



Dispositif d'ateliers itinérants 2025-2026



1 atelier conçu par un artiste contemporain

Inspiré par

1 œuvre de collection du Mnam

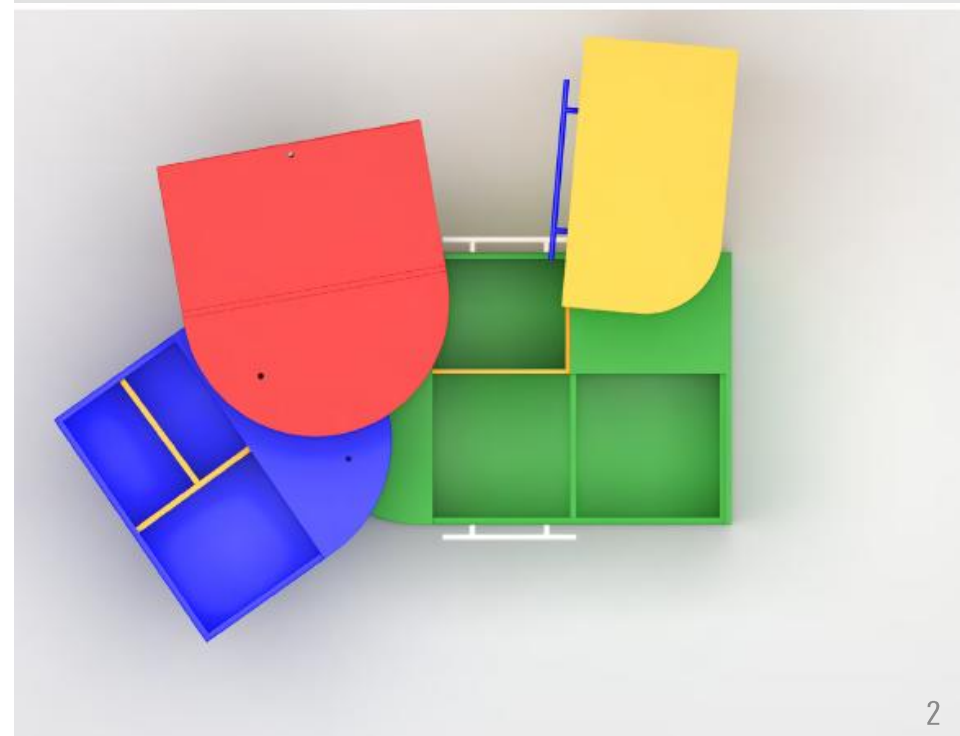
contenu dans

1 meuble conçu par le designer Ludovic Roth

Incarnant une politique d'action territoriale, ce dispositif nomade revisite la malle de voyage et éveille sur son passage la curiosité des publics, faisant écho avec l'architecture du Centre Pompidou. Chaque malle dévoile les contenus d'un atelier léger, conçu par un artiste, en regard d'une œuvre emblématique d'un secteur de la Collection du musée National d'Art Moderne.

Maniable, sur roulette, ce dispositif s'adapte aux différents contextes pour une utilisation autonome sur un territoire donné. Les ateliers transportés se déploient dans l'espace et se rangent sur le temps d'une séance, pour une expérience sensible unissant la Collection du Centre Pompidou à la création contemporaine, dans une architecture mobile.

Ce dispositif est associé à un volet numérique donnant accès à une sélection de ressources pédagogiques du Centre Pompidou. Il contient également une reproduction imprimée de l'œuvre de la Collection, et un objet spécifique conçu par l'artiste incarnant son regard sur l'œuvre choisie.



Scénario d'usage autour de la malle

- Sortie du coffre caisse de transport (2 personnes)
- La malle roule jusqu'au lieu d'atelier, poussée par sa poignée à l'arrière. Possibilité de la soulever sur quelques marches.
- Le public arrive et s'installe autour de la malle, qui est manipulée par les médiateurs. Les médiateurs délimitent un périmètre autour.

Début de l'atelier

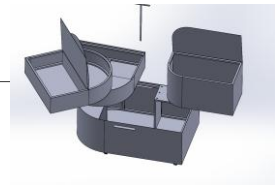
- Présentation de la malle et ouverture à l'aide des différentes clefs. La malle se déploie et les publics découvrent petit à petit les matériaux de l'atelier, qui sont distribués dans la zone de pratique de la salle.
- Pendant l'atelier la malle fait signe et « incarne » le Centre Pompidou.
- Sur des temps dédiés et encadrés, les médiateurs peuvent désigner des participants pour contribuer au déploiement et au rangement de l'atelier.
- Les médiateurs referment la malle.

Fin de l'atelier

- La malle est poussée jusqu'à l'utilitaire par les médiateurs
- La malle est remontée dans le coffre par sa rampe d'accès et rentre dans sa caisse de transport.

Principes d'usages

- Conçue pour se déployer sur un large éventail de lieux, sur le territoire national.
- Salles de classe, hôpitaux de jour, médiathèques, maison de quartiers.
- Pour un public adolescents / enfants de 10 à 18 ans.
- Manipulée par des médiateurs préalablement formés
- Transportée en utilitaire, conçue dans des dimensions compatibles.
- Sur roulettes, poussée par 2 personnes jusqu'au lieu de l'atelier.
- Entre deux itinérances, malle stockée dans sa caisse



Sécurité

Il n'y a pas de normes applicables à ce type d'objet, néanmoins, les critères principaux des normes du secteur mobilier (FCBA), ont été appliqués à la production de la malle :

- Ouvertures, fermetures et rotation de l'objet
- Stabilité globale de l'objet
- Poids de l'objet
- Solidité et la qualité des matériaux de l'objet

Ceci en vu de soutenir la manipulation des usagers.
Une notice technique du fabricant est prévue.



Les ateliers

Des activations ponctuelles d'une à plusieurs séances

Des créateurs associés chacun à un secteur des Collections du MNAM

Intention des ateliers

Contextes d'activation

Les ateliers sont conçus pour s'adapter aux Collèges, Médiathèques, Hôpitaux de jours, Centres sociaux, pris en charge par un médiateur ou un relai de la structure d'accueil formé par le Centre Pompidou. Chaque activation est prévue pour une durée de 1h30 à 2h. A l'instar des ateliers du Centre Pompidou, l'atelier, conçu par un artiste, se déploie dans l'espace avec une forte dimension plastique. Il peut réitérer plusieurs fois ou prendre une forme plus événementielle tout au long d'une semaine.

Secteurs des Collections du MNAM

Chaque atelier est une porte d'entrée vers une œuvre de la Collection du MNAM

Arts-plastiques

Art moderne
Art contemporain

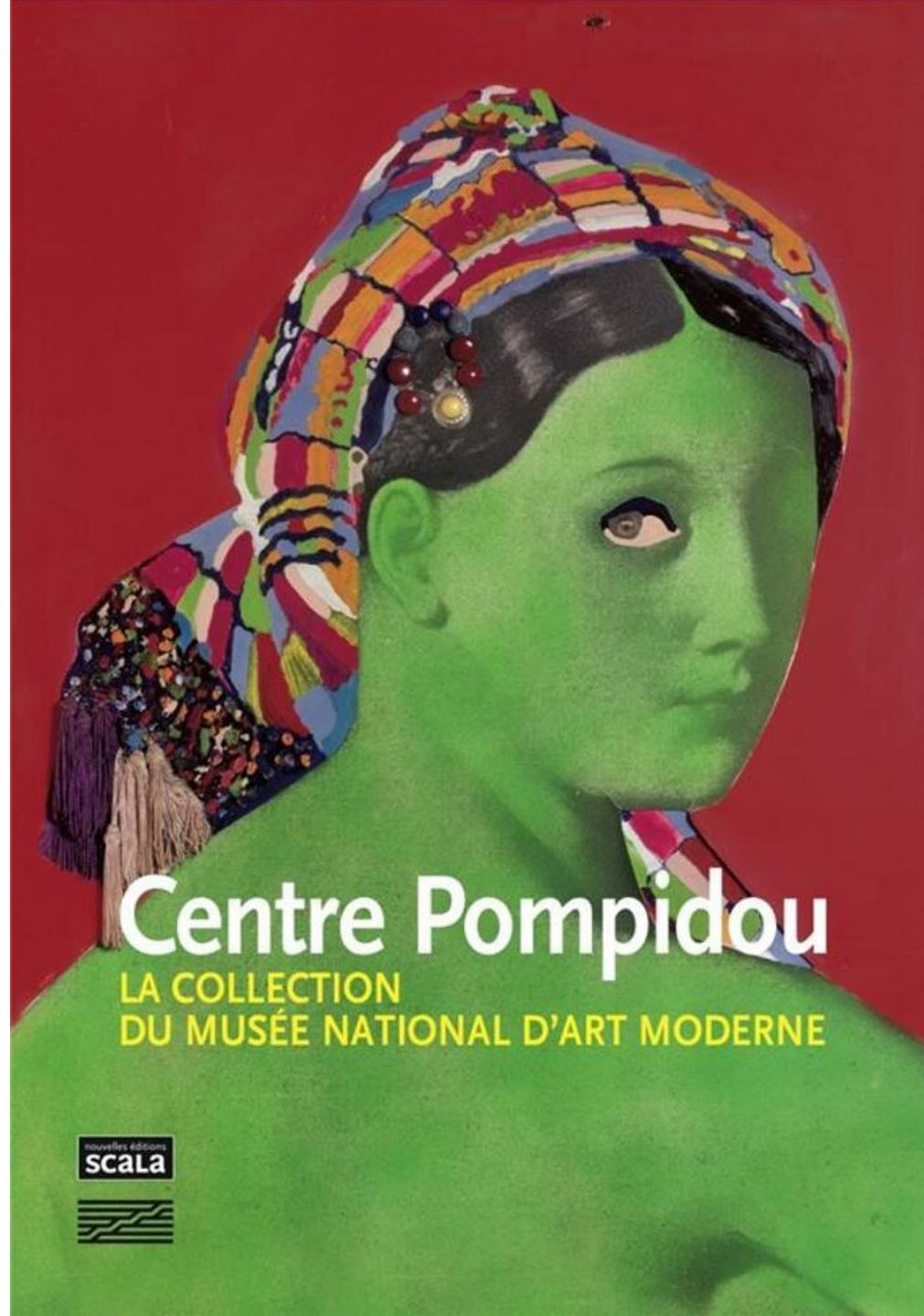
**Design,
prospective
industrielle**

Arts graphiques

Architecture

Photographies

**Films et
nouveaux médias**



SYNTHESE PAR SECTEUR DE COLLECTION (en cours)

ARTS PLASTIQUES

Arts Moderne

Néfeli Papadimouli
En résonnance avec **Robert Delonnay**

Naissance abstraction

Bencé Magyarlaki
En résonnance avec **Jean Arp**

Formes antropomorphes

Arts Contemporain

Ronan Lecreurer
En résonnance avec **Robert Morris**
Antiforme

Sarah Favriau
En résonnance avec **Giuseppe Penone**
Arte Povera

Elsa Werth
En résonnance avec **Yoko Ono**
Art minimal et conceptuel, Fluxus

DESIGN / PROSPECTIVE INDUSTRIELLE

Pauline Esparon
En résonnance avec **Pierre Charzau**
Design et matériaux brute

Axel Chay
En résonnance avec **Etorre Sottsass**
Memphis

Tim Lecalabart
En résonnance avec **Etorre Sottsass**
Memphis

PHOTOGRAPHIES

Recherches en cours

ARTS GRAPHIQUES

Design graphique, typographie, livre d'artiste, illustration

Sophie Cure
En résonnance avec **Guy de Cointet (dessin)**
Design graphique activable

Atelier Bingo
En résonnance avec **Henri Matisse (collage)**
Collage, couleur

Benoit Bodhuin
En résonnance avec **Jean Widmer**
Typographie

Simon Bailly
En résonnance avec **En cours**
Illustration

ARCHITECTURE

Wendy Owusu
En résonnance avec **En cours**

FILMS & NEW MEDIAS

Recherches en cours

OUTIL DE MEDIATION, RAPPORT A L'ŒUVRE

La découverte de l'œuvre de la collection en lien avec l'atelier est pensée par une approche originale et intégrative sous trois propositions de formes différentes : L'objet à manipuler, le format audio ou le document sous une forme standardisée dématérialiser avec une conception graphique singulière.

Cet outil est pensé par l'artiste qui conçoit l'atelier accompagné des cheffes de projet.

1 outil de présentation par atelier (choisi en fonction des spécificités de l'œuvre de la collection)

3 types d'outils envisagés :

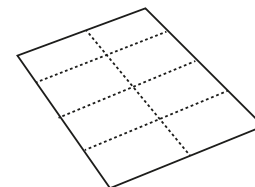
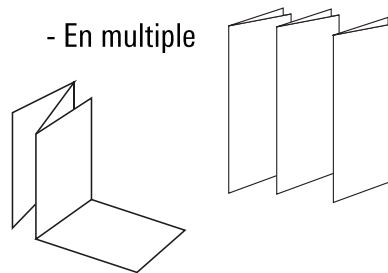
Objet éditorial

avec principalement des images

- Qui se déploie au sol pour nous faire découvrir l'œuvre

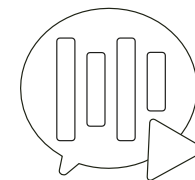
- Qui se déplie pour devenir une affiche / repro

- En multiple



Objet conçu par l'artiste

Eléments directement intégré à l'atelier (tissus, formes)



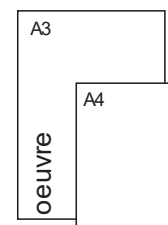
Audio

- Audio guidage pour découvrir l'œuvre par l'écoute

- Description de l'œuvre par l'artiste

Et systématiquement : un document téléchargeable

Format standard mais mise en page graphique





Les artistes : Ronan Lecreurer

Ronan Lecreurer

Démarche

Né en 1988, Ronan Lecreurer développe un travail de sculpteur inspiré des pratiques de l'antiforme. Inspirées d'un corpus scientifique et littéraire, ses sculptures, aux systèmes portants de plus en plus fluides, tendent à se déplacer du côté du vêtement, de la sculpture volante et performative, comme autant de coquilles prêtes à être habitées et animées par les éléments.

Il construit son **répertoire formel** à partir d'éléments organiques - micro au macro- , qu'il isole, synthétise, répète, pour raconter des histoires de mutations et d'adaptation des corps à leurs environnements.

Secteur de Collection et œuvre en lien :

Arts-plastiques sculpture contemporaine, antiforme
: Robert Morris, *Wall Hanging*, 1969.

[à consulter ici](#)



Atelier « Clouds system »

Référence : Robert Morris

Ronan Lecreurer a élaboré l'atelier « clouds system » en s'inspirant de l'œuvre Wall Hanging de Robert Morris :

« Avec Wall Hanging de Robert Morris, c'est la question de la matérialité qui m'a marqué. Le soin de Morris à choisir ce feutre lourd plutôt que n'importe quelle autre matière, est à mon sens le point le plus équivoque dans la relation d'un artiste avec son travail. Il figure pour moi une tentative de langage. La volonté d'établir une liaison par des chemins détournés à nos imaginaires et à nos souvenirs. »

La matière fait l'œuvre

Wall Hanging est une grande plaque rectangulaire de feutre marron de 2,5 cm d'épaisseur lacérée de cinq longues incisions parallèles. Une fois suspendue au mur, la sculpture se déploie dans l'espace. L'artiste intervient sur la disposition des plis, mais c'est bien le matériau, ou plutôt son poids, qui décide de la forme finale. En fonction des différents accrochages de l'œuvre, cette présentation n'est d'ailleurs jamais totalement identique. À propos du feutre, Morris disait qu'il est pour lui « associé à l'anatomie ; il renvoie au corps – il est comme de la peau. La façon dont il prend forme avec pesanteur, tension, équilibre, et sa faculté kinesthésique, j'aimais tout cela ».



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

Titre : *Wall Hanging*

Traduction du titre : Suspendu au mur

Date de création : 1969-1970

Titre de la série à laquelle appartient l'œuvre : *Felt Pieces*
(Pièces de feutre)

Technique : Feutre découpé

Dimensions : 250 x 372 x 30 cm

Mode et date d'acquisition par le Musée national d'art moderne : Donation de M. Daniel Cordier en 1989

N° d'inventaire : AM 1989-458

Activation de l'atelier

L'atelier clouds system conçu par l'artiste Ronan Lecreurer propose de donner naissance à des formes en volume en explorant la fluidité d'un tissu très fin. Il interroge la sculpture comme produit d'une relation entre cette matière textile fluide et légère et les corps qui le manipulent. En individuel et en collectif, les adolescents sont invités à éprouver les comportements particuliers de ce textile et à collaborer avec lui, pour composer leurs sculptures éphémères à l'aide de souffleurs.

La pratique de cet atelier est une porte d'entrée vers une œuvre emblématique de l'antiforme. Cet atelier encourage les adolescents à expérimenter une nouvelle manière de vivre l'espace – la relation du corps au monde - et le temps – la durée et la mémoire.

Transport
de la malle
en utilitaire

13-17 ans

50 m2

2 missions

Supports
spécifiques
autour de
l'oeuvre.



Visuel « Clouds system »





Les artistes : Benoit Bodhuin

Atelier « ToPoMoBo »

Référence : Max Bill

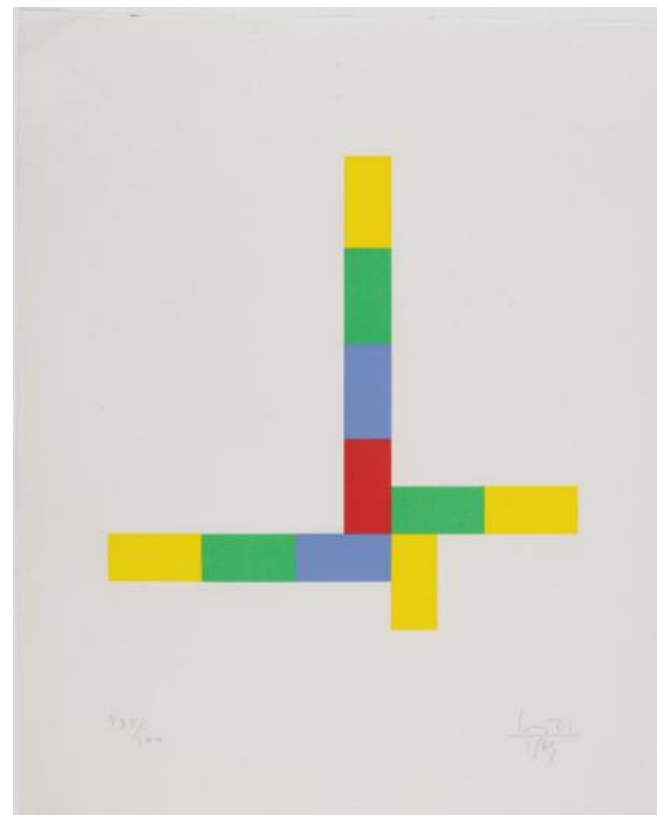
Benoît Bodhuin a élaboré l'atelier « ToPoMoBo » en s'inspirant de l'œuvre de Max Bill (Sans titre, 1965) de la collection du Musée national d'art moderne :

« Le coup de cœur a été immédiat, c'est une œuvre rationnelle, minimale et néanmoins très bavarde. Le peu d'ingrédients (un double carré et 4 couleurs), par leur agencement, déploient un système qui sera le point de départ de ma proposition ».

Transposition des mathématiques

Le fonctionnalisme et l'expression à travers des formes géométriques strictes constituent la base de l'œuvre de Max Bill, que ce soit en architecture, en peinture ou en design. Il développe donc un art non figuratif fondé sur les mathématiques et la géométrie et qui part des éléments constitutifs d'une œuvre – un plan, une couleur, une forme. Dans les œuvres d'art concret, la « conception mathématique » se substitue à l'imagination. Le principe est de refuser toute improvisation et de contrôler méthodiquement toutes les données matérielles de la création.

La couleur est traitée objectivement comme une variable optique et non pour son pouvoir d'évocation subjective. Max Bill utilise fréquemment les quatre couleurs de base, jaune, bleu, vert et rouge, dont il fait varier les intensités ou les confrontations.



Titre : *Sans titre*

Date de création : 1965

Technique : Lithographie sur papier

Dimensions : 61 x 50 cm

Mode et date d'acquisition par le Musée national d'art moderne : Don du Centre national d'art contemporain, 1987

N° d'inventaire : AM 1987-589

Activation de l'atelier

Comme l'art de Max Bill, la pratique expérimentale de Benoît Bodhuin est basée sur des contraintes formelles, des motifs géométriques et des jeux mathématiques. Une fois qu'il a trouvé une forme, Bodhuin la déploie dans des compositions d'ensemble, des projets collaboratifs ou des commandes.

Cet atelier propose d'explorer la typographie comme champs d'expression de leurs identités, individuelles et collectives. Pour s'approprier les potentiels expressifs d'un univers aussi codifié que le dessin de caractère, Benoit Bodhuin invite à expérimenter un système de construction typographique issu de l'art concret, - courant inscrit dans l'art moderne et la recherche d'un langage graphique universel - , puis progressivement à introduire de nouvelles pièces visant à *hacker* et diversifier ce système en libérant la dimension expressive du signe graphique.

Cet atelier est une porte d'entrée vers une œuvre emblématique de l'art concret ; *Sans titre* de Max Bill. Le support d'inscription des mots se déplace progressivement de la table au plan du sol, invitant à performer collectivement le geste typographique.

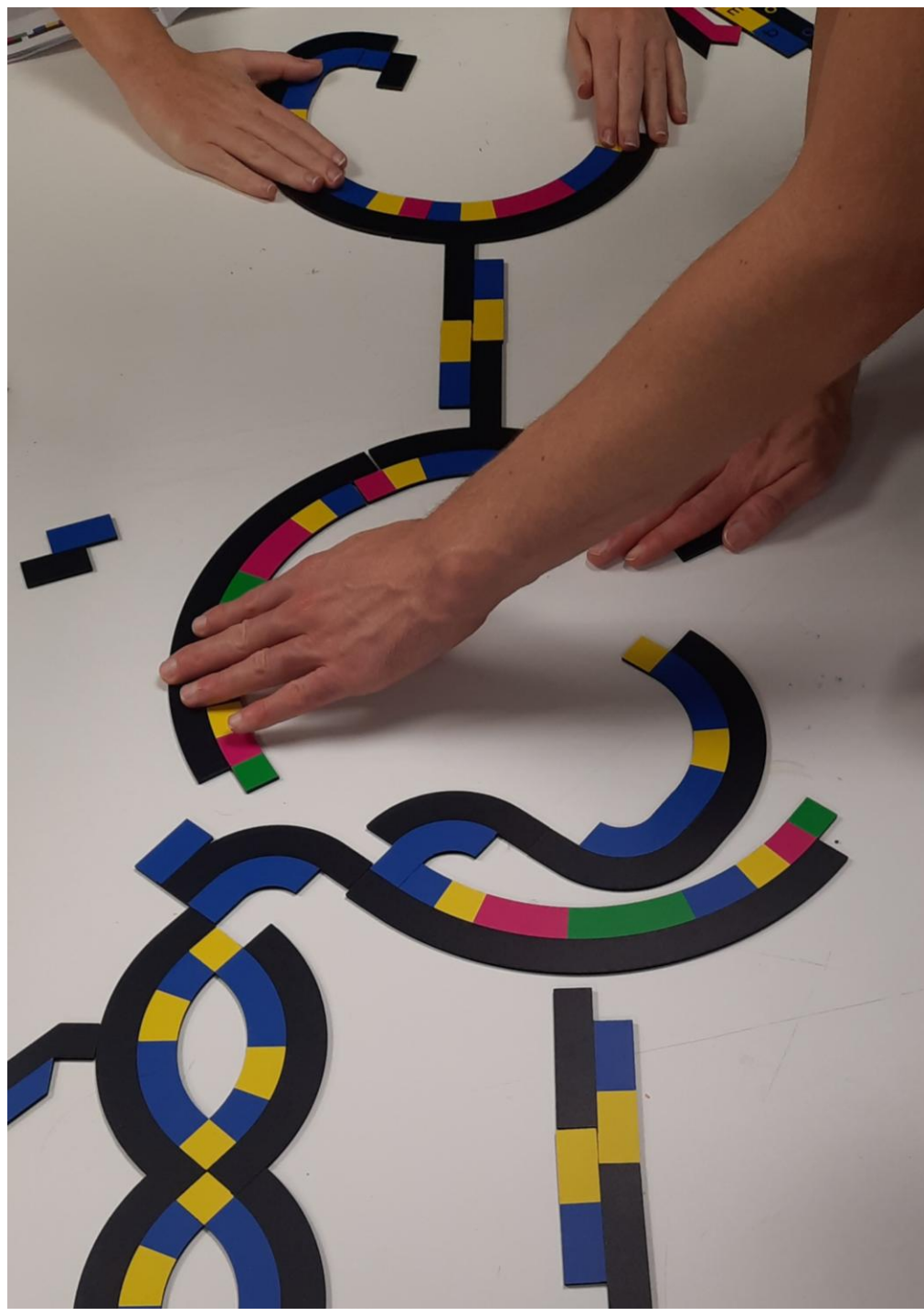
Transport
de la malle
en utilitaire

12-21 ans

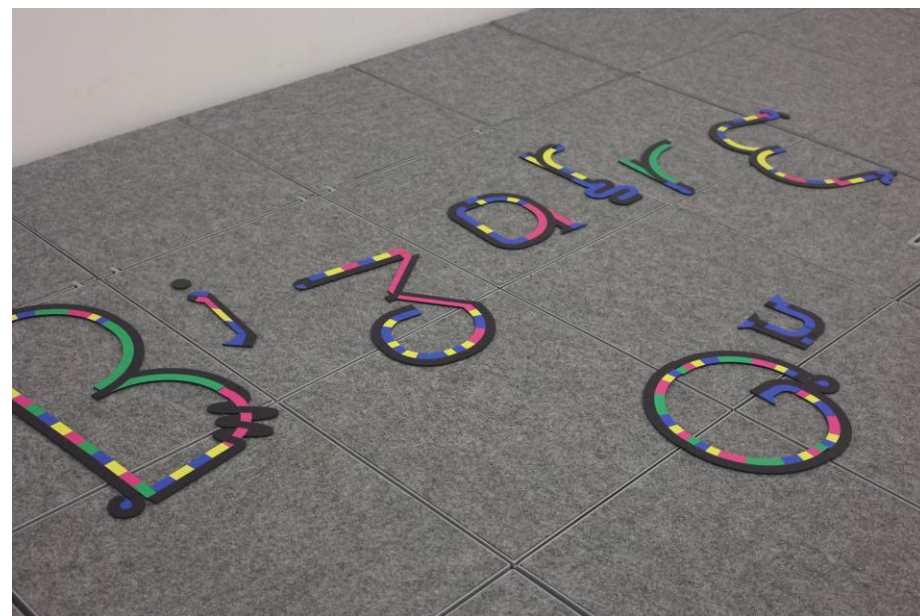
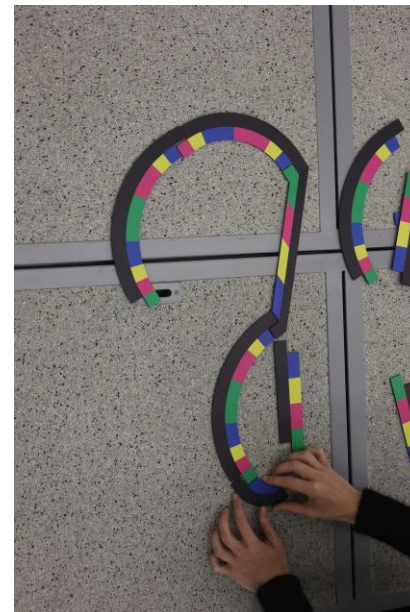
60 m2

2 missions

support
s autour
de
l'œuvre.



Visuel « ToPoMoBo »





Centre
Pompidou

