



III- Good grounding in Blues

III.1- American notation

La correspondance avec la notation latine est la suivante

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL

III.2- Call & Respons

Une phrase blues fonctionne sur un principe de **Call & Respons**

Call (appel, tension) **Respons (réponse, détente, résolution)**

Nous détaillerons plus tard les subtilités entre call & respons.

III.3- Twelve bar blues (12-bar blues)

Organisé en 3 phrases de 4 bar. Chacune avec 1 Call 1 Respons

Phrase 1	Call		Respons	
Phrase 2	Call		Respons	
Phrase 3	Call		Respons	

III.4- The blues chord progression

Le 12-bar blues, dans sa forme la plus basique, utilise 3 accords, ceux des degrés I IV et V et ce, quelle que soit la tonalité.

L'accord du degré I : c'est l'équilibre, la détente, la résolution harmonique.

L'accord du degré IV : il amène une tension harmonique modérée

L'accord du degré V : il amène une tension harmonique forte

III.5- Long Form

	Call		Respons	
Phrase 1	I	I	I	I
Phrase 2	IV	IV	I	I
Phrase 3	V	IV	I	I



Buzz Buzz Blues – Xavier Le Favenneec, Yann Leho



25/01/23-11:41:02

	Call		Respons	
Phrase 1	I Détente	I Détente	I Détente	I Détente
Phrase 2	IV Tension modérée	IV Tension modérée	I Détente	I Détente
Phrase 3	V Tension forte	IV Tension modérée	I Détente	I Détente

On voit que la tension monte d'un cran à chaque début de phrase.

Exemple : B flat long form (long form en tonalité de SiB)

Bb	Bb	Bb	Bb
Eb	Eb	Bb	Bb
F	Eb	Bb	Bb

Exemple : C long form (long form en tonalité de Do)

C	C	C	C
F	F	C	C
G	F	C	C