

Twelve-Bar Blues

Voici les 2 grilles de base d'un twelve-bar blues en majeur.

Long Form

I7	%	%	%
IV7	%	I7	%
V7	IV7	I7	%

Quick Change

I7	IV7	I7	%
IV7	%	I7	%
V7	IV7	I7	%

Le Turnaround

Les 4 dernières mesures sont appelées *turnaround*.

Le but du *turnaround* est de créer une tension qui renvoie à l'accord I7 de la mesure 1. Même si ce sont les 4 dernières mesures qui portent le nom de *turnaround*, cela se joue surtout dans les deux dernières mesures qui peuvent présenter de nombreuses variations pour créer cette fameuse tension. Ainsi les 2 grilles précédentes ne présentent aucune tension.

La grille suivante présente le *turnaround* le plus simple :

I7	%	%	%
IV7	%	I7	%
V7	IV7	I7	V7