

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	EAC-CP0115 Bilan EAC
Description	EAC-CP0115 Corps en représentation, corps en action - Bilan EAC et perspectives
Réponses	10/02/2025 17:29 - 10/03/2025 18:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

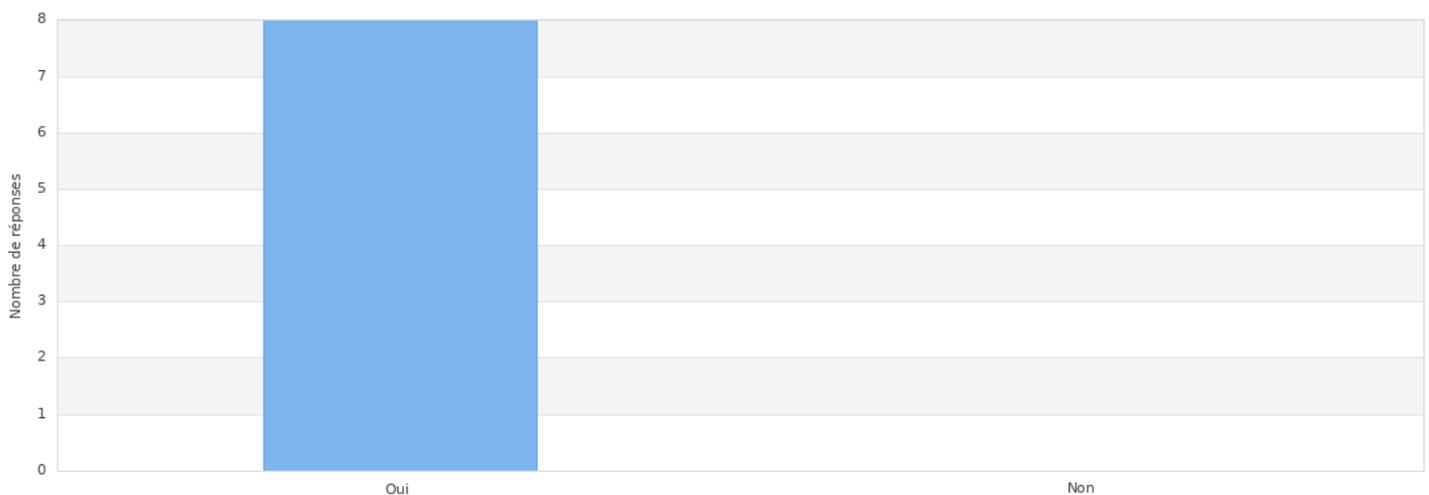
Résultats pour	Groupes
	[78921 - EAC-CP0115 CORPS EN REPRESENTATION ET EN ACTION] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 8 réponses effectives sur 26 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

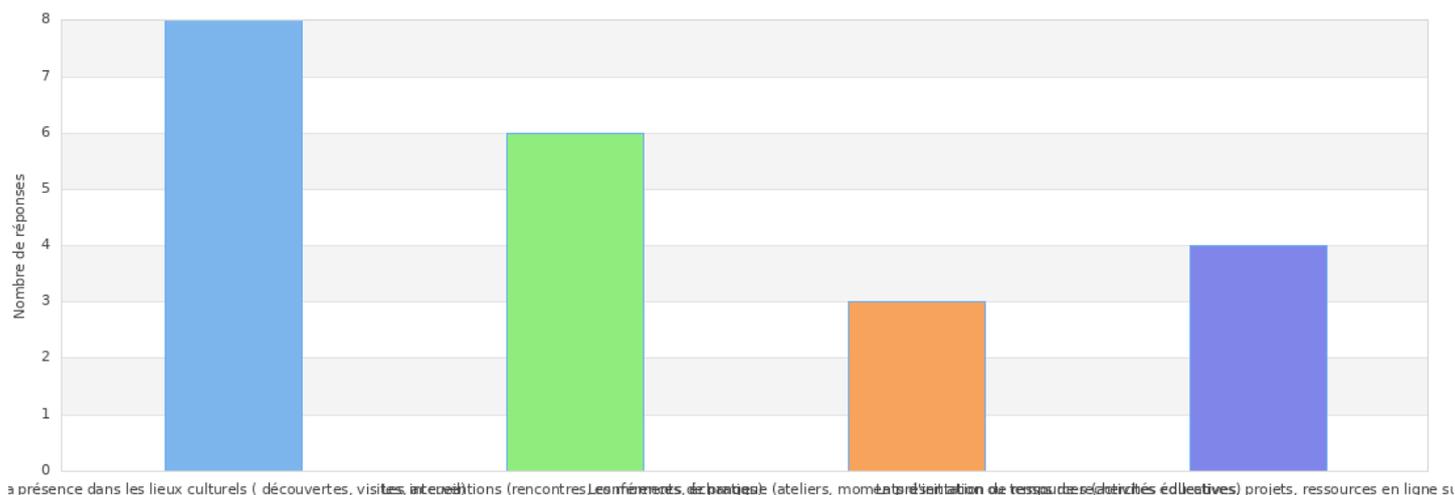
parfaitement
Elle montrait plusieurs approches du corps, c'était varié, les partenaires au top
J'attendais une formation d'ouverture culturelle et celle-ci est polyvalente puisqu'on s'ouvre à différents arts. En cela, je suis ravie.
nouveau domaine de réflexion
Encadrement professionnel dans des lieux bien sélectionnés et qualitatifs

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

très intéressant de découvrir ces lieux et expositions
L'accueil est toujours super : les explications des guides ou conférencières sont un atout pour bien apprécier les visites. Les lieux sont variés, c'est intéressant de voir les missions et philosophies de chacun.
J'ai apprécié visité plusieurs lieux culturels (deux musées, un théâtre et une maison des arts). L'accueil y a par ailleurs toujours été très chaleureux.
Comédie Française
La découverte des lieux culturels a été enrichissante par leur choix pertinent et la qualité des personnes qui nous ont accueillis

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

très enrichissantes
/
Metteur en scène passionnant
Contenu riche et varié

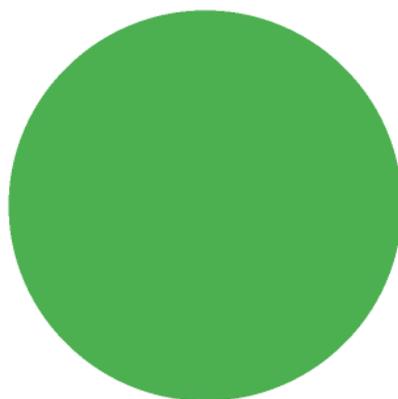
Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Les deux ateliers (lecture avec le metteur en scène et danse) sont très intéressants et instructifs chacun dans leur genre.
Les temps d'expérimentation étaient intéressants et bien menés

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

intéressant, suggère des tas d'idées
Je n'ai pas encore regardé les ressources mais c'est très bien expliqué par les partenaires.
Le netboard est particulièrement riche et documenté

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires) ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

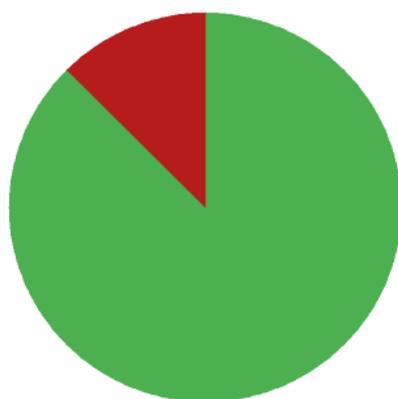
oui
Représentation du corps dans les arts plastiques. Aider les élèves à améliorer leur posture à l'oral.
idées de projet et partenariat
Le netboard est un bon support pour développer des projets interdisciplinaires

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :12% ■ Oui :88%

Oui -- Précisez :

oui
oui, avec Le Français

Avec les collègues qui déjà fréquentaient certaines structures culturelles il sera possible de travailler en commun

Non -- Précisez :

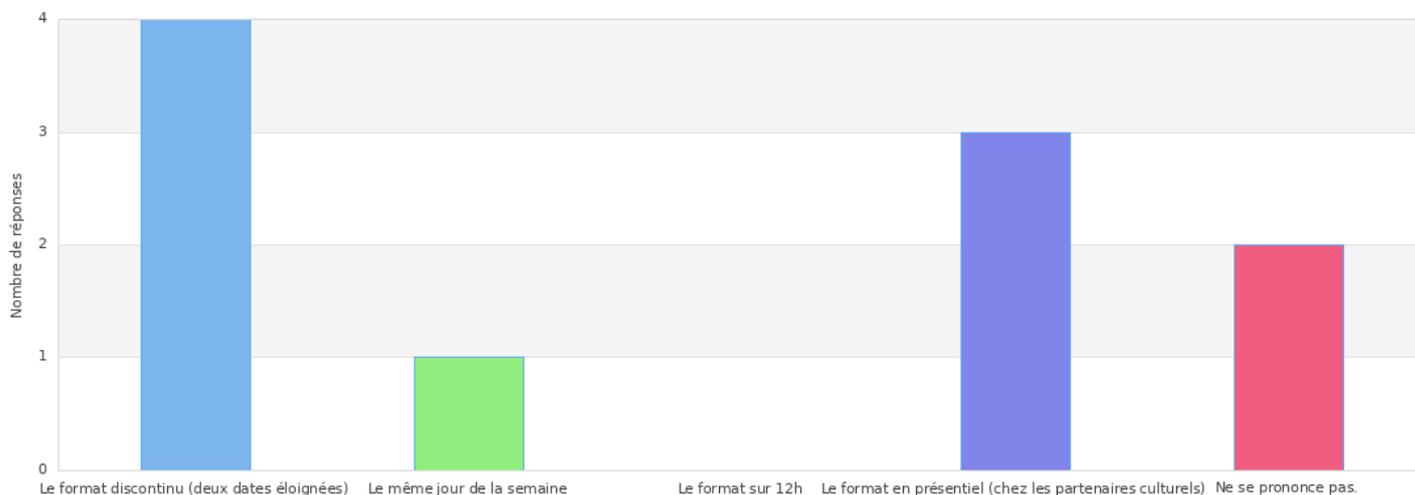
Aucune réponse enregistrée.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2025-2026 ?

<input type="checkbox"/> sur 3 jours, davantage de lieux possibles
<input type="checkbox"/> Le corps dans la performance artistique ? Le corps comme outil de création ?
<input type="checkbox"/> Garder de la pratique comme cette année, c'est vraiment appréciable.
<input type="checkbox"/> Il pourrait être intéressant d'inclure un spectacle de danse en plus de l'atelier danse.
<input type="checkbox"/> Poursuivre la réflexion sur le corps dans les arts : théâtre, danse, sculpture...
<input type="checkbox"/> - des sujets liés à la peinture, représentation du corps de l'enfant - la création de vidéos de présentation, de "com" etc - l'IA et les représentations de l'humain
<input type="checkbox"/> Avoir un temps de pratique
<input type="checkbox"/> Les organisateurs de ces stages savent renouveler l'intérêt chaque année avec des choix intéressants

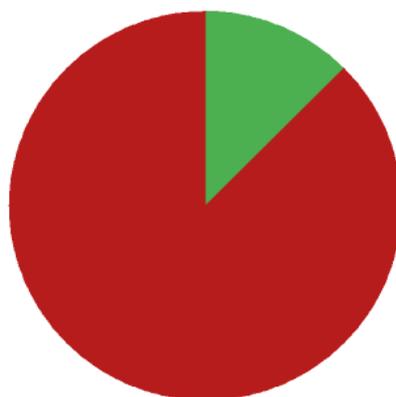
6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?

6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?



7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?

7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?



■ Non : 88% ■ Oui : 12%

Oui -- Précisez si besoin :

Aucune réponse enregistrée.

Non -- Précisez si besoin (remplacement, accord du chef d'établissement, décision personnelle,...) :

Miraculeux accord de mon chef d'établissement qui a accepté de m'octroyer ce droit à la formation sur mon temps de service, mais qui n'a pas donné son accord pour plusieurs autres stages que j'avais demandés. La plateforme de préinscription indique pourtant que 36 heures de formation sont autorisées par an. Qu'en est-il quand un chef d'établissement limite ce droit à 12 ou 18h maximum? Les stages publiés plus tard pendant l'année scolaire ne seront-ils pas désertés?

C'était cependant mes journées les plus légères (2h de cours).

J'ai cours tous les jours

8) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

□ Pour répondre à la question 6, je n'ai pas trouvé dérangent du tout que les deux dates soient éloignées étant donné que toutes les demies journées traitaient d'un sujet différent. C'est même agréable, on est contentes de revenir. Je préfère que ce soit les même jours.

□ Laurence.Etienne1@ac-creteil.fr