**Module de formation**

**Nom et courriel du/de la responsable organisationnel(le) et pédagogique :**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Rubriques*** | ***Informations à compléter*** |
| **Intitulé du module** | La photographie à l’appui : une histoire des images |
| **Intitulé court (48 caractères, espaces compris)** | Photographie à l’appui, histoire des images |
| **Descriptif en 450 caractères, espaces compris** *Pour connaître le nombre de caractères, cliquer sur l’icône statistiques sous l’onglet « révision ».* | La formation donne les moyens de connaître et de maîtriser une histoire des images photographiques, leurs procédés et leurs usages dans le monde d’hier et d’aujourd’hui. Elle montre leur rôle dans les situations d’apprentissage pour enrichir l’approche transversale des savoirs et des disciplines et permettre aux élèves de développer un sens esthétique et critique face aux images. Elle permet de développer des projets en partenariat.Thématique : Comprendre et ressentir le monde par l’image. |
| **Durée du stage en heures** | 12h |
| **Nombre de groupes possibles** | 1 |
| **Nombre de places par groupe** | 25 |
| **Public cible** | Enseignants |
| **Période de mise en œuvre**  | J1 : jeudi 6 novembre 2025 – Le Bal + Jeu de PaumeJ2 : jeudi 20 novembre 2025 – Musée du Quai Branly + Festival PhotoSaintGermain |
| **Si la modalité est hybride, préciser le détail de la mise en œuvre** | - |
| **Noms – prénoms – mails de tous les intervenants** | Sylvain Bory |
| **Si formation sur devis, montant à confirmer.**Le devis doit être transmis à l’EAFC **trois** mois avant la date de la formation.  | Enveloppe devis à hauteur de 400 euros |