

Hibou Tv Show 2
Hibou Tv Show 2
Hibou Tv Show 2

hibou

Composition du dossier:

1. Synopsis et description du cadre du projet Hibou TV show 2
2. Présentation du temps d'écriture et de recherche
3. Contenu prévisionnel de l'exposition
4. Workshop - DIRECT TV - Hibou TV show 3
5. Budget

Le projet Hibou TV show 2 se décline en plusieurs phases:

1. Ecriture et recherche avec l'autrice Gaelle Obiégly
2. Réalisation d'une installation en forme de plateau TV
3. Réalisation du film Hbtv2 en multicam diffusé en streaming live
4. Mise à disposition du plateau et de l'installation pour des workshops et tournage/diffusion pouvant faire partie du HBTV3.

PRESE

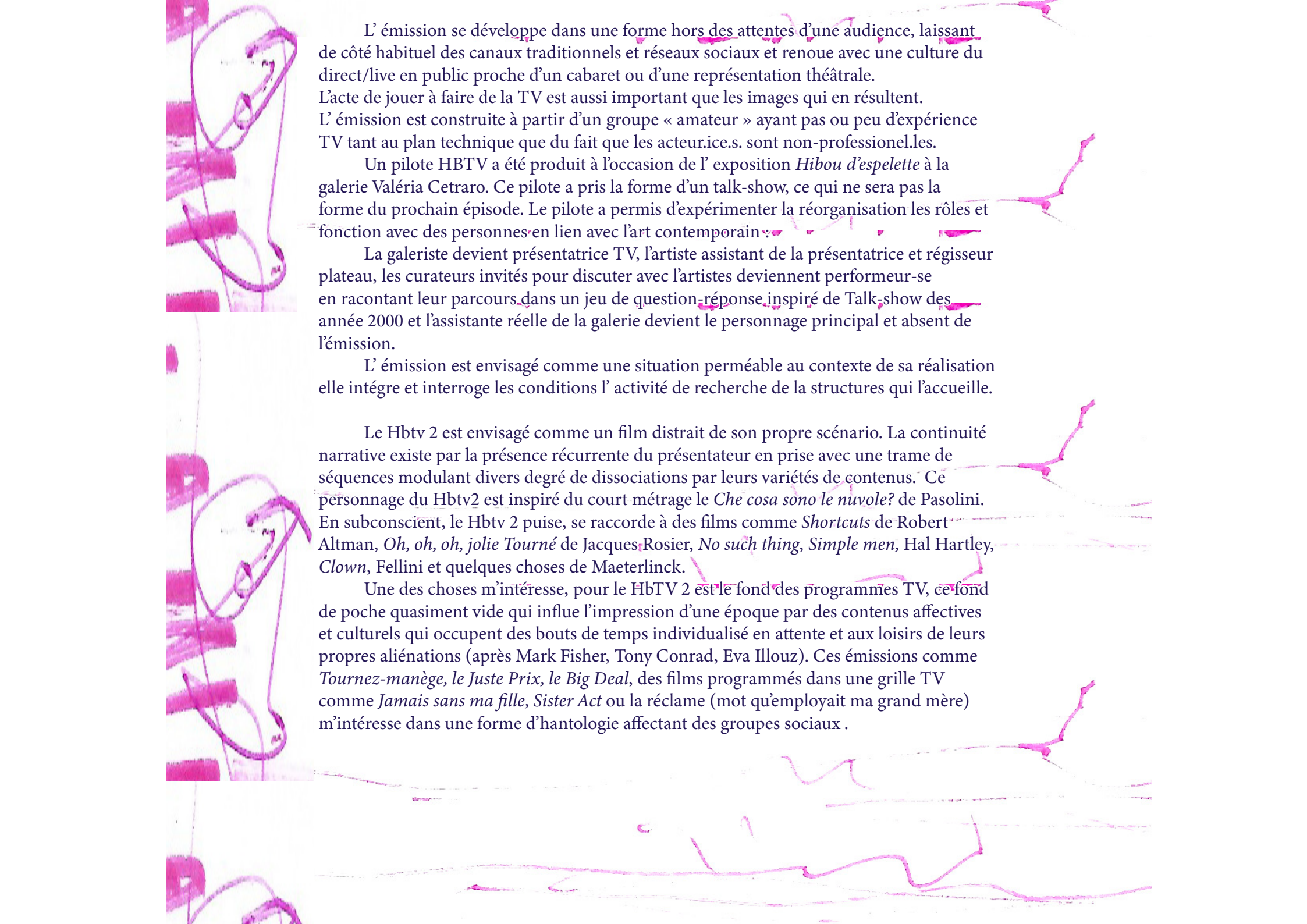


1. Synopsis et description du projet Hibou TV show 2

Synopsis du projet et proposition de brins de scénario à développer.

Le Hbtv2 est envisagé comme une installation en forme de plateau TV permettant le tournage d'un film aux allures de divertissement TV co-écrit avec Gaelle Obiégly et avec les acteur.ices principal.es. Cette émission est un script générant le contenu de l'installation. Elle sera pensée pour 7 acteur.ices évoluant dans plusieurs rôles. Le présentateur du Hbtv2 est livreur de pizza, il n'a pas de temps à consacrer à l'amour. Une performance du groupe ASCO sera rejoué (procession pour la fête des mort) ainsi qu'une séquence de divertissement de la TV Chilienne, «El Chacal de la Trompeta». Anouchka Oler Nussbaum, Artiste contemporaine intéressée par le One-man-show et le ventroloquisme sera invité à produire une performance. La notion de lune noire sera développée sous forme de monologue intérieur. Le Hbtv2 est aussi la rencontre entre Alf-bergine (Alf âgé, rebooté, hybridé avec une aubergine) et une femme âgée.

Le film est l'occasion de jouer à faire de la TV. En reproduisant les poncifs de ce média, le jeu entends s'émanciper performatifs. Il s'agit d'intégrer les atavismes performatifs en les mimétisant, en les exagérant, en les détournant au profit d'un contenu inédit.



L'émission se développe dans une forme hors des attentes d'une audience, laissant de côté habituel des canaux traditionnels et réseaux sociaux et renoue avec une culture du direct/live en public proche d'un cabaret ou d'une représentation théâtrale. L'acte de jouer à faire de la TV est aussi important que les images qui en résultent. L'émission est construite à partir d'un groupe « amateur » ayant pas ou peu d'expérience TV tant au plan technique que du fait que les acteur.ice.s. sont non-professionnel.les.

Un pilote HbTV a été produit à l'occasion de l'exposition *Hibou d'espelette* à la galerie Valéria Cetraro. Ce pilote a pris la forme d'un talk-show, ce qui ne sera pas la forme du prochain épisode. Le pilote a permis d'expérimenter la réorganisation des rôles et des fonctions avec des personnes en lien avec l'art contemporain.

La galeriste devient présentatrice TV, l'artiste assistant de la présentatrice et régisseur plateau, les curateurs invités pour discuter avec l'artiste deviennent performeur-se en racontant leur parcours dans un jeu de question-réponse inspiré de Talk-show des années 2000 et l'assistante réelle de la galerie devient le personnage principal et absent de l'émission.

L'émission est envisagée comme une situation perméable au contexte de sa réalisation elle intègre et interroge les conditions l'activité de recherche de la structure qui l'accueille.

Le Hbtv 2 est envisagé comme un film distrait de son propre scénario. La continuité narrative existe par la présence récurrente du présentateur en prise avec une trame de séquences modulant divers degrés de dissociations par leurs variétés de contenus. Ce personnage du Hbtv2 est inspiré du court métrage *Le che cosa sono le nuvole?* de Pasolini. En subconscient, le Hbtv 2 puise, se raccorde à des films comme *Shortcuts* de Robert Altman, *Oh, oh, oh, jolie Tourné* de Jacques Rosier, *No such thing*, *Simple men*, Hal Hartley, *Clown*, Fellini et quelques choses de Maeterlinck.

Une des choses m'intéresse, pour le HbTV 2 est le fond des programmes TV, ce fond de poche quasiment vide qui influe l'impression d'une époque par des contenus affectifs et culturels qui occupent des bouts de temps individualisés en attente et aux loisirs de leurs propres aliénations (après Mark Fisher, Tony Conrad, Eva Illouz). Ces émissions comme *Tournez-manège*, *le Juste Prix*, *le Big Deal*, des films programmés dans une grille TV comme *Jamais sans ma fille*, *Sister Act* ou la réclame (mot qu'employait ma grand mère) m'intéresse dans une forme d'hantologie affectant des groupes sociaux.

2. Présentation du temps d'écriture et de recherche

L'objectif de l'écriture-recherche est de continuer à articuler la trame du HBTv2 dans un format de 60 minutes (52 minutes d'émissions, 8 minutes de réclame) avec Gaëlle Obiegly à partir des premières notes développés dans ce dossier.

Ce temps/résidence d'écriture-recherche permet des aller-retours entre le contenu de l'émission et la conception de l'installation comme plateau TV.

Ce temps conçoit d'intégrer les acteurs.ices au processus d'écriture dans un dispositif d'écriture «hors plateau» par visio ou téléphone dans un premier temps suivi d'un temps d'écriture au plateau.

L'écriture du scénario du HbTV2 est envisagé comme une trame de programmation TV.

L'écriture du HbTV2 envisage le virtuel, les effets de présence, de dissociation comme matière principale et manière de concevoir les différentes séquences et leurs maillages.

Le processus d'écriture s'appuie sur une Maquette vidéo spéculative permettant de préciser la trame de l'émission dans une durée, tonalité, contenu. Cette maquette est un fantôme qui pourra être utilisé comme playback de l'émission. La maquette permettra de travailler rapidement le filage entre technicien.nes, acteur.ices, divers intervenant.e.s.

Principaux chantiers d'écriture :

- Finaliser-modifier la conception du dispositif de l'événement (plateau, costume, dispositif de captation...)
- Continuer à développer à partir des pistes existantes la dramaturgie, les personnages, le jeu d'acteur.
- Déterminer les transitions et séquences de l'émission par l'écriture d'une programmation impliquant des intervenants de divers horizons.
- Récolte d'audio et vidéo utilisé par le live

Temporalité de la résidence d'écriture

- 1 mois à deux personnes
- 2 jours durant ce mois d'écriture «hors plateau» avec les acteur.ice.s
- 2 jours d'écriture au plateau avec les acteur.ice.s



**Notes pour la résidence d'écriture - Mise en scène -
Développement des dialogues - Jeu d'acteur - Monologue intérieur**

1. Chauffeur.ses de salle
Monologues intérieurs et comportement

2. Présentateur- Oiseau scooter Domino Pizza

Ecriture des monologues intérieurs - paramètre des rôles déterminant ses comportements, mouvements.

Le présentateur du hibou tv show est aussi vendeur-livreur de pizza pour Domino pizza. Il fait son entrée sur le plateau TV habillé en livreur avec une tête de mascotte à la forme d'un oiseau. Il est accompagné d'un éboueur. Dans un numéro de transformiste, le présentateur passe du costume de travail au costume de présentateur TV en racontant son histoire d'amour et finit par lancer l'émission. L'écriture se fait dans un premier temps par téléphone-visio en relation avec l'acteur ; évolution du personnage ; les répétitions du rôle avec l'acteur au fur et à mesure dans une opération de tissage entre le cadre défini du rôle, la personnalité des propositions de l'acteur.

3. Chacal de la trompeta

Ecriture et adaptation de la séquence Chacal de la trompeta à partir d'une séquence vidéo ayant déjà été tournée pour la TV chilienne.

Ecriture de la mise en scène et la direction d'acteur.

4 Rôles à composer :

- Le bourreau
- Le présentateur
- Le candidat 1
- Le candidat 2

Une amatrice chante une chanson, introduite par le présentateur. Le présentateur de l'émission est connu pour porter des chapeaux extravagants et différents à chaque émission.

La personne chante sous l'œil d'un bourreau qui attend la fausse note. Le bourreau signale l'élimination du candidat par quelques notes de trompette.

4. La Lune noire

Ecriture du rôle - mise en scène - direction d'acteur - composition de la trame du texte à partir d'une interprétation du rôle de la lune noire en astrologie mêlée avec



le parcours et activité métisse de l'actrice. (penser à Maurice Maeterlinck)

La lune voyage sur un parcours elliptique autour de la terre. Une ellipse possède deux foyers, et celui qui n'est pas occupé par la terre est appelé la Lune Noire ou Lilith. Ceci constitue une définition légèrement simplifiée car en réalité, la lune et la terre se déplacent toutes les deux autour de leur centre de gravité commun, et le parcours de la lune ne représente pas une ellipse au tracé net, mais plutôt une courbe tremblotante. C'est pourquoi nous devons faire la différence entre l'orbite moyenne de la lune qui constitue une ellipse légèrement allongée et l'orbite réelle qui vacille autour de l'orbite moyenne à cause de sources variées d'interférence. À l'instar des nœuds lunaires « moyens » et « réels », il existe un parcours « moyen » et « réel » de la lune, de même qu'une Lilith « moyenne » et « réelle ». Le mot « réelle » est écrit entre guillemets puisque les nœuds lunaires ne sont réels qu'environ deux fois par mois, quand la lune est réellement dessus. Le reste du temps, elle est « théorique » comme le nœud moyen. En fait, lorsque l'on travaille avec un point si près de la terre, on doit aussi prendre en considération la grande parallaxe, c'est-à-dire tenir compte exactement de l'endroit du globe où l'on regarde un point du ciel. L'astrologie observe les planètes de façon géocentrique, à partir du centre de la terre, et non pas géographiquement, soit de la position exacte de l'observateur.

5. Rubrique Actualité

Ecriture Gaëlle Obiegly.

Mise en scène sous forme de lecture

6. Procession Asco

Adaptation à partir de document de la performance «Dia de los muertos procession» du groupe Asco qui consistait à transporter une croix à travers Los Angeles.

7. Pikachu performance

Mise en scène d'une Chorégraphie 3 personnes

Une personne déguisée en Pikachu gonflable entre sur scène accompagnée de 2 danseur.ses. Au milieu de la chorégraphie, la danseur-se principal retire son costume Pikachu et continue à danser en robe ou combinaison animal print.

Mutations prévisionnelles des rôles par acteur.rices envisagé.e:

Acteur 1: Mathis (artiste - clown -)

Chauffeur.se de salle - Régisseur.se plateau - Bourreau ou présentateur chacal de la trompeta- Performeur.se Asco1 - danseur Pikachu

Acteur 2: Solange (serveuse)

Grand-mère - Chanteuse 2 chacal de la trompeta - Performeur.se Asco 3- pose sur la table avec pizza (Pelusso)

Acteur 3: Hugo (artiste et employé dans une structure culturel)

Eboueur - Performeur.se Asco 2 - Danseur Chacal de la trompeta

Acteur 4: Pierre-Maxance (ingénieur architecte)

Alf - Diffuseur de publicité - Présentateur.ice actualité

Acteur 5: Marie (artiste - magnétiseuse - thérapeute - setdesign)

Chauffeur.se de salle - Régisseur.se plateau - Présentateur.ice horoscope-météo

Acteur 6: ?

Performeur.se Asco 4- Chanteuse PICATCHU

Acteur 7: Philippe Voormvald (- artiste - acteur occasionel)

Livreur domino pizza - Présentateur TV

Vie personnelle
Présentateur TV



Time line	Front event	Back	Musique et rideaux
0:00	Accueil du publique		Rideaux peinture hiboux tv fermés
0:10	Chauffeur de salle Mathis - Marie Action à définir, dialogue à définir		
0:16 ou 0:17	Rencontre statique et quasi immobile entre Alfbergine et la grand mère. ALFbergine - ACTRICE 7 GRAND MERE - Solange Aucun dialogue, très peu de mouvement Lumière d'ambiance rose Quelques flashes Jaune-Vert	Manipulation linéaire des rideaux sur le rail circulaire par Mathis- Marie	Reprise du générique des SImpson version drone saxo ralenti
0:19 ou 0:21	PUB Transition «Like an eagle» Dennis Parker		Rideau nuit statique
	Arrivé du présentateur du HbtV en tenue de livreur Domino Pizza portant une tête de mascotte oiseau (acteur Philipe) accompagné d'un éboueur (acteur Hugo) Introduction présentation du hbtv Discussion avec l'éboueur Monologue du présentateur sur son amour avec Solange		Fond sonore disco: Menergy - Patrick Cowley Chant en canon Domino PIZZA

<p>transit</p> <p>Sax</p> <p>Saxo</p> <p>Saxophoniste</p>	0:24 ou 0:26	<p>Interruption du présentateur par le «Chacal de la trompeta» Mathis - bourreau - Pierre Maxance - présentateur- Candidat 1: Hugo (1min) Candidat 2: Solange (4min)</p> <p>La candidate 2 chasse à coup de pied le bourreau et se fait éliminer par le son de la trompette</p>	<p>Le présentateur Phillipe range des papiers et des boîtes de pizza</p>	<p>Rideau décor Chacal de la trompeta</p> <p>- adaptation du design sonore de l'émission</p>
	0:25 ou 0:27	PUB	<p>ALF (ACTRICE7) manipule lentement un rideau</p>	
	0:30 ou 0:33	<p>Intro actualité par le présentateur du HBTV (Phillipe)</p> <p>Actualité par Alf (ACTRICE 7) est introduit et déroule l'actualité (texte écrit par Gaelle Obiégly)</p>	<p>Performance Asco Procession Mathis Acteur 7 Solange dépôt de la croix sur la table</p>	
	0:31 ou 0:34	PUB	<p>DÉBUT Solange pin up PIZZA</p>	<p>Give me some pizza - Naty Pelusso</p>
	0:41 ou 0:49	<p>Introduction par le présentateur HBTV (Phillipe) OneWoman Show Anouska ou Cliff + Interview de l'artiste par le présentateur</p>		
	0:43 ou 0:53	<p>Interruption Horoscope Lune Noire (Marie)</p>	<p>FIN Solange pin-up PIZZA</p>	

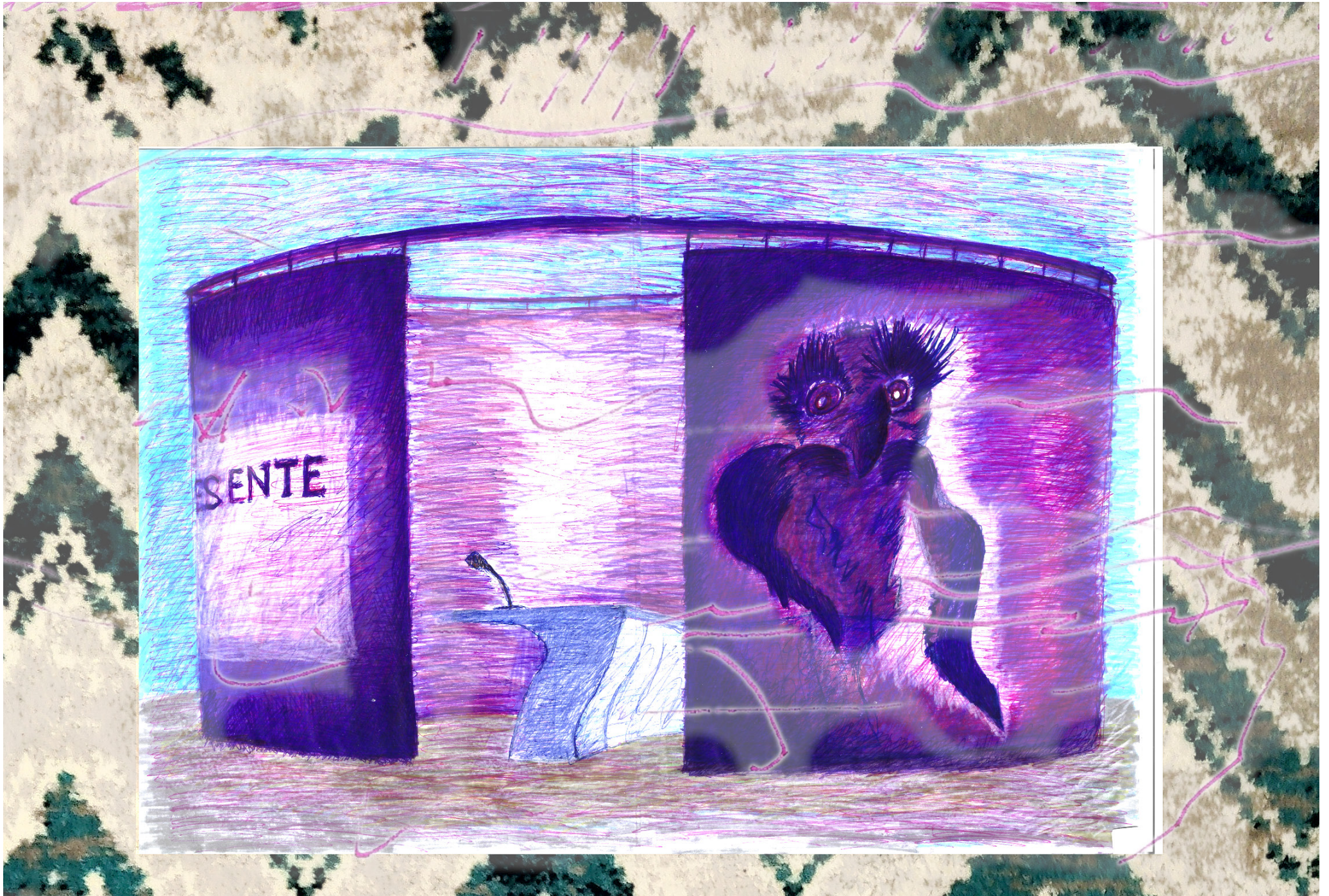
3. Contenu prévisionnel de l'exposition HBTV2

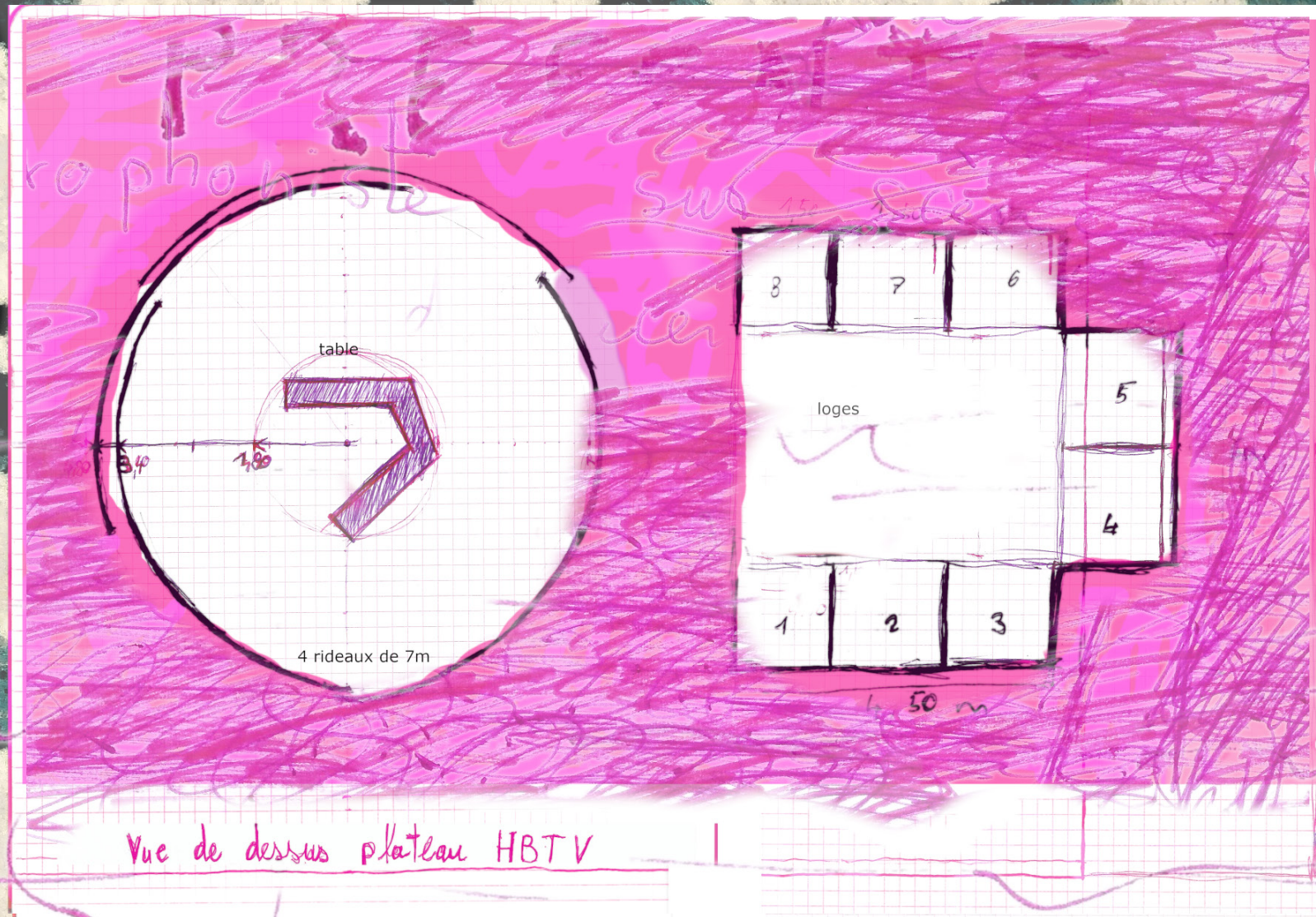
Création de l'installation plateau tv

- Une table de type plateau Tv fabriqué en boîte à pizza 2,40x 2,40 x 1 m
- Autour de la table, des rideaux de 7m peints amovibles montées sur rail circulaire permettant des changements d'ambiance sur le plateau.
- Un grand conteneur poubelle 1100L environ (ready-made).
- Une sculpture borne incendie manufacturé en tissu.
- 8 loges en tissu.
- Un crucifix en boîte de pizza de 2,40x 1,20x 0,15 cm pour la procession ASCO, fête des morts.

Principaux Costumes

- Alf-bergine
Costume manufacturé et son masque pour un-e acteur.ice du personnage Alf dans une version fourrure synthétique blanche - trace de couleur aubergine sur le nez
- Grand mère
Masque industriel de grand mère,
1 prothèse avant bras et main palmé avec une cigarette
1 prothèse avant bras type doigt de monstre tenant une glace
Un bracelet imprimé en 3D d'Homer Simpson
Un foulard imprimé en soie.
Un sweat à capuche
- Oiseau domino pizza - présentateur TV
Création d'une tête de Mascotte par une entreprise d'après une peinture
Vêtement Domino pizza, Costume 3 pièces
- Bourreau Chacal de la trompeta
Création manufacturé d'un costume d'après l'émission de TV Trompette
- Présentateur Chacal de la trompeta
Création d'un chapeau haut de forme intégrant une peluche de phoque tenant un réverbère imprimé en 3D.
- Pikachu
Un costume Ready-made de Pikachu gonflable



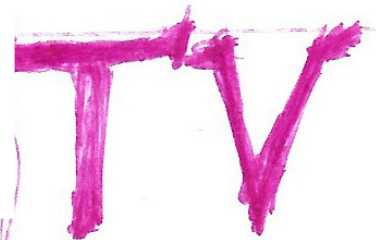


4. Workshop - DIRECT TV - Hibou TV show 3

Le *HBTV* est envisagé comme un outil et l'occasion de rencontre. Il nous semble intéressant de mettre à disposition le plateau TV et son dispositif ainsi que d'accompagner des workshops et captation-diffusion. Le contenu généré suivant les accords entre personne pourra être intégrer *HBTV 3* ou de constituer une séquence du *HBTV 2* sans obligation durant le temps de l'exposition.

Le dispositif permet de fabriquer, développer du contenu en mêlant des sujets, des contextes de recherches, des formes de vie qui sont structurellement dissociés ou très peu associés comme à pu décrire Tony Conrad dans une conférence (retranscrite par le magazine *May* sous le titre de *improvisation, pouvoir, inflexion de l'histoire culturelle*).

La faisabilité de ses workshops, captations et accompagnements restent à définir dans son financement. Le *HBTV* est ouvert à la discussion concernant l'acquisition, la location de matériel dans l'idée d'une production, co-production TV avec la structure qui l'accueille.



Le projet Hibou TV show 2 se décline en plusieurs phases:

1. Ecriture et recherche avec l'autrice Gaelle Obiégly
2. Réalisation d'une installation en forme de plateau TV
3. Réalisation du film Hbtv2 en multicam diffusé en streaming live

Synopsis du projet et brins de scénario à développer.

Le Hbtv2 est envisagé comme une installation en forme de plateau TV permettant le tournage d'un film aux allures de divertissement TV co-écrit avec Gaelle Obiégly et avec les acteur.ices principales. Cette émission est un script générant le contenu de l'installation. Elle sera pensée pour 7 acteur.ices évoluant dans plusieurs rôles. Le présentateur du Hbtv2 est livreur de pizza, il n'a pas de temps à consacrer à l'amour. Une performance du groupe ASCO sera rejoué (procession pour la fête des morts) ainsi qu'une séquence de divertissement de la TV Chilienne, «El Chacal de la Trompeta». Anouchka Oler Nussbaum, Artiste contemporaine intéressée par le One-man-show et le ventroloquisme sera invitée à produire une performance. La notion de lune noire sera développée sous forme de monologue intérieur. Le Hbtv2 est aussi la rencontre entre Alf-bergine (Alf âgé, rebooté, hybridé avec une aubergine) et une grand-mère.

Le film est l'occasion de jouer à faire de la TV en intégrant, s'émancipant des atavismes performatifs répétés par les mécaniques d'émissions existantes en modulant, mimétisant leurs tonalités, leurs facettes autant que de produire un contenu inédit.

Objectif motivation du projet:

Objectif de la résidence d'écriture :

- Finaliser-modifier la conception du plateau, costume, dispositif de captation
- Ecrire HbTV2 comme une trame de divertissement TV.
- Ecriture en étant attentif au virtuel, aux effets de présence, de dissociation pour concevoir le contenu des différentes séquences
- Continuer à développer la dramaturgie, les personnages, le jeu d'acteur .
- Conception d'une Maquette vidéo(footage) permettant de préciser le rythme de l'émission (durée, tonalité, contenu), comme un fantôme ou playback de l'émission. La maquette permettra de travailler rapidement le filage technicien-acteur.ices
- 1 mois à deux personnes
- 2 jours d'écriture «hors plateau» avec les acteur.ice.s
- 2 jours d'écriture au plateau avec les acteur.ice.s

Le projet HibouTvShow2 envisage

- Une diffusion live sur des plateformes numériques
- Une exposition pour un centre d'art
- Des workshops enregistrement/diffusion Live

Emilie Renard et le président de BétonSalon proposent un rendez-vous au sujet du HibouTvShow2. Ce qui permettra probablement de développer les enjeux liés aux workshops. La structure BétonSalon me semble intéressante par sa géographie et son fonctionnement lié à la recherche. Le Hbtv2 est l'occasion de mêler des personnes venant de champs de recherche habituellement dissociés, des usagers du quartier en produisant du contenu de manière non habituelle. Le HbTVshow n'a pas de sujet à proprement parler, c'est plutôt une manière de pratiquer en interrogeant les mécanismes et nouvelles formes de représentations liés à des contenus. Les hiboux seraient très heureux si ces occasions permettent de produire plusieurs émissions à cette occasion.