



# Dispositif d'ateliers itinérants 2025-2026



## 1 atelier conçu par un artiste contemporain

*Inspiré par*

## 1 œuvre de collection du Mnam

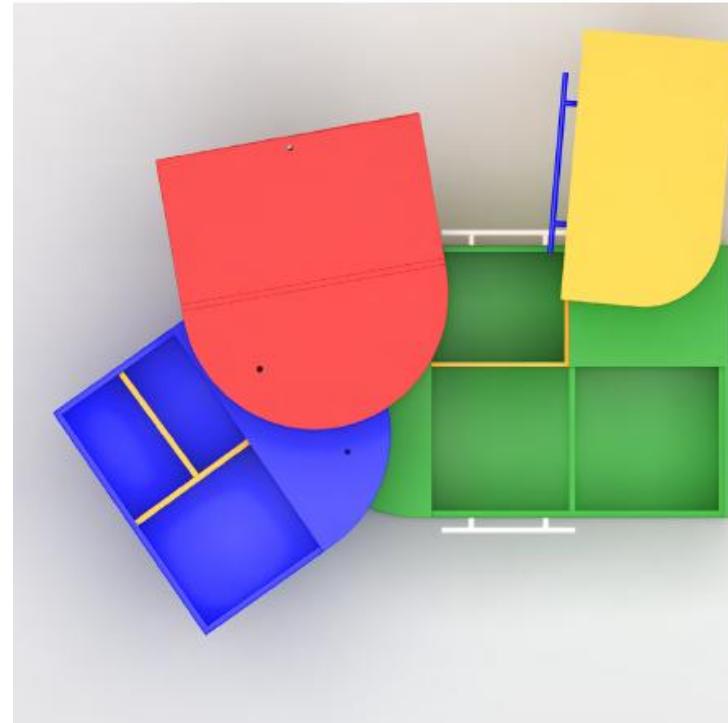
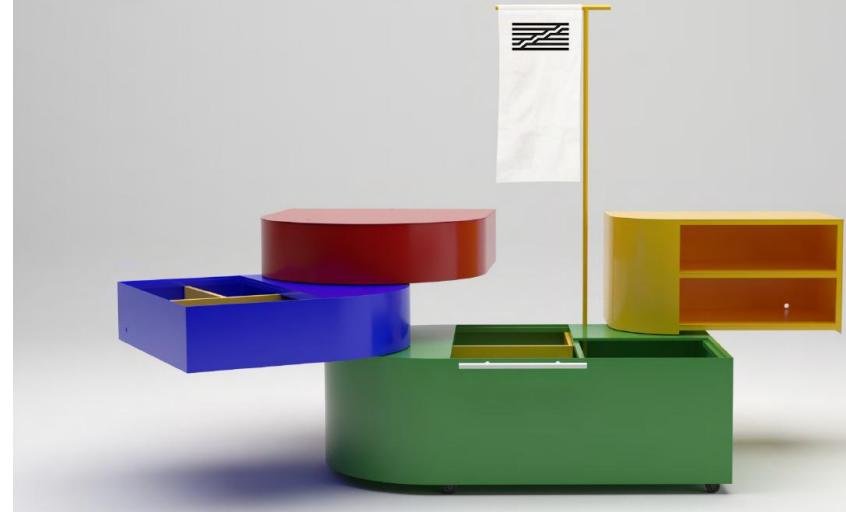
*contenu dans*

## 1 meuble conçu par le designer Ludovic Roth

Incarnant une politique d'action territoriale, ce dispositif nomade revisite la malle de voyage et éveille sur son passage la curiosité des publics, faisant écho avec l'architecture du Centre Pompidou. Chaque malle dévoile les contenus d'un atelier léger, conçu par un artiste, en regard d'une œuvre emblématique d'un secteur de la Collection du musée National d'Art Moderne.

Maniable, sur roulette, ce dispositif s'adapte aux différents contextes pour une utilisation autonome sur un territoire donné. Les ateliers transportés se déploient dans l'espace et se rangent sur le temps d'une séance, pour une expérience sensible unissant la Collection du Centre Pompidou à la création contemporaine, dans une architecture mobile.

Ce dispositif est associé à un volet numérique donnant accès à une sélection de ressources pédagogiques du Centre Pompidou. Il contient également une reproduction imprimée de l'œuvre de la Collection, et un objet spécifique conçu par l'artiste incarnant son regard sur l'œuvre choisie.



## Scénario d'usage autour de la malle

- Sortie du coffre caisse de transport (2 personnes)
- La malle roule jusqu'au lieu d'atelier, poussée par sa poignée à l'arrière. Possibilité de la soulever sur quelques marches.
- Le public arrive et s'installe autour de la malle, qui est manipulée par les médiateurs. Les médiateurs délimitent un périmètre autour.

### *Début de l'atelier*

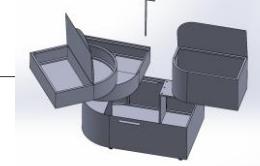
- Présentation de la malle et ouverture à l'aide des différentes clefs. La malle se déploie et les publics découvrent petit à petit les matériaux de l'atelier, qui sont distribués dans la zone de pratique de la salle.
- Pendant l'atelier la malle fait signe et « incarne » le Centre Pompidou.
- Sur des temps dédiés et encadrés, les médiateurs peuvent désigner des participants pour contribuer au déploiement et au rangement de l'atelier.
- Les médiateurs referment la malle.

### *Fin de l'atelier*

- La malle est poussée jusqu'à l'utilitaire par les médiateurs
- La malle est remontée dans le coffre par sa rampe d'accès et rentre dans sa caisse de transport.

## Principes d'usages

- Conçue pour se déployer sur un large éventail de lieux, sur le territoire national.
- Salles de classe, hôpitaux de jour, médiathèques, maison de quartiers.
- Pour un public adolescents / enfants de 10 à 18 ans.
- Manipulée par des médiateurs préalablement formés
- Transportée en utilitaire, conçue dans des dimensions compatibles.
- Sur roulettes, poussée par 2 personnes jusqu'au lieu de l'atelier.
- Entre deux itinérances, malle stockée dans sa caisse

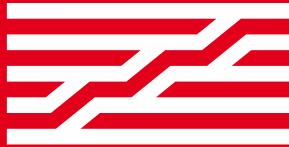


## Sécurité

Il n'y a pas de normes applicables à ce type d'objet, néanmoins, les critères principaux des normes du secteur mobilier (FCBA), ont été appliqués à la production de la malle :

- Ouvertures, fermetures et rotation de l'objet
- Stabilité globale de l'objet
- Poids de l'objet
- Solidité et la qualité des matériaux de l'objet

Ceci en vu de soutenir la manipulation des usagers. Une notice technique du fabricant est prévue.



# Les ateliers

Des activations ponctuelles d'une à plusieurs séances

Des créateurs associés chacun à un secteur des Collections du MNAM

# Intention des ateliers

## Contextes d'activation

Les ateliers sont conçus pour s'adapter aux Collèges, Médiathèques, Hôpitaux de jours, Centres sociaux, pris en charge par un médiateur ou un relai de la structure d'accueil formé par le Centre Pompidou. Chaque activation est prévue pour une durée de 1h30 à 2h. A l'instar des ateliers du Centre Pompidou, l'atelier, conçu par un artiste, se déploie dans l'espace avec une forte dimension plastique. Il peut réitérer plusieurs fois ou prendre une forme plus évènementielle tout au long d'une semaine.

## Secteurs des Collections du MNAM

Chaque atelier est une porte d'entrée vers une œuvre de la Collection du MNAM

### Arts-plastiques

Art moderne

Art contemporain

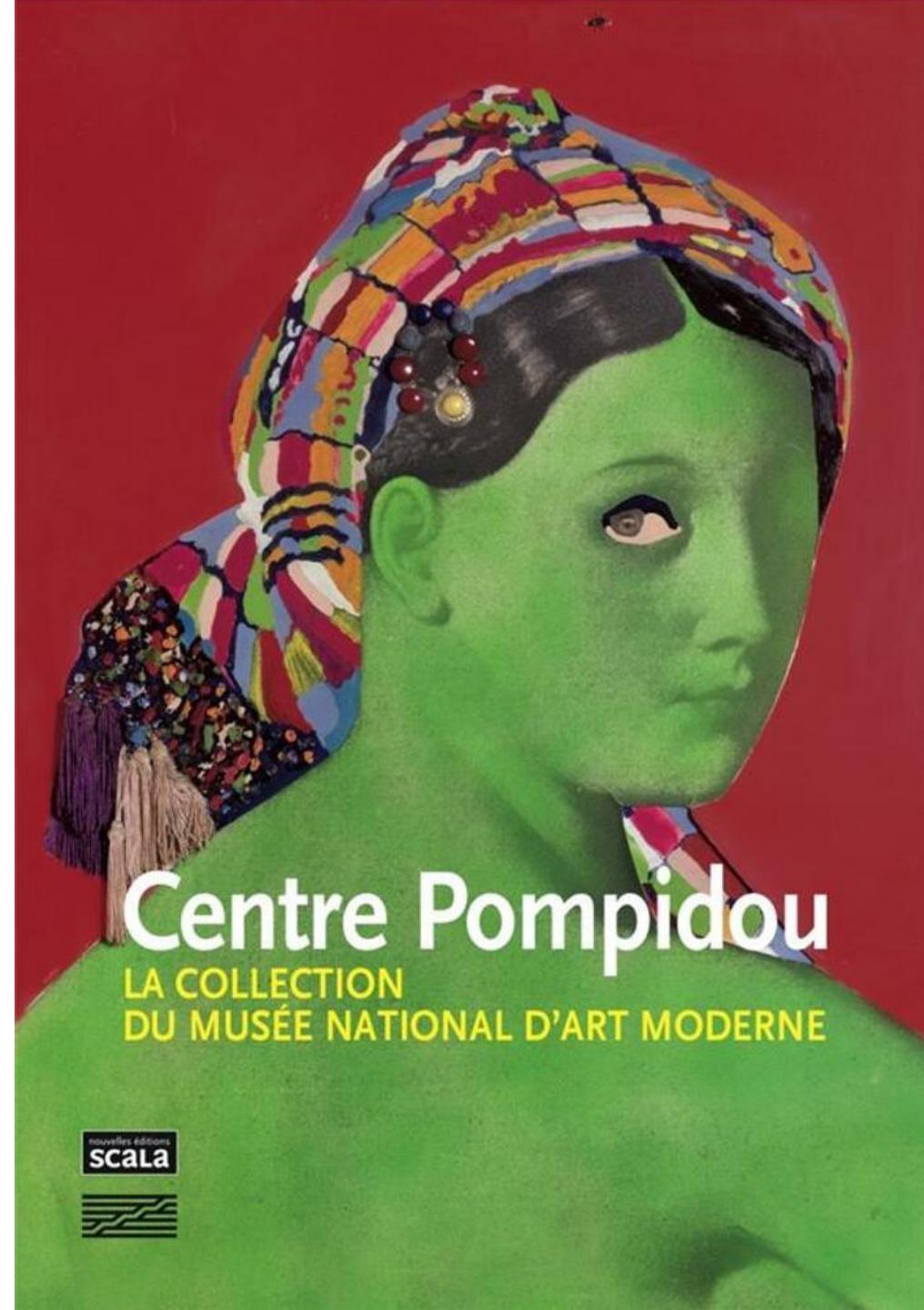
### Design, prospective industrielle

### Arts graphiques

Architecture

Photographies

Films et  
nouveaux médias



# SYNTHESE PAR SECTEUR DE COLLECTION (en cours)

## ARTS PLASTIQUES

Arts Moderne

**Néfeli Papadimouli**  
En résonnance avec **Robert Delonnay**  
*Naissance abstraction*

**Bencé Magyarlaki**  
En résonnance avec **Jean Arp**  
*Formes antropomorphes*

Arts Contemporain

**Ronan Lereurer**  
En résonnance avec **Robert Morris**  
*Antiforme*

**Sarah Favriaud**  
En résonnance avec **Giuseppe Penone**  
*Arte Povera*

**Elsa Werth**  
En résonnance avec **Yoko Ono**  
*Art minimal et conceptuel, Fluxus*

## DESIGN / PROSPECTIVE INDUSTRIELLE

**Pauline Espanon**  
En résonnance avec **Pierre Charzau**  
*Design et matériaux brute*

**Axel Chay**  
En résonnance avec **Ettore Sottsass**  
*Memphis*

**Tim Lecalabart**  
En résonnance avec **Ettore Sottsass**  
*Memphis*

## PHOTOGRAPHIES

*Recherches en cours*

## ARTS GRAPHIQUES

Design graphique, typographie, livre d'artiste, illustration

**Sophie Cure**  
En résonnance avec **Guy de Cointet (dessin)**  
*Design graphique activable*

**Atelier Bingo**  
En résonnance avec **Henri Matisse (collage)**  
*Collage, couleur*

**Benoit Bodhuin**  
En résonnance avec **Jean Widmer**  
*Typographie*

**Simon Bailly**  
En résonnance avec **En cours**  
*Illustration*

## ARCHITECTURE

**Wendy Owusu**  
En résonnance avec **En cours**

## FILMS & NEW MEDIAS

*Recherches en cours*

# OUTIL DE MEDIATION, RAPPORT A L'ŒUVRE

La découverte de l'œuvre de la collection en lien avec l'atelier est pensée par une approche originale et intégrative sous trois propositions de formes différentes : L'objet à manipuler, le format audio ou le document sous une forme standardisée dématérialiser avec une conception graphique singulière.

Cet outil est pensé par l'artiste qui conçoit l'atelier accompagné des cheffes de projet.

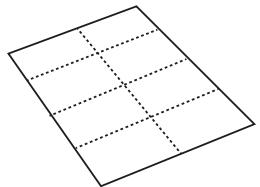
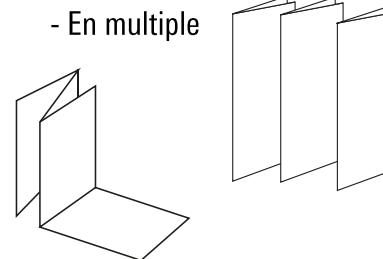
1 outil de présentation par atelier (choisi en fonction des spécificités de l'œuvre de la collection)

## 3 types d'outils envisagés :

### Objet éditorial

avec principalement des images

- Qui se déploie au sol pour nous faire découvrir l'œuvre
- Qui se déplie pour devenir une affiche / repro

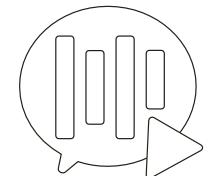


### Objet conçu par l'artiste

Eléments directement intégrés à l'atelier (tissus, formes)

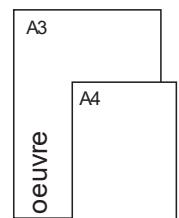
### Audio

- Audio guidage pour découvrir l'œuvre par l'écoute
- Description de l'œuvre par l'artiste



## Et systématiquement : un document téléchargeable

Format standard mais mise en page graphique





# Les artistes : Ronan Lecreurer

# Ronan Lecreurer

## Démarche

Né en 1988, Ronan Lecreurer développe un travail de sculpteur inspiré des pratiques de l'antiforme. Inspirées d'un corpus scientifique et littéraire, ses sculptures, aux systèmes portants de plus en plus fluides, tendent à se déplacer du côté du vêtement, de la sculpture volante et performative, comme autant de coquilles prêtes à être habitées et animées par les éléments.

Il construit son **répertoire formel** à partir d'éléments organiques - micro au macro- , qu'il isole, synthétise, répète, pour raconter des histoires de mutations et d'adaptation des corps à leurs environnements.

## Secteur de Collection et œuvre en lien :

Arts-plastiques sculpture contemporaine, antiforme  
: Robert Morris, *Wall Hanging*, 1969.  
[à consulter ici](#)



syphons, vessels & other shy molluscs,  
2022. Photo : © ronan lecreurer

over the line I, 2015. Photo : © chloé lecrivain

# Atelier « Clouds system »

Référence : Robert Morris

Ronan Lecreurer a élaboré l'atelier « clouds system » en s'inspirant de l'œuvre Wall Hanging de Robert Morris :

« Avec Wall Hanging de Robert Morris, c'est la question de la matérialité qui m'a marqué. Le soin de Morris à choisir ce feutre lourd plutôt que n'importe quelle autre matière, est à mon sens le point le plus équivoque dans la relation d'un artiste avec son travail. Il figure pour moi une tentative de langage. La volonté d'établir une liaison par des chemins détournés à nos imaginaires et à nos souvenirs. »

## La matière fait l'œuvre

Wall Hanging est une grande plaque rectangulaire de feutre marron de 2,5 cm d'épaisseur lacérée de cinq longues incisions parallèles. Une fois suspendue au mur, la sculpture se déploie dans l'espace. L'artiste intervient sur la disposition des plis, mais c'est bien le matériau, ou plutôt son poids, qui décide de la forme finale. En fonction des différents accrochages de l'œuvre, cette présentation n'est d'ailleurs jamais totalement identique. À propos du feutre, Morris disait qu'il est pour lui « associé à l'anatomie ; il renvoie au corps – il est comme de la peau. La façon dont il prend forme avec pesanteur, tension, équilibre, et sa faculté kinesthésique, j'aimais tout cela ».



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

**Titre** : *Wall Hanging*

**Traduction** du titre : Suspendu au mur

**Date** de création : 1969-1970

**Titre de la série** à laquelle appartient l'œuvre : *Felt Pieces* (Pièces de feutre)

**Technique** : Feutre découpé

**Dimensions** : 250 x 372 x 30 cm

**Mode et date d'acquisition** par le Musée national d'art moderne : Donation de M. Daniel Cordier en 1989

**N° d'inventaire** : AM 1989-458

## Activation de l'atelier

L'atelier clouds system conçu par l'artiste Ronan Lecreurer propose de donner naissance à des formes en volume en explorant la fluidité d'un tissu très fin. Il interroge la sculpture comme produit d'une relation entre cette matière textile fluide et légère et les corps qui le manipulent. En individuel et en collectif, les adolescents sont invités à éprouver les comportements particuliers de ce textile et à collaborer avec lui, pour composer leurs sculptures éphémères à l'aide de souffleurs.

La pratique de cet atelier est une porte d'entrée vers une œuvre emblématique de l'antiforme. Cet atelier encourage les adolescents à expérimenter une nouvelle manière de vivre l'espace – la relation du corps au monde - et le temps – la durée et la mémoire.

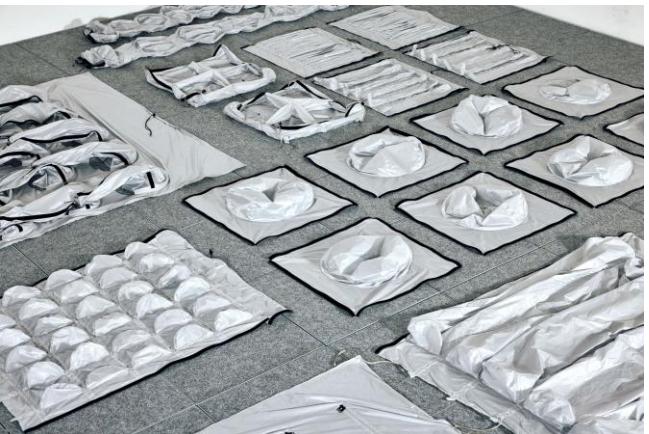
Transport  
de la malle  
en utilitaire

13-17 ans

50 m<sup>2</sup>

2 missions

Supports  
spécifiques  
autour de  
l'œuvre.



## Visuel « Clouds system »





# Les artistes : Benoit Bodhuin

# Benoit Bodhuin

## Démarche

Benoit Bodhuin est graphiste spécialisé dans le design de caractère. Officiant sous l'identité "BB Bureau", sa pratique de la typographie se distingue par une forte dimension expérimentale.

Naissant de contraintes formelles et de jeux mathématiques, chaque police se dessine comme une enquête, puis se déploie dans des compositions d'ensemble mettant en avant les particularités de ses caractères.

Chaque proposition génère la suivante, certaines devenant le foyer esthétique d'un projet d'édition plus global dans le cadre de projets collaboratifs ou de commandes.

## Secteur de Collection et œuvre en lien :

Cabinet d'arts graphique

Max Bill, *Sans titre*, 1965  
[à consulter ici](#)

Atelier livré en décembre 2024



# Atelier « ToPoMoBo »

## Référence : Max Bill

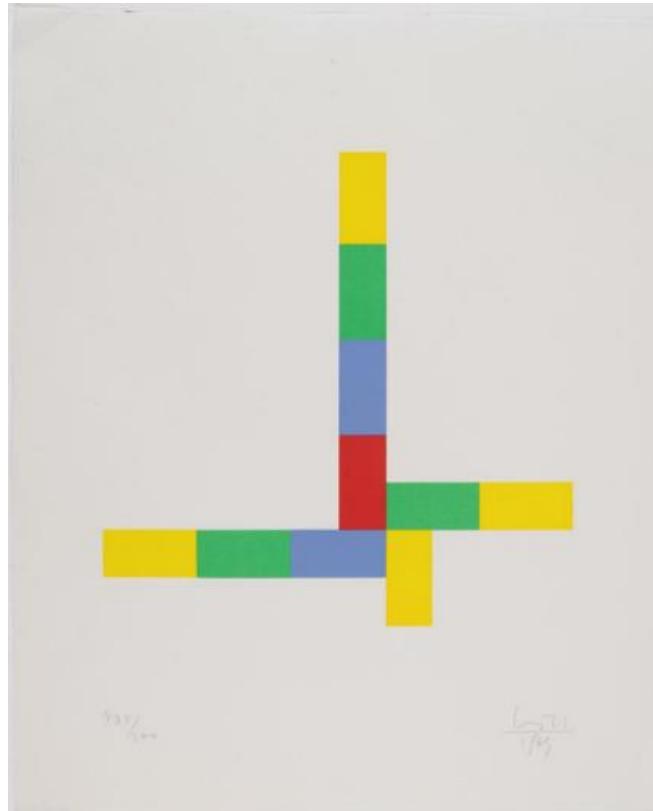
Benoît Bodhuin a élaboré l'atelier « ToPoMoBo » en s'inspirant de l'œuvre de Max Bill (*Sans titre*, 1965) de la collection du Musée national d'art moderne :

« *Le coup de cœur a été immédiat, c'est une œuvre rationnelle, minimale et néanmoins très bavarde. Le peu d'ingrédients (un double carré et 4 couleurs), par leur agencement, déploient un système qui sera le point de départ de ma proposition* ».

### Transposition des mathématiques

Le fonctionnalisme et l'expression à travers des formes géométriques strictes constituent la base de l'œuvre de Max Bill, que ce soit en architecture, en peinture ou en design. Il développe donc un art non figuratif fondé sur les mathématiques et la géométrie et qui part des éléments constitutifs d'une œuvre – un plan, une couleur, une forme. Dans les œuvres d'art concret, la « conception mathématique » se substitue à l'imagination. Le principe est de refuser toute improvisation et de contrôler méthodiquement toutes les données matérielles de la création.

La couleur est traitée objectivement comme une variable optique et non pour son pouvoir d'évocation subjective. Max Bill utilise fréquemment les quatre couleurs de base, jaune, bleu, vert et rouge, dont il fait varier les intensités ou les confrontations.



**Titre :** *Sans titre*

**Date de création :** 1965

**Technique :** Lithographie sur papier

**Dimensions :** 61 x 50 cm

**Mode et date d'acquisition** par le Musée national d'art moderne : Don du Centre national d'art contemporain, 1987

**N° d'inventaire :** AM 1987-589

# Activation de l'atelier

Comme l'art de Max Bill, la pratique expérimentale de Benoît Bodhuin est basée sur des contraintes formelles, des motifs géométriques et des jeux mathématiques. Une fois qu'il a trouvé une forme, Bodhuin la déploie dans des compositions d'ensemble, des projets collaboratifs ou des commandes.

Cet atelier propose d'explorer la typographie comme champs d'expression de leurs identités, individuelles et collectives. Pour s'approprier les potentiels expressifs d'un univers aussi codifié que le dessin de caractère, Benoit Bodhuin invite à expérimenter un système de construction typographique issu de l'art concret, - courant inscrit dans l'art moderne et la recherche d'un langage graphique universel - , puis progressivement à introduire de nouvelles pièces visant à *hacker* et diversifier ce système en libérant la dimension expressive du signe graphique.

Cet atelier est une porte d'entrée vers une œuvre emblématique de l'art concret ; *Sans titre* de Max Bill. Le support d'inscription des mots se déplace progressivement de la table au plan du sol, invitant à performer collectivement le geste typographique.

Transport de la malle en utilitaire

12-21 ans

60 m<sup>2</sup>

2 missions

support s autour de l'oeuvre.



## Outils de médiation

- Un objet de médiation (multiple / élément activable) créé par les artistes invités permettant de raconter le lien aux œuvres choisies
  - 4 contenus de médiation écrite : L'artiste de la collection, le mouvement, L'œuvre, l'artiste invité
  - Un déroulé d'atelier
  - Un dossier d'itinérance



*A venir :*  
*un dispositif numérique associé*  
*(podcast, réalité augmentée ..)*

André Kostolany - Technographie - Résistances 2002

30000..

**Création**  
Le groupe Art Concret (actif de 1946 à 1953) a pour but d'exprimer l'expérience. Pour eux, l'artiste n'a rien d'autre à faire que d'exprimer son état d'esprit. Ainsi, l'artiste devient un être abstrait, un être dépourvu d'identité humaine. Il exprime alors son état d'esprit à travers des éléments abstraits. Par exemple, l'artiste peut utiliser des formes géométriques ou des couleurs pour exprimer son état d'esprit. L'art concret offre la possibilité de la pensée et une création de l'esprit. Les peintres du mouvement déclarent à l'essentiel, la technique a de faire donner une matrice dans un espace de l'espace. L'art concret est donc une forme d'art qui vise à exprimer l'essence de l'artiste, à montrer l'artiste dans son état d'esprit. Les œuvres de l'art concret sont donc plus abstraites et géométriques, dont la composition est régée par des règles logiques et des structures deductives.

**Prélongements**  
C'est Max Bill qui donne une réelle impulsione à ce mouvement dès 1936 en diffusant les thèmes de l'art concrèt et trans échavenne apothéos et publications. Il publie en 1946 un tract *Le Partage mathématique dans l'art* de notre temps qui fait de la conception mathématique un changement de recherche artistique. Cela le rendra célèbre et il sera suivi par d'autres auteurs. En 1950, Max Bill présente à l'Exposition universelle de Bruxelles une application à l'écriture de musiques de la conception concrète, la *Technique et le design*, comme il l'appelle. C'est à ce moment de la conférence concernant la typographie, l'architecture et le design, comme il l'appelle. Max Bill donne un travail. Il l'agit de créer un art measurable, avec des formes qui s'adaptent à leurs situations et qui sont toujours comprises par le monde. Cela va devenir un *langage universel*, as même intérêt que la mathématique et la science. Ainsi, l'art concrèt a un mouvement international et international, qui fédera des artistes d'horizons et de cultures très variés.

#### Activités de l'

Renditions en gros : *Paul Van Denburg, Jean Rihm, Olli Carjalas, Leen Tertoolen, Marcel Wanet, Art concert saison* ; *Paul Béjart, Paul Lohm, Camille Desmarteau, Georges Horwitz*...  
Autres groupes d'*art concert* : *Arman, Metz, 2000, CRW*.  
Les Influence : *Serge Delawuy, Fransje Kupka, Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo*.  
Les héritiers : *les artistes américains de l'art musical [Carl Andri, Dan Flavin, Donald Judd]* ; en France : *François Monod, Annie Namiet, Véz Miltzer*.

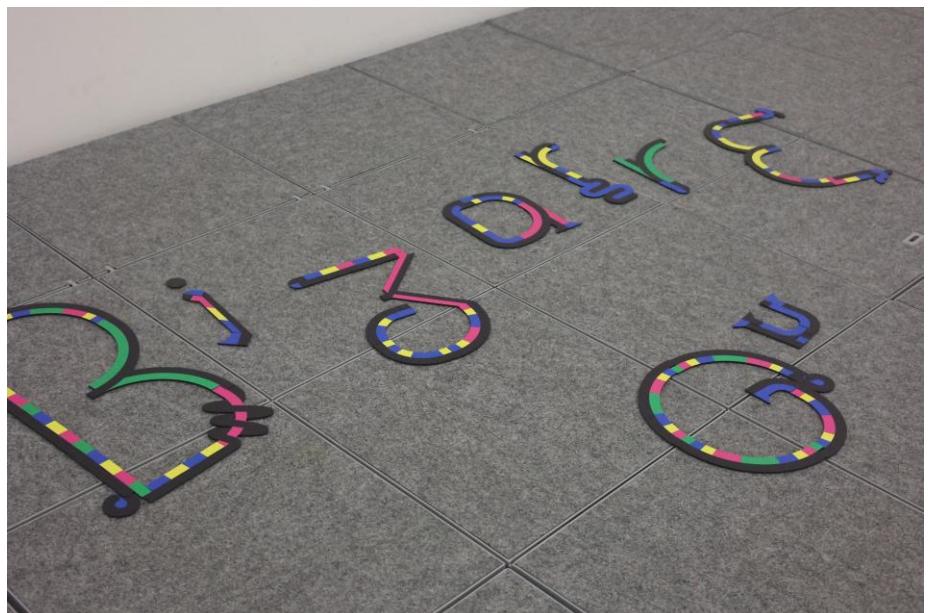
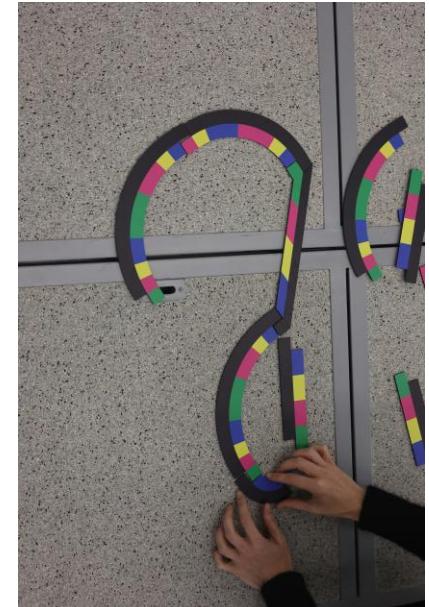
**Système et construction**  
Les œufs de Mar BéB sont toutes jumelles par un système dédié au pâtissier. Ici, il réalise une composition avec des cerises doubles (six rectangles) et les quatre moitiés qu'il utilise habituellement (jaune, blanc, vert et magenta). L'étatua explose au - 5 minutes de l'arrivée des invités. Mar Zita est fide à son système de préparation lorsqu'il réalise des œufs de Pâques. Il utilise toujours les quatre couleurs de la nature (jaune, blanc, vert et magenta) et prépare toujours quatre œufs au coquillage et présente la jumelle à l'ancienne. Cette préparation associe la coquille à un longueur segment (jaune = minimum 1 longueur, vert = maximum 7 longueurs, bleu = minimum 3 longueurs et rouge = longueurs).

Centre Pompidou  
Atelier topoïsme - Fiche Artistes  
**Benoît Bodhuin**

notre génération et une plus jeune génération. Nous voilà qui le travaille avec nos fils, certains en dehors de nos compositions d'assurance, des projets collaboratifs ou des commandes.



## Visuel « ToPoMoBo »





Centre  
Pompidou

