **Anthropologie de la nature** » au Collège de France



ethnographie



ethnologie



anthropologie

Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

Pas de discontinuité entre l'humain et le non-humain

- relation entre humains articulée entre consanguinité et affinité (relation par alliance)
- les plantes sont dans la catégorie des consanguins
- les animaux sont dans les relations d'affinité
- plantes et animaux peuvent communiquer en rêve avec les humains
- le non-humain est un être social comme l'humain



Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

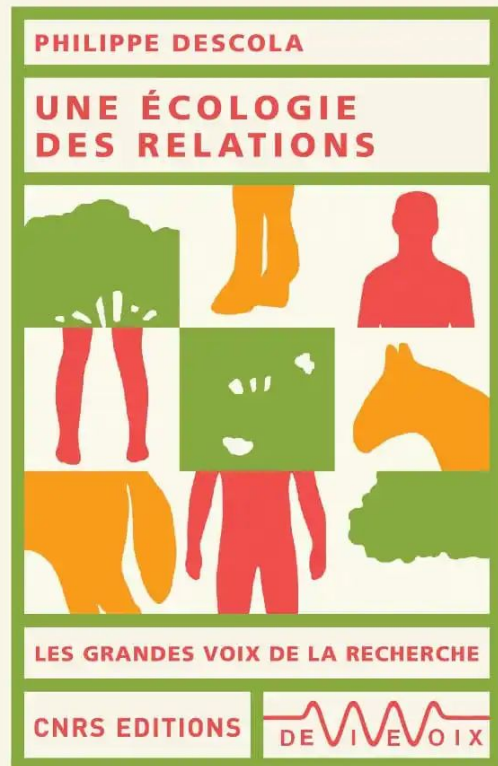
Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

III. Généralisations

« Figurer, c'est ainsi donner à voir l'ossature ontologique du réel à laquelle chacun de nous se sera accommodé en fonction des habitudes que notre regard a prises de suivre plutôt tel ou tel pli du monde. »

Philippe Descola



https://youtu.be/8Gx8Lr_g2c8?si=XBOyiunTJ1kQIEUG

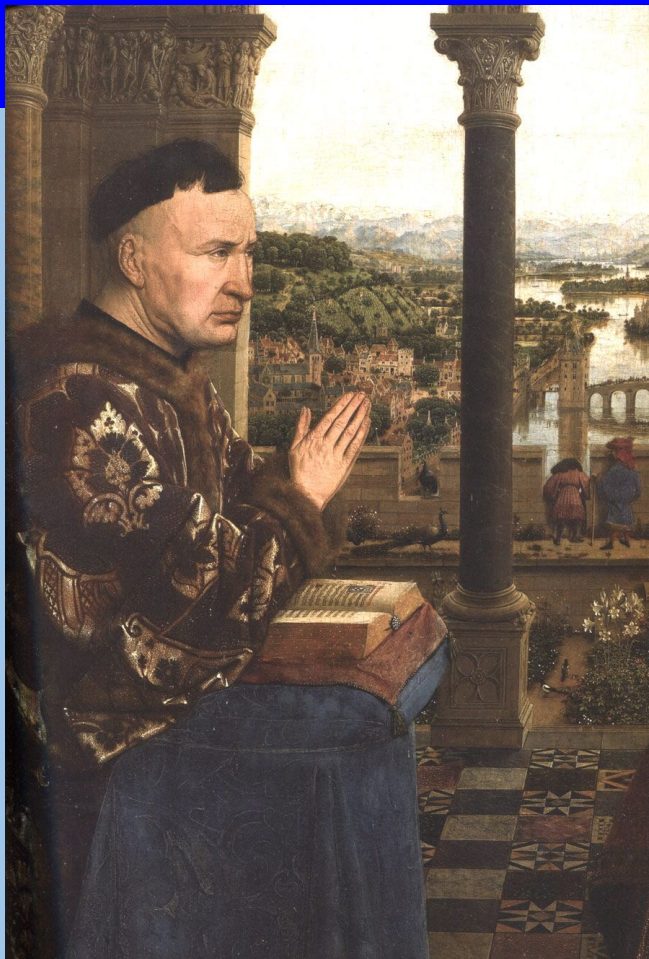
jusqu'à 6 min

III. Généralisations

	intériorité semblable	intériorité différente
physicalité semblable	totémisme	naturalisme
physicalité différente	animisme	analogisme

III. Généralisations

- justification religieuse
- projet scientifique
- Séparation de la matière et de l'esprit
- conséquences: anthropocène, *“vivre au milieu de choses mortes”*



L'autonomie du paysage comme arrière fond dans la peinture flamande. Jan van Eyck, vers 1435. Descola 2010-2012, fig. 50.

Ferdinand Hodler.
Paysage
rythmique au
bord du lac
Léman. 1908



« La manière dont l'Occident moderne se représente la nature est la chose du monde la moins bien partagée. »



Parure chez les Indiens Kayapo. <http://www.butterflycircles.com/en/kayapo/>

- continuité des intériorités
- discontinuité des physicalités
- les non-humains considérés comme des êtres sociaux
- conséquences: anthropocène, *“vivre au milieu de choses mortes”*
- Amazonie, Nord sibérien, Nouvelle Guinée, Japon, Nouvelle Calédonie, etc

« Ils ne se pensent pas comme des collectifs sociaux gérant leurs relations à un écosystème, mais comme de simples composantes d'un ensemble plus vaste au sein duquel aucune discrimination véritable n'est établie entre humains et non humains »

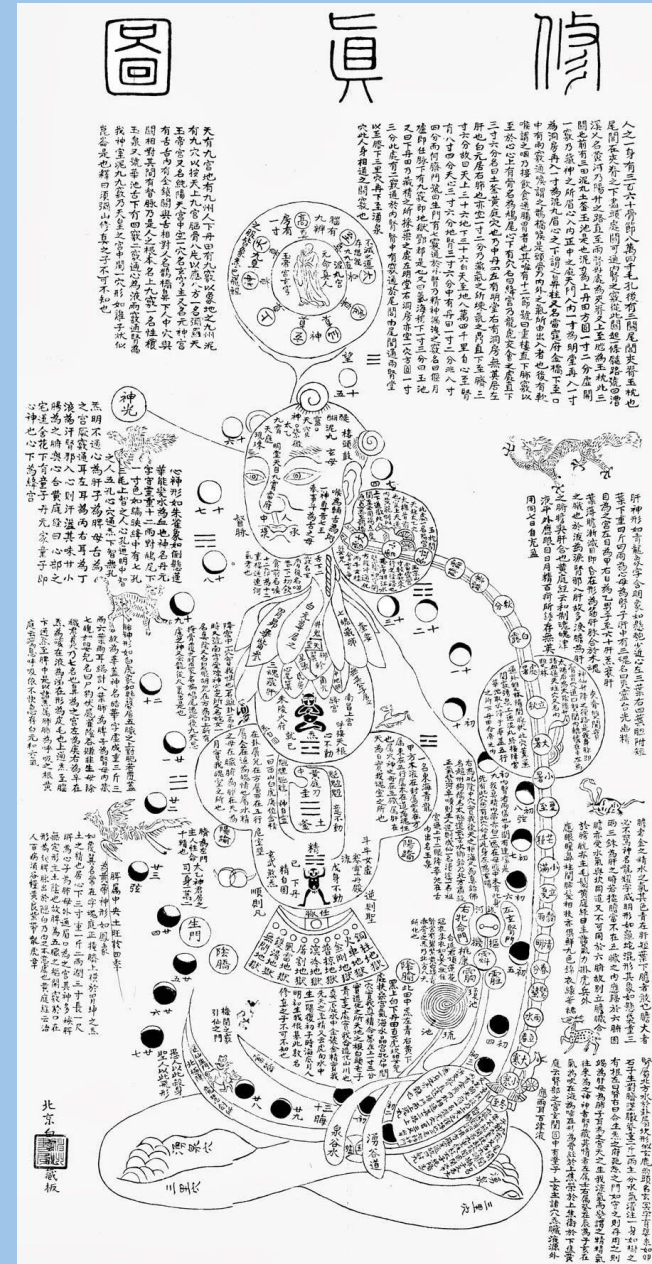
- Empire Inca, Chine ancienne, Indes, Empire romain
- Ontologie des formations étatiques
- Taoisme, confucianisme,

« La philosophie chinoise rend manifeste au plus haut point ce qui paraît être un trait central de toute ontologie analogique, à savoir la difficulté de distinguer en pratique, dans les composantes des existants, entre ce qui relève de l'intériorité et ce qui relève de la physicalité. »

Philippe Descola, *Par delà nature et culture* (p.360)

« La ressemblance devient le seul moyen d'introduire de l'ordre dans le monde insaisissable de l'analogisme, monde a priori chaotique puisqu'il contient une infinité de choses différentes »

Philippe Descola, *Par delà nature et culture*



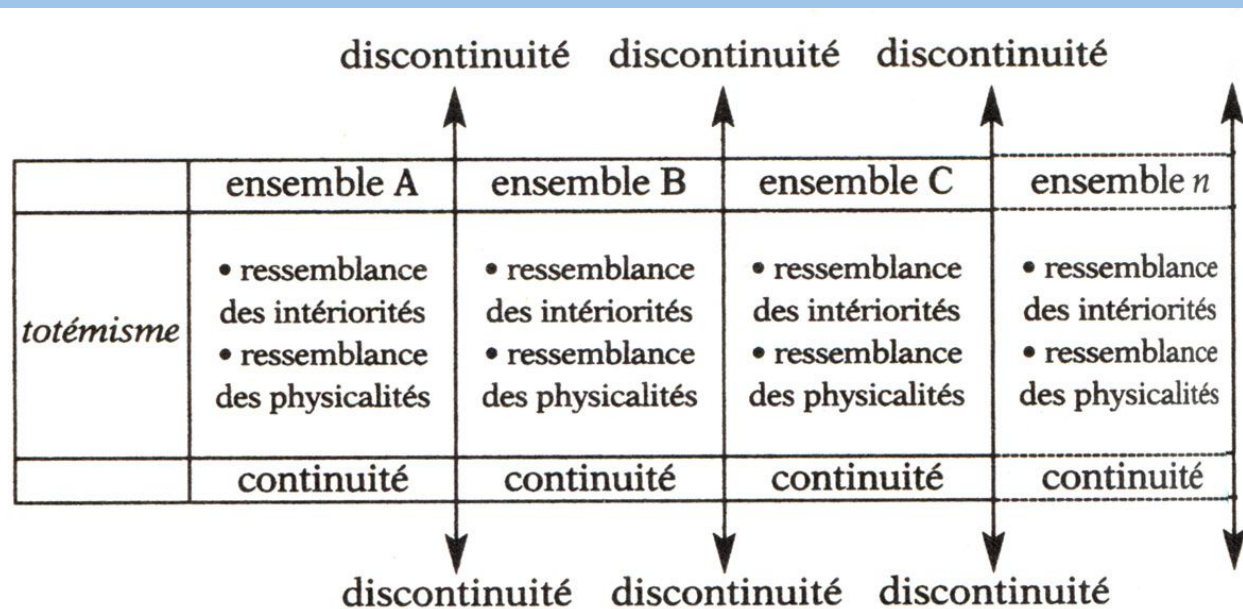


Figure 3. Articulation du continu et du discontinu dans le totémisme.

- aborigènes d'Australie, amérindiens du Nord,
- chasseurs-cueilleurs
-

« De Durkheim à Freud en passant par Frazer et Róheim, tous sont frappés par le fait que l'identification totémique repose sur le partage, au sens d'une classe nommée, d'existants d'un ensemble de qualités physiques et morales qui transcendent la barrière des espèces. »

Comment a évolué le concept de nature en Occident ?

Le concept de nature dans la pensée occidentale

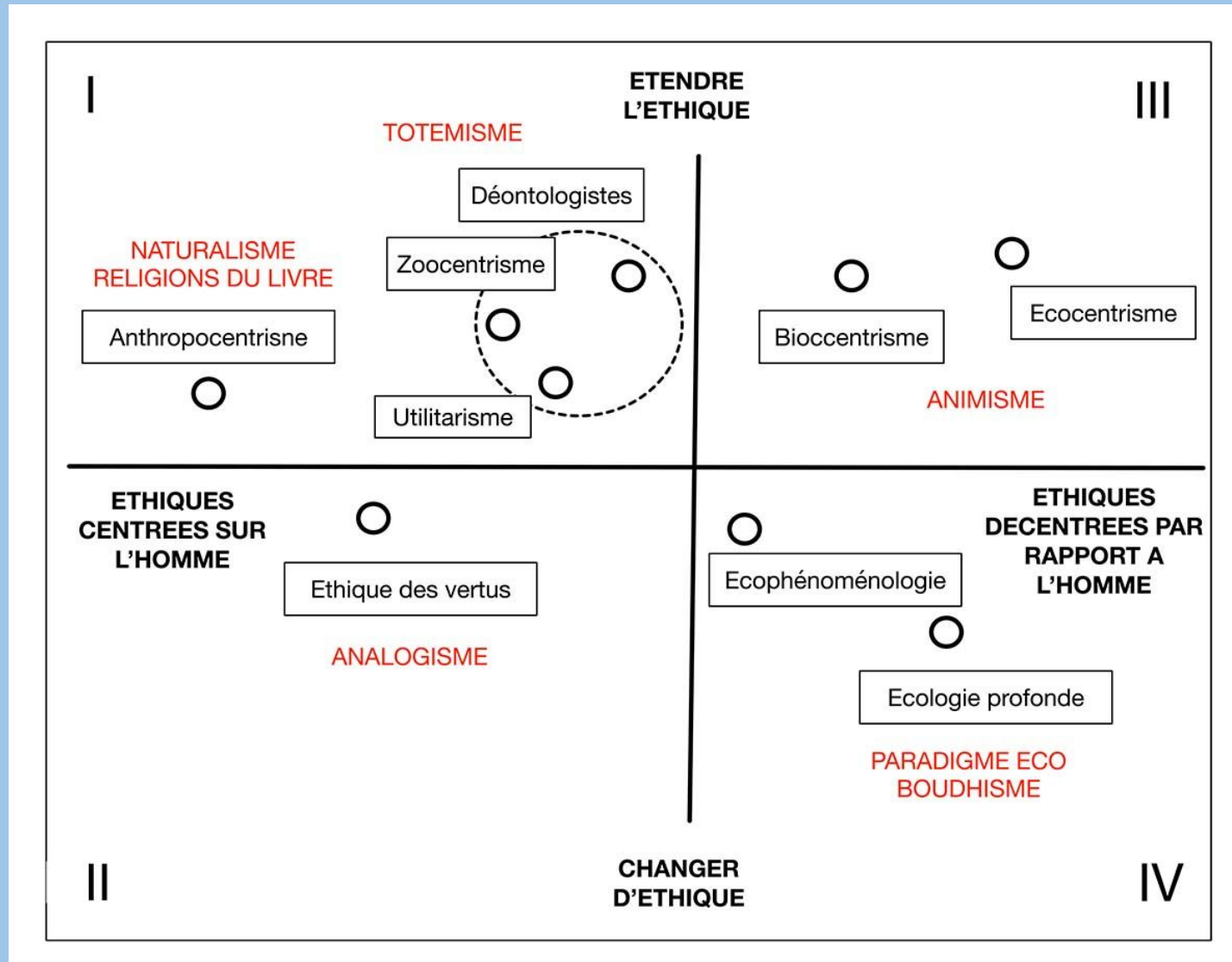
- I. La naissance du concept de nature: la physis grecque
- II. La rupture médiévale et chrétienne: La nature comme création divine
- III. La révolution moderne: maîtrise et domination
- IV. XIXe siècle: industrialisation et romantisme
- V. XXe siècle: crises et remises en question

Par delà nature et culture

- I. Le parcours de Philippe Descola
- II. La composition du monde des Achuar
- III. Généralisations
- IV. Héritage
- V. Références

IV. Héritages

Philippe Descola et les chercheurs qui l'ont accompagné ont influencé de nombreux courants de pensée



IV. Héritages

Remise en cause du naturalisme > remise en cause du capitalisme

- ZAD de Notre Dame des Landes > une expérience de réintégration de la nature ?
- donner des droits aux non-humains (rivière de Nouvelle Zélande), **La Loire, bientôt sujet de droit ?**



« Nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend »

Slogan de la ZAD Notre-Dame des Landes