**Module de formation**

**Nom et courriel du/de la responsable organisationnel(le) et pédagogique :**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Rubriques*** | ***Informations à compléter*** |
| **Intitulé du module** | Quand l’artiste interroge la société : un art en contexte |
| **Intitulé court (48 caractères, espaces compris)** | Artiste et société : art en contexte |
| **Descriptif en 450 caractères, espaces compris** *Pour connaître le nombre de caractères, cliquer sur l’icône statistiques sous l’onglet « révision ».* | La formation mesure l’apport de l’art contemporain dans les sociétés à travers une thématique annuelle transversale. Elle aborde la place de l’éducation au regard et de l’esprit critique dans les situations d’apprentissage. Elle se propose d'explorer la place, le rôle et le processus créatif des artistes émergents en lien avec le réseau des centres d'art et musées franciliens en renforçant le partenariat par la mise en œuvre de projets EAC.Thématique : comment les références artistiques du passé inspirent la création contemporaine et manifestent les revendications des artistes. |
| **Durée du stage en heures** | 12h |
| **Nombre de groupes possibles** | 1 |
| **Nombre de places par groupe** | 25 |
| **Public cible** | Enseignants |
| **Période de mise en œuvre**  | J1 : mardi 24 ou 31 mars 2026 – Comédie Française + à déterminerJ2 : vendredi 17 avril 2026 – à déterminerPartenaires pressentis : Frac IDF, grande halle de la Villette / Beaux-arts de Paris, Centre Pompidou / Grand Palais |
| **Si la modalité est hybride, préciser le détail de la mise en œuvre** | - |
| **Noms – prénoms – mails de tous les intervenants** | Sylvain Bory |
| **Si formation sur devis, montant à confirmer.**Le devis doit être transmis à l’EAFC **trois** mois avant la date de la formation.  | Enveloppe devis à hauteur de 500 euros |