

Programme national de formation

Journée de professionnalisation

L'éducation artistique et culturelle dans les murs de l'École

Écoles et établissements publics locaux d'enseignement (EPLE)

Mardi 21 et mercredi 22 janvier 2025 de 9h00 à 17h00

Lycée Jean Zay, 10 rue du docteur Blanche, 75016, Paris

Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) en collaboration avec l'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR) en partenariat avec le Ministère de la culture.

Projet de programme

Problématique

Ce programme national de formation se propose d'aborder la problématique suivante :
Pourquoi et comment organiser l'éducation artistique et culturelle (EAC) à l'échelle de l'école, de l'établissement au bénéfice du parcours de l'élève ?

En effet, l'EAC au sein des murs de l'École, sera abordée et développée selon le fil rouge suivant :

- L'EAC comme « ciment culturel » principal d'une école ou d'un établissement :
 - ciment géographique : au sein d'un territoire et lieu de vie scolaire ;
 - ciment humain : au sein d'une équipe, d'une école et/ou d'un établissement ;
 - ciment éducatif : dans le cadre du 8h-18h et de l'emploi du temps de l'élève.
- L'EAC comme vecteur de l'acquisition du socle commun et des savoirs fondamentaux dans le parcours de l'élève ;
- L'EAC garant du climat scolaire inscrit dans le projet d'école ou d'établissement, du parcours de l'élève en interdisciplinarité, en plus d'être au cœur « géographique » de l'école ;
- L'EAC comme catalyseur de l'égalité des chances et de l'inclusion de tous les élèves.

Pour ce faire, la formation abordera la façon :

- d'outiller les cadres de l'École au service d'un projet culturel par des actions fédérées au sein de l'établissement ;
- de considérer l'EAC comme élément moteur du conseil pédagogique.

L'ensemble des 8 domaines de l'éducation artistique et culturelle sera abordé à travers des témoignages et des exemples concrets : musique, arts visuels et patrimoine, théâtre et spectacle vivant, culture scientifique, technique et industrielle, histoire et mémoire, cinéma et audiovisuel, éducation aux médias et à l'information, livre et lecture.

Informations pratiques :

- *Bagagerie* : le lycée Jean Zay dispose de casiers permettant d'entreposer les bagages au rez-de-chaussée à gauche (consigne 1€).

- *Déjeuner* : le lycée Jean Zay dispose d'une demi-pension. Pour la bonne organisation de la formation, nous vous recommandons fortement de déjeuner à la cantine. L'achat des tickets déjeuner se fait à l'intendance avant le début de la formation (au premier étage, à droite en haut de l'escalier). Il est demandé aux stagiaires de payer par carte bancaire, pour plus de rapidité (le déjeuner coûte 10€).

Déroulé de la formation

Mardi 21 janvier 2025

9h00 - Accueil des participants

9h30 – 9h45 : Ouverture institutionnelle : les enjeux de l'EAC dans les murs de l'École

Caroline Pascal, directrice générale de l'enseignement scolaire, DGESCO

Noël Corbin, délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, ministère de la Culture

9h45-10h45 : Table ronde : À quels principes l'EAC obéit-elle lors de sa déclinaison en école, collège, lycée ?

Invités :

Christian Vieaux, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, IGÉSR - > [Diaporama](#) à MAJ

Manuel Brossé, direction générale de l'enseignement scolaire, DGESCO

Isabelle Jacquot-Marchand, cheffe du bureau des temps de la vie DGTTC, ministère de la Culture

Sophie Renaudin, déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, académie de Nancy-Metz -> [Diaporama](#)

Pierre-Alain Chiffre, directeur académique des services départementaux de l'éducation nationale du Cher, académie d'Orléans-Tours - > [Diaporama](#)

Laure Colin-Berbiguié, principale collège Dolmaire Mirecourt, académie de Nancy-Metz

Modérateur :

Frédéric Brouzes, conseiller établissement et action éducative, DGESCO C2

10h45-11h00 : Échanges avec la salle

11h00-11h15 : Pause

11h15-12h10 – Table-ronde : État des lieux des outils nationaux disponibles : comment construire un parcours de l'élève dans son territoire proche ?

Invités :

Philippe Galais, doyen du groupe Enseignement et éducation artistique, IGÉSR - [Présentation](#)

Patrice Durand, sous-directeur de la performance et des politiques éducatives territoriales, DGESCO

Laurent Blanès, sous-directeur des lycées et de la formation professionnelle, DGESCO

Anne Savouroux, adjointe au sous-directeur des savoirs fondamentaux et des parcours scolaires, DGESCO

Pascale Curnier, conseillère ADAGE/Pass Culture scolaire, MOA, DGESCO Mission EAC [Adage part collective du Pass-Culture](#)

Modérateur :

Manuel Brossé, chef de Mission Éducation artistique et culturelle, DGESCO Mission EAC

12h10-12h20 : Échanges avec la salle et présentation des ateliers de l'après-midi

12h30 – 14h00 : Déjeuner

14h00 – 16h00 : Ateliers- Comment piloter l'EAC dans les murs de l'École ?

1. *Comment piloter l'EAC dans une école, en lien avec son territoire proche ?*

Animateurs :

Sébastien Cousin, conseiller musique, DGESCO Mission EAC

Pascale Vitoux, inspecteur de l'éducation nationale de Sartrouville, Académie de Versailles

Aurélia Vesperini, chargée de mission éducation artistique et culturelle, Enfance & Adolescence Bureau des temps de la vie, ministère de la Culture, en appui

A. *Comment piloter l'EAC dans un établissement, en lien avec son territoire proche ?*

Animateurs :

Matthieu Havart, conseiller culture scientifique, technique et industrielle, DGESCO Mission EAC

Athénaïs Torgeman, conseillère pour la DRAC Île-de-France, en charge de l'EAC, et **Mathilde Jolivet-**

Martin, cheffe du service développement culturel de la communauté urbaine du Grand Paris Seine et Oise.

2. *Comment, dans le premier degré, le directeur d'école peut piloter les projets EAC de son école et fédérer l'équipe éducative et pédagogique, dans le cadre de son projet d'école ?* [Diaporama](#)

Animateurs :

Sylvie Delobelle, cheffe du bureau des écoles maternelles et élémentaires, DGESCO A1.1

Hubert Courteille, inspecteur de l'éducation nationale EAC de Cherbourg, académie de Normandie

Camille Fiorese, conseillère EAC 1^{er} degré, DGESCO Mission EAC et **Isabelle Mary**, chargée d'études, DGESCO A1.1, en appui

B. *Comment, dans le second degré, le chef d'établissement peut piloter les projets EAC de son établissement et fédérer l'équipe éducative et pédagogique, dans le cadre de son projet d'établissement ?*

Animatrices :

Pascale Curnier, conseillère ADAGE/Pass Culture scolaire, DGESCO Mission EAC -

Valérie Faranton, déléguée Régionale Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle – Hauts-de-France, académie d'Amiens

3. La formation in situ : sur quels acquis peut s'appuyer le directeur d'école pour la formation EAC ? Quels freins et quels leviers peut-il rencontrer ?

Animatrices :

Audrey Lecoeur, adjointe au chef de la mission éducation artistique et culturelle, DGESCO Mission EAC

Christelle Bondeau, A-DASEN du Cher, académie d'Orléans-Tours

Emmanuelle Besset-Ferreira, inspectrice de l'éducation nationale EAC du Cher, académie d'Orléans-Tours, en appui

C. La formation in situ : sur quels acquis peut s'appuyer le chef d'établissement pour la formation EAC ? Quels freins et quels leviers peut-il rencontrer ?

Animateurs :

Jean Chourry, adjoint à la déléguée académique aux Arts et à la Culture, académie de Grenoble

Cynthia Weill, chargée d'études, DGESCO C1.2

Aude Gérard, responsable des formations EAC, DGESCO Mission EAC, en appui

16h00-16h15 : Pause

16h15-16h45 : Mise en commun et restitution pour le premier et le second degré

1-A : Piloter l'EAC avec son territoire proche 1^{er}-2^d degrés : [Synthèse des travaux](#)

2-B : Piloter les projets EAC et fédérer l'équipe 1^{er}-2^d degrés : [Synthèse des travaux](#)

3-C : Formation in situ 1^{er}-2^d degrés : [Synthèse des travaux](#)

16h45-17h25 : Conférence sur les E_LRO - Lieux de Rencontre avec l'Œuvre en établissements scolaires ; mise en perspective historique d'une expérience sensible créée pour ouvrir les élèves à des œuvres artistiques dans les murs de l'École

Invités :

Christian Vieaux, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, IGÉSR - [Diaporama](#)

Sophie Renaudin, déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, rectorat de l'académie de Nancy-Metz – [Lien présentation vidéo](#)

Laure Colin-Berbiguié, principale collège Dolmaire Mirecourt, académie de Nancy-Metz

17h25-17h30 : Clôture et présentation de la journée suivante

Mercredi 22 janvier 2025

9h00 : Accueil des participants

9h30-10h30 : Conférence - "Quand l'Éducation Artistique et Culturelle fait école » : l'EAC, un vecteur de transformation pédagogique et un levier dans le cadre des apprentissages de l'élève

Invitée :

Dieynébou Fofana-Ballester, maîtresse de conférences, Université Paris-Est-Créteil - [Diaporama](#)

[Synthèse et préconisations de la recherche-évaluation](#)

10h30- 10h45 : Échanges avec la salle

En savoir plus sur Pégase – [Présentation du dispositif](#)

10h45 : Pause

11h00 – 12h20 : Ateliers : Comment inscrire l'EAC dans le parcours de l'élève ?

1. **Comment articuler EAC et apprentissages, notamment fondamentaux ? Esprit critique, expression, argumentation : l'exemple de l'éducation aux médias et à l'information** - [Diaporama](#)

Animateurs :

Rémi Guyot, adjoint à la cheffe du bureau des écoles maternelles et élémentaires, DGESCO A1.1

Eric Rostand, conseiller cinéma, éducation aux médias et à l'information et audiovisuel, DGESCO Mission EAC

Elsie Russier, responsable du pôle labo formation du CLEMI, centre pour l'éducation aux médias et à l'information

Camille Fiorese, conseillère EAC 1^{er} degré, DGESCO- Mission EAC et **Elodie Bosquet**, chargée d'études DGESCO A1.1, en appui

2. **Comment stimuler une demande des élèves en matière d'EAC et en faire des ambassadeurs de la culture au sein de leur établissement ?** [Ressources](#)

Animateurs :

Manuel Brossé, chef de la Mission Éducation artistique et culturelle, DGESCO Mission EAC

Marianne Calvayrac, déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, académie de Versailles

3. **Comment élaborer des critères pour construire un projet EAC inclusif ? L'exemple d'une découverte inclusive des livres et de la lecture**

Animatrices :

Julie Duval, chargée d'études au bureau de l'école inclusive, DGESCO A1.1

Bertille de la Broïse, conseillère livre et lecture, DGESCO Mission EAC

4. **Comment mobiliser un ensemble d'élèves, une communauté éducative et des partenaires culturels autour d'un projet EAC commun ?** [Diaporama](#)

Animateurs :

Nadia Sebbane-Menacer, inspectrice de l'éducation nationale, académie de Reims - Diaporama

Pierre Quenhen, directeur de l'espace Germinal, à Fosses

Sarah Akacha, conseillère arts visuels et patrimoine, DGESCO Mission EAC, en appui

5. Comment organiser l'EAC dans la continuité éducative (8h-18h, PEDT, TER, cités éducatives...) ?

Animatrices :

Céline Fleury, superviseuse d'internat et responsable culturelle, académie de Toulouse – [Témoignage Flamme Olympique](#)

Audrey Lecoeur, adjointe au chef de la mission éducation artistique et culturelle, DGESCO Mission EAC

6. Comment favoriser les pratiques artistiques des élèves dans l'ensemble de l'école ou de l'établissement ? L'exemple de la pratique théâtrale - [Diaporama](#)

Animateurs :

Alain Brunn, inspecteur général de Lettres en charge du théâtre, IGÉSR

Marie Donadiou, conseillère Spectacle vivant, DGESCO Mission EAC

Marine Jubin, responsable du service éducatif de la Comédie-Française

12h30-14h00 : déjeuner

14h00-15h00 : Table-ronde : L'École comme lieu de culture

Invités :

Philippe Galais, inspecteur général, doyen du groupe Enseignement et éducation artistiques, IGÉSR - [Présentation](#)

Valérie Charollais, directrice, fédération nationale du conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement (CAUE) - [Diaporama](#)

Magali Villain-Lopes, cheffe du bureau de l'innovation, DGESCO C1.1

Erwan Morand, chef d'établissement du collège Rosa Parks de Saint-Denis, académie de Créteil

Audrey Bernard, professeure documentaliste au collège E. Hériot de Maisons-Alfort, académie de Créteil

Modérateur :

Frédéric Brouzes, conseiller établissement et action éducative, DGESCO C2

15h00-15h15 : Échanges avec la salle

15h15-15h30 : Pause

15h30-16h30 : Temps de travail conclusif en vue d'une production partagée

Quelles applications pratiques de ce programme national de formation allons-nous décliner dans notre académie, notre école, notre collège, notre lycée ?

Questions pour guider votre réflexion :

- **Quelle déclinaison territoriale** spécifique à mon académie, mon école, mon collège, mon lycée, serait possible ?
- Comment décliner des actions EAC pour nourrir les **parcours des élèves**, dans leur diversité ?
- Comment stimuler l'**envie** d'éducation artistique et culturelle au cœur de l'École ?
 - o À travers la formation ?
 - o Par quels acteurs (ambassadeurs, professeurs, partenaires...) ?

- Avec quel pilotage ?
- Comment faire vivre mon école, mon collège, mon lycée via l'EAC ?

→ *Les propositions académiques sont attendues **au plus tard le 30 avril 2025** à l'adresse dgesco.meac@education.gouv.fr*

16h30-17h : Restitution et conclusion par les acteurs institutionnels

Animateur :

Manuel Brossé, chef de mission éducation artistique et culturelle, DGESCO Mission EAC