

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	EAC-CP0119 Bilan EAC
Description	EAC-CP0119 Création et métiers d'art : design de mode - Bilan EAC et perspectives
Réponses	09/12/2024 08:14 - 10/01/2025 18:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

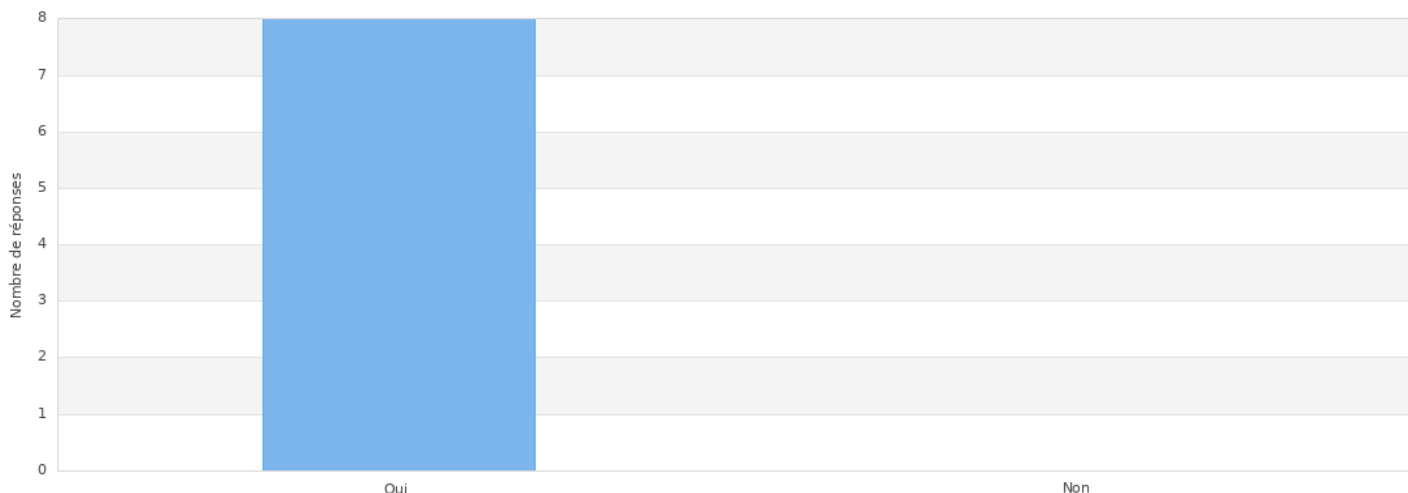
Résultats pour	Sessions
	[78925 - EAC-CP0119 DESIGN, CREATION ET METIERS D'ART][Groupe 01] 14/11/2024 09:30 - 12:30 -- [07502362] MUSEE DES ARTS DECORATIFS AUDITORIUM (75001 PARIS 1ER ARRONDISSEMENT)
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 8 réponses effectives sur 23 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

Contenu informatif intéressant et pertinent
Les visites et les choix des partenaires correspondent bien au thème.
Découverte des métiers d'art et de la création pour mieux accompagner les élèves dans leurs questionnements sur leur poursuite d'études. Découverte des catalogues, des offres en direction des élèves, des modalités de participations pour monter des projets. Découverte du travail de préparation des expos... Atelier pratique très enrichissant.
Y répond dans la mesure où elle reste une ouverture culture sur un ou plusieurs domaines artistiques et culturels.
Au-delà du contenu qui m'a permis d'acquérir de nombreuses connaissances, la formation m'a permis de découvrir des structures culturelles et leurs offres pédagogiques, puis de rencontrer les personnes ressources (professeurs relais, artistes, etc.) avec lesquelles nous pouvons élaborer des projets.
J'avais envie de découvrir des structures en lien avec la création et le design, et également de sortir de mon carcan de scientifique, c'est chose faite !

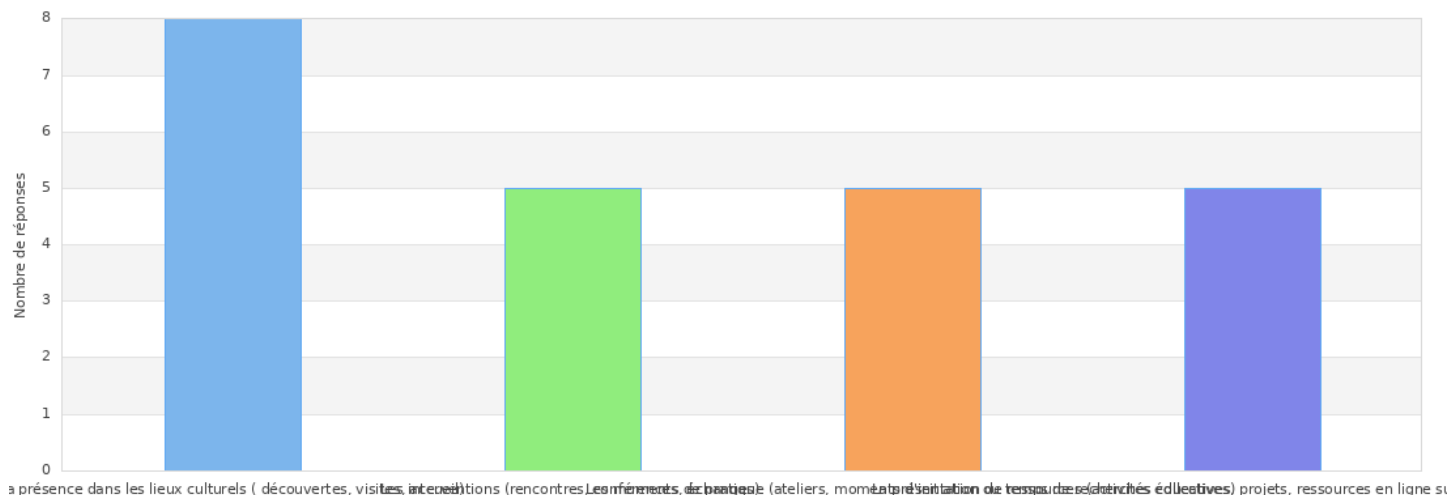
Formation très intéressante et enrichissante

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Découverte et explication via un guide
Les visites sont intéressantes et les guides présents ont bien expliqué le thème abordé.
.
Le présence dans les lieux culturels de la capitale est un atout.
La présence dans les lieux culturels est primordiale pour se projeter dans la conception d'un projet (temps de trajet, configuration des lieux, etc.), mais aussi pour pleinement apprécier les créations d'artistes : l'aspect des textiles, leurs ornements, les couleurs, etc.
Les visites sont toujours un moment agréable et permettent de découvrir les dossiers pédagogiques, et ainsi de voir ce qui est fait dans la structure en lien avec les établissements.
De superbes lieux que je connaissais pas encore. -le musée Galliera -M19 -saint Denis

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

.
Au delà de la présence dans des lieux culturels, on espère toujours des rencontres enrichissantes qui sortent de l'ordinaire et de la présentation du bouquet de ressources culturelles à but pédagogiques.
Bénéficier d'une présentation des expositions par les commissaires eux-mêmes permet, non seulement, d'obtenir de nombreux détails sur les pièces présentées, mais également de comprendre le travail d'un(e) commissaire (le processus de création d'une exposition : choix de thématiques, sélection des pièces, création d'un parcours, scénographie, etc.).
Des échanges très agréables

Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Initiation à la broderie sur un support collectif
.

Les ateliers sont un réel moment d'échange (artiste-stagiaires, et stagiaires entre eux).
Ils permettent de prendre conscience de la complexité d'une technique de création, du temps et de la minutie qu'elle requiert.

La pratique est très importante pour s'immerger à la place d'élèves en vue de sorties avec eux.

Ateliers broderie au M19 et à Saint Denis : super sympa

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

.

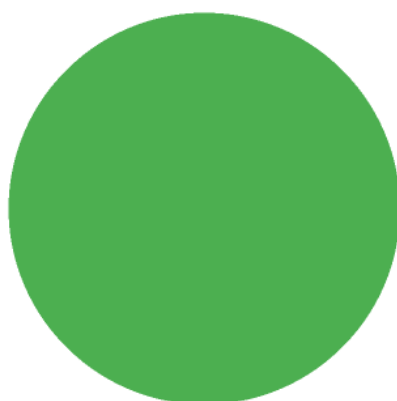
Je trouve très utile le fait d'avoir accès à l'ensemble des ressources sur la plateforme netboard.

Le netboard est plus que complet, merci !

Les documents , les ressources sont abordables

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires) ?

oir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

Contenu des expositions et pratiques des ateliers à exploiter

.

Oui.
Nous souhaitons faire découvrir à nos élèves de Bac pro commerce (dont certains effectuent leur stage au sein de le Maison Vuitton) les savoir-faire des artisans et créateurs.

Mon but en faisant cette formation était de découvrir des structures montrant aux élèves que le savoir-faire est porteur en termes professionnel mais aussi porteur d'épanouissement personnel. Venue avec une collègue de français, nous réinvestirons cela dans des EPI pour sûr.

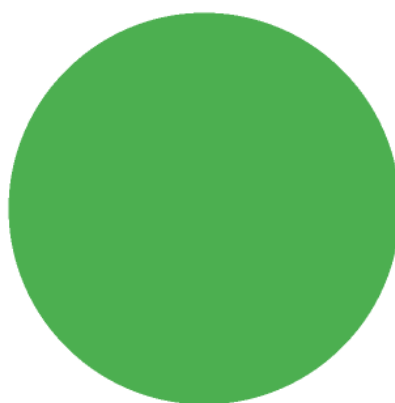
Des idées pour aborder des séquences , des supports .

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

.
Si l'attente n'est pas que la présentation des ressources, passer quelques minutes à leur présentation donne des envies de partenariat.
Oui, nous avons fait une demande d'inscription pour emmener nos élèves de 3ème Prépa Métiers au salon "Mains d'avenir" proposé par la Galerie du 19M.
Surtout avec le MAD, le 19M et le palais Galliera.
Pas cette année scolaire mais à envisager

Non -- Précisez :

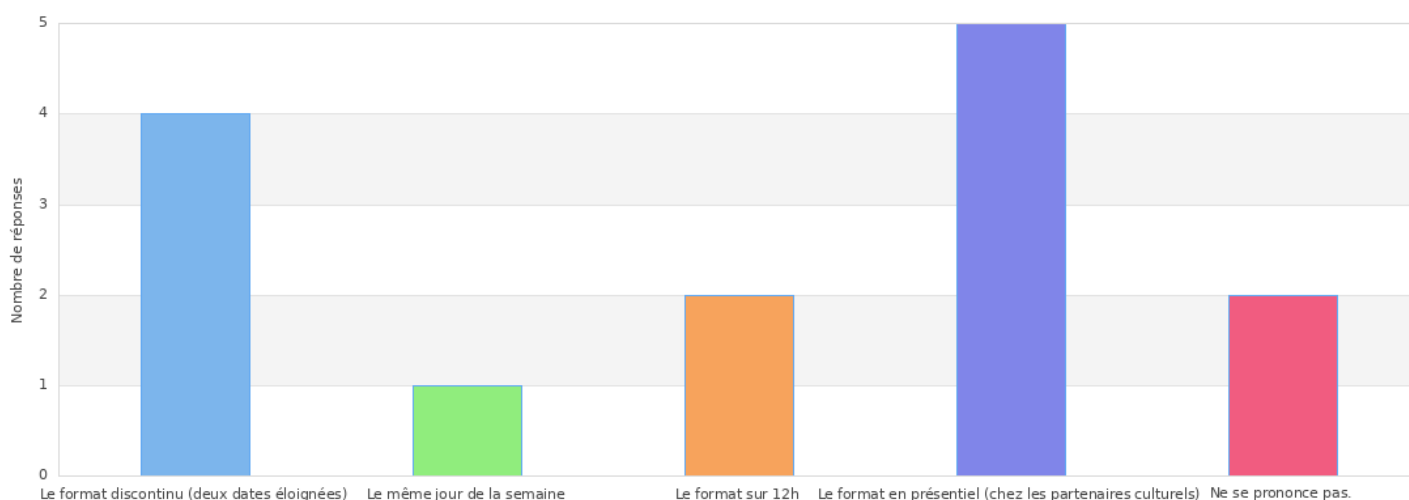
Aucune réponse enregistrée.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2025-2026 ?

☐	Création d'option d'enseignement pour les classes de terminale mode
☐	Pas d'idée précise.
☐	La maintenir, s'assurer que l'ensemble des structures culturelles peuvent accueillir les stagiaires.
☐	.
☐	Dans la mesure du possible, orienter davantage vers les métiers et le parcours de certains professionnels ou les étapes de travail jusqu'au produit fini.
☐	Si cette formation pouvait se répartir sur trois journées au lieu de deux, l'atelier d'initiation pourrait avoir lieu sur une demi-journée et nous permettrait de terminer un ouvrage.
☐	Les autres savoir-faire (autre que broderie) à savoir maroquinerie (avec Hermès?) peut-être. Je regrette aussi de ne pas avoir pu faire la formation sur le design d'objet (plus de place) mais cela m'aurait bien intéressé également.
☐	Formation très captivante. Ne changez rien .

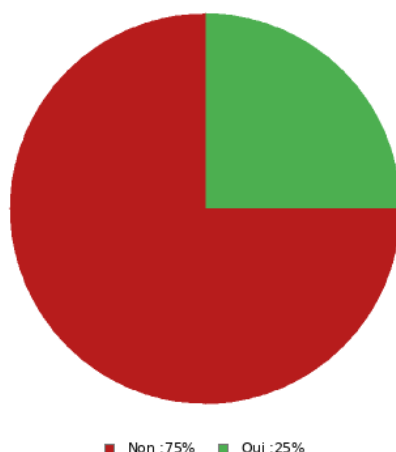
6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?

6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?



7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?

7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?



Oui -- Précisez si besoin :

Étant Cpe pas de pb particulier. Mon chef m'a déjà refusé des formations, chose que je trouve anormal car on a également le droit d'avoir des axes de découverte dans d'autre domaine.

Autorisation du chef d'établissement . Il aurait préféré de choisir deux jours différents dans la semaine.

Non -- Précisez si besoin (remplacement, accord du chef d'établissement, décision personnelle,...) :

Classes en stage et remplacée par un enseignant via le pacte

.

En accord avec mon chef d'établissement, j'ai pu m'absenter de mes cours. En dehors du face-à-face pédagogique, ce temps devrait être accordé à la préparation des cours, non à la formation.

Je suis professeure documentaliste. Pas de remplacement. Le chef d'établissement ne s'est pas opposé à cette formation.

J'ai eu un accord du chef sans encombre, et j'ai été remplacée par des pactes RCD pour 2 heures sur les 6 que je devais faire.

8) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

□ Parfois les sites des partenaires sont un peu éloignés. Le mieux c'est d'être dans Paris c'est plus pratique entre le moment de déjeuner et le rdv.
□ Merci de proposer des formations de cette qualité.
□ 6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ? C'est aussi appréciable de placer ces deux journées avec un peu d'espace. Le format de 12h semble davantage nous faire survoler les problématiques, tout semble au pas de course. Et enfin, évidemment que la présence physique chez les partenaires culturels est à ne pas changer. Merci de ces formations et de ces journées, bulles d'oxygène.
□ Merci ! margot.leguelinel@ac-creteil.fr
□ Merci encore pour tout, j'ai trouvé que tout était très bien mené et intéressant, nous nous reverrons sur une prochaine formation !
□ Des intervenants très agréables et à l'écoute. Et des interventions captivantes et enrichissantes. Merci