

France Cazal  
Enseignante-documentaliste  
Collège René Cassin  
Avenue des Carabènes  
31650 Saint-Orens-de-Gameville  
Tel : 05 61 00 94 20  
[cdi.rcassin31@gmail.com](mailto:cdi.rcassin31@gmail.com)

**Questions pour Davide Cali**  
**Classe de 6e2**  
**Collège René Cassin Saint Orens de Gameville**

Chère maitresse et chers enfants,  
je suis désolé d'avoir pris du temps pour vous envoyer ces réponses. J'ai fait de mon mieux pour vous faire une vidéo mais malheureusement les logiciels que j'ai à disposition n'est sont pas suffisamment efficaces dans ce sens. Depuis le début de la pandémie j'ai fait pas mal des rencontres scolaires en visio-conférence mais pour les vidéos il faut autre chose. J'en ai fait pas mal aussi l'an dernier, mais de très courts. Pour des plus longs il faut des applications que en ce moment et je n'ai pas le temps de chercher. J'espère que vous ne seriez pas trop déçus et de répondre quand-même à vos questions.

Qu'est-ce qui déclenché votre envie d'écrire pour la jeunesse?

**DAVIDE** Ça a été une exposition. Quand j'étais jeune pendant une période j'allais souvent à l'Alliance Française (parce que il y a avait des projections de court-métrages animés et c'était gratuit !). Un jour j'ai trouvé aussi une exposition de livres et planches originales de livres pour enfants. C'est là que j'ai découvert un univers que j'ignorais. Fin, je connaissais un peu, mais en France on faisait (et on fait) livres pour enfants de façon différent par rapport à l'Italie et les autres pays (en France il y a plus de liberté sur les textes, le graphisme, etc).

Pourquoi avez-vous choisi de faire ce métier d'écrivain, ainsi que les autres métiers (dessinateur, scénariste...)?

**DAVIDE** J'ai tout à fait été dessinateur de bande dessinée et scénariste de BD. Quand j'ai tourné vers la jeunesse, à un moment donné on m'a demandé si j'étais disponible à donner mes textes à des autres illustrateurs. J'ai essayé ça m'a plu et j'ai commencé à travailler plus comme écrivain que comme dessinateur.

Mais de temps un temps j'ai continué quand-même à illustrer quelqu'un de mes livres, comme *Qui veut jouer avec moi?* ou la série *La casa di riposo dei supereroi*. Récemment j'ai écrit le scénario de *Les Ravencroft*.

Sinon, dans le temps j'ai écrit pas mal d'autres et j'écris régulièrement aussi pour le mensuel *Mes premiers j'aime lire*.



Combien de langues parlez-vous?

**DAVIDE** Italien, Français, Anglais.

Pourquoi vous arrive t-il de publier sous pseudonymes?

**DAVIDE** Pourquoi pas ? Dans le monde de la BD c'est normal de signer, parfois, en pseudo. Ça m'a toujours fait marrer d'être une autre personne.

Pourquoi avez-vous choisi le futur pour les livres *Mouche* et *Paris 2050*?

**DAVIDE** Le science-fiction a toujours raconté l'actualité en la projetant dans le futur. C'est peut-être plus acceptable qu'en entendre parler de l'actualité.

J'ai grandi avec le SF de Isaac Asimov mais aussi avec les BD de Horacio Altuna et autre auteurs argentins. À l'époque la dictature en argentine ne permettait pas de critiquer le gouvernement. Si on le faisait, même avec un roman ou une BD, on se faisait arrêter. Altuna et d'autres on quand-même réussi à raconter l'actualité à travers le SF. En Russie on faisait pareil. Du coup, l'état qu'on critiquait c'était pas le vrai, c'était l'état d'un pays de fiction dans un futur imaginaire, et donc c'était « acceptable ».

Commentm avez-vous trouvé les images de *Paris2050*?

**DAVIDE** Faudrait demander aux illustrateurs. Il s'agit d'un couple : Alessandro Lecis et Alessandra Panzeri, qu'ils signent Ale + Ale et il travaillent souvent en utilisant des images d'époque. Voici leur site web : <http://www.aleplusale.com>

Pourquoi la majorité de vos livres sont-ils publiés en France ?

**DAVIDE** Parce que j'ai trouvé un pays plus ouvert à mes idées et à ma façon de m'exprimer. Je travail également aux Etats unis, Canada, Portugal, Espagne, Suisse et Italie.

Préférez-vous la réalité ou les mondes que vous créez ?

**DAVIDE** La réalité ne m'intéresse pas trop. Je vis plutôt dans le fiction, à travers mes histoires et aussi celles des autres. J'aime beaucoup lire.

Souhaitez-vous continuer à être écrivain ou avez-vous d'autres perspectives d'avenir ?

**DAVIDE** Je pense de continuer à écrire mais aussi à des faires des nouvelles choses. A part l'écriture et le dessin j'ai toujours fait de la musique. Je n'ai pas réussi à monter un group de rock comme je souhaitais, mais en même temps je l'ai introduite parfois dans mon travail d'écrivain.

Après le livre des **Bacon Brothers** on a monté un spectacle (avec l'éditeur Stéphane Husar et l'illustrateur Ronan Badel) où on racontait l'histoire et on chantait des chansons. Vous trouvez le morceau des Bacon Brothers sur Youtube.

Ici le vidéo de **We love chips** <https://www.youtube.com/watch?v=EvyEzKUGcps&t=2s>

Ici la bande annonce du spectacle à la Maison de la poésie de Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=s1eyaKL3XkA>

Dans un de mes prochains livres aussi il y a aura une chanson à écouter.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans le fait d'inventer des histoires?

**DAVIDE** La liberté de créer n'importe quelle histoire et n'importe quel univers.

Que vous apporte l'écriture des bandes-dessinées par rapport aux romans ?

**DAVIDE** J'ai grandi en lisant de bande-dessinées. Mon père me lisait des BD bien avant que j'apprenais à lire. Donc pour moi c'est naturel m'exprimer avec les images.

Pourquoi écrivez-vous pour les enfants et non pour les adultes ?

**DAVIDE** Moi j'écris pour tous. Je ne pense jamais aux enfants quand j'écris. Le livre pour enfants est désormais un format théoriquement destiné aux enfants mais qui parle à tout le monde.

Quel est le livre que vous préférez parmi ceux que vous avez écrits?

**DAVIDE** Toujours le même : le prochain

Est-ce facile d'écrire des livres aussi courts (Ex : *4998 amis*) ?

**DAVIDE** Ça dépend. Moi j'ai du mal à écrire des textes longs et donc pour moi c'est assez facile.

En quoi consiste le métier de directeur artistique ?

**DAVIDE** Il y a beaucoup de monde qui souhaite écrire et publier des livres, mais ce n'est pas toujours évident. Les maisons d'éditions reçoivent des milliers de textes et pour eux c'est pas facile non plus de pouvoir tout lire. C'est pour ça que ça existe les agences littéraires. Il s'agit d'intermédiaire entre qui publie et qui souhaite être publié.

Moi je reçois des projets, si j'aime je m'occupe d'aider les auteurs à les finaliser pour les proposer aux maisons d'éditions. Une fois vendu le livre à la maison d'édition je m'occupe d'en suivre l'avancement.

Je suis environ 20-30 projets par année. C'est surtout des albums, mais aussi romans illustrés, bandes dessinées.

Quels sont vos projets notamment sur la promotion de la lecture au près des adolescents ?

**DAVIDE** Je n'ai pas de projet spécifique pour les adolescents. Pendant le 2020 j'ai surtout imaginé des initiatives pour aider les libraires avec les dédicaces à importer par exemple (*Scrittori take away*), mais j'ai lancé aussi les *Lectures Hula Hoop* à faire en été en plein air.

<https://www.aduntrato.com/magazine/scrittori-e-illustratori-take-away/>

[https://www.frizzifrizzi.it/2020/05/26/lettura-hula-](https://www.frizzifrizzi.it/2020/05/26/lettura-hula-hoop/?fbclid=IwAR3ChXINLtEMD4xfVGqcdEtnmXK2DQZqywX5XM-f_WMeC4BMO1Edn8vJh3E)

[hoop/?fbclid=IwAR3ChXINLtEMD4xfVGqcdEtnmXK2DQZqywX5XM-f\\_WMeC4BMO1Edn8vJh3E](https://www.frizzifrizzi.it/2020/05/26/lettura-hula-hoop/?fbclid=IwAR3ChXINLtEMD4xfVGqcdEtnmXK2DQZqywX5XM-f_WMeC4BMO1Edn8vJh3E)

Vous arrive-t-il d'écrire plusieurs livres à la fois?

**DAVIDE** Oui, tout le temps.

Comment collaborez-vous avec d'autres auteurs et illustrateurs?

**DAVIDE** On échange surtout par email. On se voit rarement, parfois on skype.

Enquêtez-vous sur certains sujets lorsque vous écrivez un livre ?

**DAVIDE** Oui. C'est la partie amusante de ce travail de pouvoir se plonger dans un sujet que te passionne. Récemment j'ai étudié l'histoire de l'aviation avec ces pionniers pour un prochain livre de non-fiction.

Combien de livres avez-vous écrits?

**DAVIDE** J'en ai publié plus de 160. Écrits, je ne sais pas.

Pourquoi avoir choisi ce nom de Victor Hugo dans votre livre *Elle est où la ligne ?*

**DAVIDE** Je cherchais un nom célèbre. Victor Hugo c'est le premier qui m'est arrivé à l'esprit.

Pourquoi avez-vous choisi ce titre *L'Amour, c'est mathématiques ?*

**DAVIDE** Le titre que j'avais choisi en origine c'était différent, mais la maison d'édition m'a demandé quelque chose de plus incisif. Du coup, le livre parle d'amour et de mathématique... Parfois la solution est la plus simple !

Quel est votre livre qui a eu le plus de succès? Ce lui qui a été le plus vendu?

**DAVIDE** Il y en a plusieurs. *Moi, j'attends* (qui est devenu aussi une animation <https://www.youtube.com/watch?v=rKftYZnUHRY>), *L'ennemi*, *Un papa sur mesure*, *Je n'ai pas fait mes devoirs parce que*, *Le marchand de bonheur*.



Quel a été le livre le plus long à écrire ?

**DAVIDE** Je viens de terminer un roman de fantômes qui va paraître l'an prochain en Italie.

Quel livre avez-vous préféré écrire/illustrer?

**DAVIDE** Je n'ai pas un livre préféré. Dans chacun j'ai mis quelque chose de moi et quelque chose que j'avais envie de raconter à ce moment.

Où avez-vous trouvé l'inspiration pour le livre *L'Amour, c'est mathématiques* ?

**DAVIDE** De la réalité.

Dans votre livre *J'aime t'embrasser*: Pourquoi ne pas avoir évoqué le voyage dans le titre ?

**DAVIDE** Je ne sais pas. Le premier titre que j'ai donné c'était *I love kissing you* et on l'a gardé (mais traduit en français).

Aimez-vous transmettre des émotions à vos lecteurs?

**DAVIDE** J'y ai jamais réfléchi, mais j'imagine que oui.

Est-ce facile de se mettre à la place d'enfants ou d'adolescents ? (Par exemple pour *L'amour, c'est mathématiques* ou *Trois tyrans et un boloss*)

**DAVIDE** Oui, finalement je pense de bien réussi dans ça, parce que je n'ai jamais grandi.

Comment et où écrivez-vous ?

**DAVIDE** À l'ordinateur.

Quel est le premier livre que vous avez écrit?

**DAVIDE** *Il Signor Pinoli vuole un cappello nuovo*. C'était le premier d'une série de 5 livres. Il n'a jamais été publié.



Aimez-vous les mathématiques ? (*L'amour, c'est mathématiques*)

**DAVIDE** Pas du tout.

Quel est votre livre préféré en dehors des livres que vous avez écrits ?

**DAVIDE** Je énormément lu. J'ai arrêté d'avoir un seul lire préféré depuis longtemps. Ça dépend des périodes, je me passionne par un genre ou un personnage. Récemment je lis bcp de Batman et aussi de manga. J'ai bcp aimé l'adaptation de Gou Tanabe des nouvelles de H. P. Lovecraft.



Vos jeux auxquels vous jouiez enfant ont-ils été source d'inspiration pour vos livres ?

**DAVIDE** Non, pas vraiment.

Vous êtes-vous inspiré de vos différentes expériences personnelles pour écrire vos livres ?

**DAVIDE** Oui, un peu comme tous les écrivains.

Combien de temps mettez-vous pour écrire un livre ?

**DAVIDE** 20-45 minutes s'il s'agit d'un album. Quelque jour pour un petit roman.