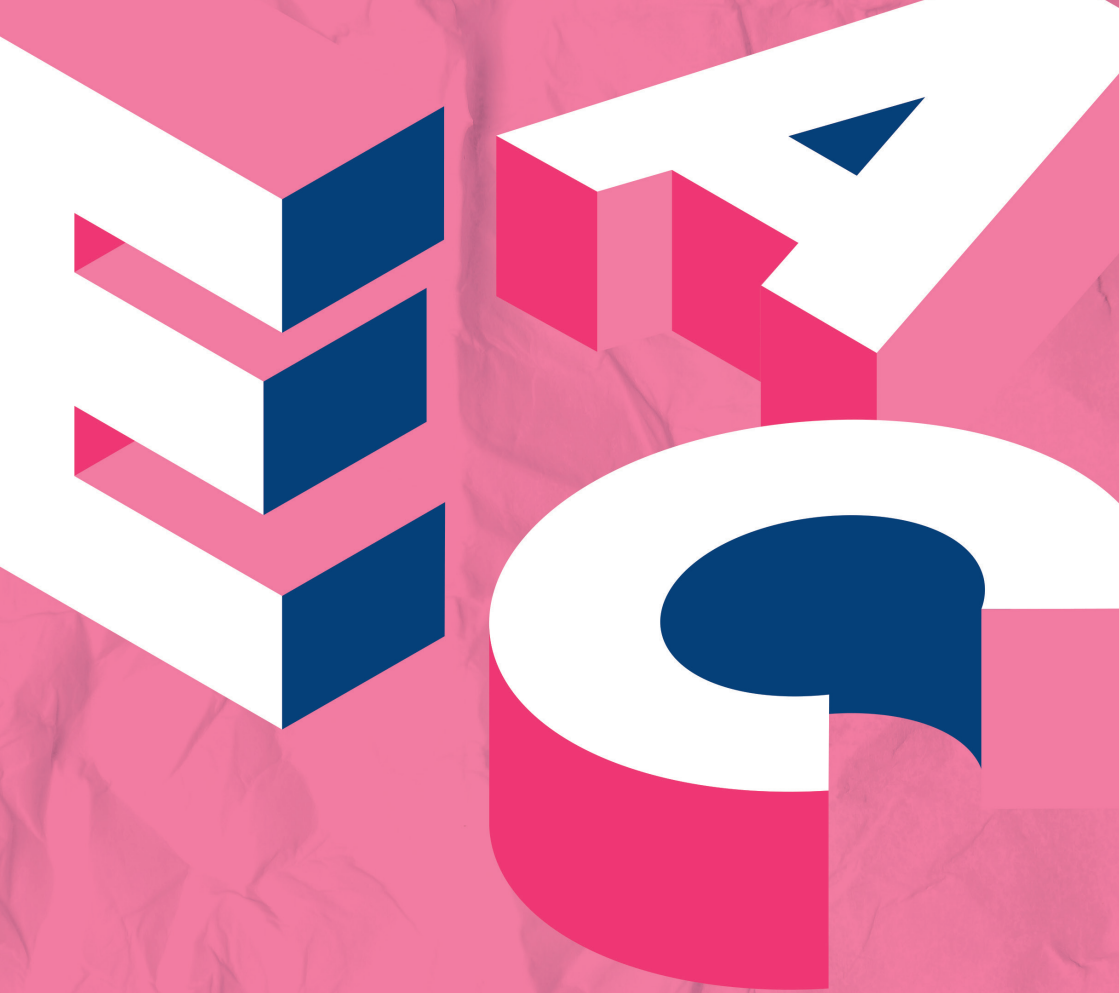




Assises européennes de l'Éducation Artistique et Culturelle

Amiens

8 > 10 octobre 2025

PROGRAMME

édito

Amiens, métropole apprenante et créative, où comment penser l'EAC au service des territoires et des enjeux européens.

Depuis les initiatives pionnières des enseignants des communes de la Métropole, d'Allonville et de Creuse dans les années 1950 à 1970, jusqu'au colloque d'Amiens de 1968, véritable acte fondateur de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) en France, Amiens Métropole a toujours cultivé une ambition profonde pour l'épanouissement culturel de ses habitants, conjugué à l'enjeu de former des esprits critiques et ouverts sur le monde. L'engagement précoce d'Amiens Métropole dans les CLEA dès 1993 a confirmé cette vision qui s'est renouvelée et amplifiée avec l'audacieux Schéma pour l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie adopté en 2022.

Ce schéma, privilégiant l'expérimentation et l'innovation, témoigne d'une volonté de structurer un parcours d'EAC cohérent et accessible à tous les habitants, tout au long de la vie, sur l'ensemble de nos 39 communes. La signature du Contrat Métropolitain pour l'EAC en décembre 2023 est venue consacrer un volontarisme politique et un processus continu de co-construction de la stratégie dédiée à l'EAC, participant du fait métropolitain et de la cohésion des habitants.

La consécration de cet investissement constant est intervenue en février 2024 avec l'obtention du prestigieux label 100%

EAC. Cette reconnaissance nationale atteste de la richesse de notre écosystème culturel et de la force de notre démarche partenariale, qui croise les expertises des services de l'État (DRAC Hauts-de-France et Rectorat), des collectivités territoriales partenaires (Conseil Régional Hauts-de-France et Conseil Départemental de la Somme) et des opérateurs culturels pour concevoir des dispositifs pertinents au service d'un territoire particulièrement singulier, eu égard la part des jeunes dans sa population totale, dont près de 20% de moins de 15 ans.

Fort de ce parcours exemplaire et du diagnostic éclairant réalisé pour l'obtention du label, Amiens Métropole franchit aujourd'hui une nouvelle étape en organisant les Assises européennes de l'EAC. Ces Assises ambitionnent de dresser un état des lieux éclairant de l'EAC à l'échelle nationale et européenne. Elles se veulent une tribune pour tous les acteurs impliqués (services de l'État, autorités locales ou régionales, acteurs culturels, enseignants, chercheurs, étudiants, etc.), un espace d'échange et de réflexion pour nourrir une ambition partagée et renouvelée en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Amiens Métropole, forte de son histoire et de son engagement, se positionne ainsi comme un acteur majeur et un laboratoire d'idées pour l'EAC de demain, au bénéfice d'une vision partagée avec la communauté européenne.

Alain GEST

Président d'Amiens Métropole



Pierre SAVREUX

*Vice-Président d'Amiens Métropole
en charge de la culture*

Présentation

Fort de son engagement pour l'éducation artistique et culturelle à l'échelle du territoire métropolitain et du diagnostic réalisé lors de sa candidature au label 100% EAC, Amiens Métropole souhaite partager son volontarisme en faveur de l'EAC et le questionner à l'échelle nationale et européenne.

Aussi, sont consacrées trois journées d'Assises européennes de l'EAC, rythmées de rencontres et de tables rondes avec un vaste panel d'acteurs culturels, éducatifs, associatifs et institutionnels.

Un événement ambitieux et généreux pour dresser un état des lieux de l'EAC et de son avenir au sein de l'Union Européenne.

Entrée gratuite sur inscription obligatoire.

- Inscription en ligne : forms.amiens.fr/assisesEAC
- Date limite d'inscription : 22 septembre 2025

Contact :

assisesec@amiens-metropole.com
amiens.fr/assises

ESPACE SHOWROOM/DÉMONSTRATION

Présence de partenaires en continu, sur les 3 jours, pour accueillir des groupes scolaires en atelier et les participants :

- ART BASICS for CHILDREN (BE)
- On a marché sur la bulle
- ACAP - Pôle régional image
- CIAP Amiens Métropole
- Jardin Archéologique de St-Acheul
- Pôle Médiation Amiens Métropole
- ARTE Éducation

Mercredi 8 oct. 25

9h15 – 10h15

[A1] ACCUEIL POLITIQUE

En présence des élus et représentants d'Amiens Métropole,
de la Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France,
de la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle Hauts-de France
de la Région Hauts-de-France
et du Département de la Somme

10h15 – 10h45

[A2] L'EAC, VOUS AVEZ DIT EAC ?

Le défi de circonscrire une politique publique culturelle et éducative, investie dans une diversité d'approches.

— **Sylvie OCTOBRE** – *Chargée d'études, Ministère de la Culture*

11h – 12h30

[A3] L'EAC, ET SA GÉNÉRALISATION, EST-ELLE UN FONDAMENTAL EUROPÉEN, UN ENJEU STRATÉGIQUE POUR L'UNION EUROPÉENNE ?

L'enjeu d'une EAC universelle trouve-t-il un écho dans le corpus juridique international et européen, et les programmes mis en œuvre ?

- **Marie-Christine BORDEAUX** – *Professeure des universités - Université Grenoble Alpes*
- **Corinne POULAIN** – *Directrice des Champs Libres à Rennes, Maître de conférences INSEAC*
- **Catherine MAGNANT** – *Cheffe d'unité en charge de la culture, DG EAC - Commission européenne*
- **Catherine STILMANT** – *Directrice du PECA, Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)*

À l'heure du déjeuner ! (Places limitées pour les visites)

Déjeuner sur place
Lunch box

Visite Pique-nique
Cathédrale (Fr/En)
[1h15]

Visite Pique-nique
Beffroi (Fr/En)
[1h15]

Visite Pique-nique
CIAP* (Fr/En)
[1h15]

CIAP : Centre d'interprétation de
l'Architecture et du Patrimoine

14h – 14h45

[A4] L'EAC EST-ELLE L'ENTREMETTEUSE DE LA MISE EN ŒUVRE DES DROITS CULTURELS ?

Quand EAC et Droits culturels s'unissent pour mieux servir un droit fondamental au service des humanités.

- **Sonia LEPLAT** – *Directrice Générale de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris*
- **Éric FOURREAU** – *Directeur des Éditions de l'Attribut. NECTART / DARDARD / PANARD*

[A5.0] SI LA PRIORITÉ DONNÉE À L'EAC ÉTAIT LE CŒUR BATTANT DES PROJETS ARTISTIQUES DES OPÉRATEURS CULTURELS ?

L'EAC, nouvelle prescriptrice des choix de production et de diffusion des lieux culturels ? Le retour des publics au cœur des projets de structures.

- **Leena KRÅKNÄS** - Directrice de la culture, Seinäjoki (FI)
- **Sébastien FAUCON** - Directeur-conservateur du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- **Ludovic ROGEAU** - Directeur du Bateau Feu, Dunkerque
- **Ghislain LEROY** - Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional, Amiens Métropole
- **Felicitas SISINNI GANLY** - Chargée de mission éducation Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid (ES)

[A5.1] LA PERTINENCE ET LA RÉUSSITE D'UN PROJET D'EAC IMPLIQUENT-ELLES NÉCESSAIREMENT LA PRÉSENCE DE L'ARTISTE ?

L'artiste est-il la figure imposée d'un projet d'EAC ? Comment artistes et publics se nourrissent réciproquement dans un projet d'EAC ?

- **Valérie FARANTON** - Déléguée de Région Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle
- **Nadège DAUVERGNE** - Artiste plasticienne
- **Pascal REVERTE** - Co-directeur artistique des affaires culturelles - scène La Manekine, Pont-Sainte-Maxence
- **Alain KERLAN** - Professeur des universités honoraire - Laboratoire Éducation Cultures Politiques, Université Lumière Lyon 2

[A5.2] COMMENT LA DIVERSITÉ DES POLITIQUES EUROPÉENNES D'EAC CONCOURRONT TOUTES À FAÇONNER LE CITOYEN CULTUREL EUROPÉEN ?

Qu'elle se conçoive impérative et intégrée au cursus éducatif, ou plus diffuse et pragmatique, l'EAC participe à la construction du citoyen culturel européen.

- **Catherine SCHNEIDER** - Cheffe de service de l'EAC, Bibliothèque nationale de France
- **Carlos ALONSO PEREZ** - Historien de l'art, Commissaire d'exposition (ES)
- **Marika OJALA** - Directrice de l'enseignement primaire, Seinäjoki (FI)
- **Nabil OUELHADJ** - Directeur artistique et chorégraphe - Compagnie Racines Carrées, Roubaix
- **Céline TROUSSELLE-BROURI** - Professeure détachée de l'Éducation nationale, Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne

[A5.3] IL ÉTAIT UNE FOIS L'EAC : LA TENTATIVE D'UNE THÉORIE DE L'ÉVOLUTION D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE

Des prémices pragmatiques, issus des pédagogies actives, aux politiques d'accès à la culture et d'éducation des publics, l'EAC un objet devenu stratégique ?

- **Lucie VERDEIL** - Doctorante en Sciences de l'information et de la communication, Observatoire des Politiques Culturelles
- **Pascal NEVEUX** - Directeur du FRAC Picardie
- **Patrick LIEBART** - Enseignant d'arts plastiques, Académie d'Amiens
- **Christian VIEAUX** - Inspecteur Général - spécialités arts plastiques et EAC CTIG pour l'académie de Rennes
- **Marie-Christine BORDEAUX** - Professeure des universités - Université Grenoble Alpes

En soirée

17h30

THÉÂTRE ICARE

Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker
Dès 4 ans - 55 min
Infos : maisondelaculture-amiens.com

18h45

VERNISSAGE EXPOSITION À L'ÉCOLE DE MAURICE CHOQUET

En partenariat avec le Frac Picardie, la Maison de la Culture d'Amiens, la commune d'Allonville et l'association Maurice Choquet.
Infos : maisondelaculture-amiens.com

Jeudi 9 oct. 25

9h15 - 10h45

[B1] L'EAC, UNE POLITIQUE PUBLIQUE PILOTÉE ET INVESTIE DIVERSEMENT SELON LES ORGANISATIONS ÉTATIQUES ET TERRITORIALES DES ETATS DE L'UE



Quid de l'impulsion et de la coordination de la politique d'EAC suivant qu'elle se met en œuvre dans un État unitaire ou fédéral, jacobin ou décentralisé ?

- Jean-Marie SANI - Délégué de région académique aux relations européennes et internationales et à la coopération
- Marika OJALA - Directrice de l'enseignement primaire, Seinäjoki (FI)
- Carlos ALONSO PEREZ - Historien de l'art, Commissaire d'exposition (ES)
- Marie BONDE OLESEN - Professeure-Chercheuse associée à l'Université UCL, Chargée de cours en sciences sociales (DK)
- Martin WILSON - Co-directeur de TIN Arts, Durham (UK)
- Raphaël ROTH - Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (FR)
- Anna RUDAT - Responsable de l'éducation artistique et culturelle, Région de Rhénanie Nord-Westphalie (DE)

11h - 12h30

[B2] L'EAC, UNE STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ALTERNATIVE, OU COMMENT METTRE EN MOUVEMENT LES TERRITOIRES RURAUX ET LEURS HABITANTS



L'EAC révèle aux habitants, et aux publics, les atouts patrimoniaux et culturels des territoires enclavés.

- Ludovic PIARD - Chargé de projets musique et spectacle vivant, Amiens Métropole
- Vincent DUMESNIL - Co-directeur de La Chambre d'eau, Le Favril
- Carlos ALONSO PEREZ - Historien de l'art, Commissaire d'exposition (ES)
- Julien ROBIQUET - Directeur culture - Communauté d'agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane
- Thomas CAUMARTIN - Coordination CLEA, Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer
- Caroline CARDOSO - Responsable du service Culture et Patrimoine, Communauté de communes des 7 vallées

À l'heure du déjeuner ! (Places limitées pour les visites)

Déjeuner sur place
Lunch box

Visite Pique-nique
Cathédrale (Fr/En)
[1h15]

Visite Pique-nique
Beffroi (Fr)
[1h15]

Visite Pique-nique
CIAP (Fr)
[1h15]

[B3.0] L'EAC OU L'EXEMPLARITÉ D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE UNIVERSELLE ET INTERGÉNÉRATIONNELLE



L'EAC, une politique publique plastique aux enjeux sociétaux, répondant aux défis d'interagir avec tous les temps de la vie.

- **Charlotte BRÈS** - *Cheffe de service adjointe de l'EAC, Bibliothèque nationale de France*
- **Camille DOUAY** - *Coordinatrice du Collectif Jeune Public Hauts-de-France*
- **Cécile THIRCUIR** - *Directrice artistique, Compagnie On-Off, Lille*
- **Isabelle JACQUOT-MARCHAND** - *Cheffe du bureau des temps de la vie, Ministère de la Culture*
- **Martin WILSON** - *Co-directeur de TIN Arts, Durham (UK)*

[B3.1] L'EAC, UN LABORATOIRE DE PROJETS POUR L'INCLUSION DES PUBLICS DANS LEUR DIVERSITÉ



À se réinventer sans cesse pour la meilleure inclusion de tous les publics, l'EAC est-elle le vecteur d'une politique de cohésion et de fraternité ?

- **Sébastien KWIEK** - *Éducateur spécialisé et art-thérapeute, fondateur du Centre CRE2ADO, Amiens*
- **Claudine TOMCZAK** - *Responsable de la diversité et de l'inclusion du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut*
- **Anne MEGAN** - *Chargée de projets médiation, Musée de Picardie*
- **Mourad MABROUKI** - *Co-directeur, Espace Django, Strasbourg*
- **Gérald BAUCHET** - *Direction territoriale de la protection judiciaire de la jeunesse de la Somme*
- **Pierre-Antoine JOLIVEAU** - *Cadre de santé, Etablissement public de santé mentale de la Somme*

[B3.2] L'EAC AU SERVICE DE LA VITALITÉ DES TERRITOIRES, OU COMMENT RÉPONDRE AUX ENJEUX DE MOBILITÉ DES PUBLICS ?

Répondre à l'enclavement des territoires par des projets d'EAC imaginatifs, innovants sur les problématiques de mobilité.

- **Emilie VAUTRIN** - *Responsable du pôle attractivité et rayonnement, Direction culture - Amiens Métropole*
- **Vincent DUMESNIL** - *Co-directeur, La Chambre d'eau, Le Favril*
- **Robin DUCANCEL** - *Directeur de l'Orchestre Les Forces Majeures*
- **Françoise KOLEN** - *Directrice du Centre culturel du Brabant wallon (BE)*

[B4.0] FAIRE QU'UN PROJET D'EAC RÉUSSISSE : SON ARRIMAGE, SON APPROPRIATION, LES GAGES DE SON SUCCÈS |

Où qu'il se déploie, un projet d'EAC, pour s'épanouir, doit être compris et investi de tous ceux qui vont permettre sa pleine concrétisation : mode d'emploi.

- **Valérie FARANTON** – Déléguée de Région Académique à l'Education Artistique et Culturelle
- **Emilie MALOLEPSY** – Chargée de projets EAC, Communauté d'agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane
- **Laura BANUELOS** – Coordinatrice du projet LOVA, Teatro Real de Madrid (ES)
- **María GUERRERO SANZ** – Présidente, Accion por la musica (ES)
- **Anne-Laure GUENOUX** – Formatrice, Association Orchestre à l'école

[B4.1] PROJET D'EAC ET ÉVALUATION : LES LIAISONS DANGEREUSES ?

Politique publique très observée, l'évaluation des projets d'EAC est-elle utile ? Résultats, impacts, qualité des productions... de quoi faut-il rendre compte ?

- **Raphaël ROTH** – Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle
- **Marie-Christine BORDEAUX** – Professeure des universités - Université Grenoble Alpes
- **Dieynébou FOFANA BALLESTER** – Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation, Université Paris-Est Créteil
- **Alain KERLAN** – Professeur des universités honoraire - Laboratoire Education Cultures Politiques, Université Lumière Lyon 2

[B4.2] FORMER LES INTERVENANTS DES PROJETS D'EAC : UN PROCESSUS PERMANENT, MOBILISANT RESSOURCE ÉPROUVÉE ET RÉSEAUX DE PAIRS |

Comment le partage d'expérience de pair à pair et les cycles de professionnalisation répondent-ils au besoin de formation des intervenants en EAC ?

- **Lucie VERDEIL** – Doctorante en Sciences de l'information et de la communication, Observatoire des Politiques Culturelles
- **Laura FIDLER** – Relations partenariales, INSPE Lille
- **Anne MEGAN** – Chargée de projets médiation, Musée de Picardie
- **Gwenaëlle SINET** – Professeure détachée de l'Éducation nationale, Musée de Picardie
- **Richard HURST** – Conseiller en développement de l'éducation - Comté de Durham (UK)
- **Christian DUCHANGE** – Metteur en scène, fondateur des compagnies L'Artifice et La Minoterie, Dijon

15h30

[B4.3] THÉÂTRE - LE JOURNAL DE MAÏA

Cédric Orain - Cie La Traversée

Dès 10 ans - 50 min | Infos : maisondelaculture-amiens.com



© Clément Foucard

En soirée

17h15

CONCERT ORCHESTRE À L'ÉCOLE

par les élèves de l'école Georges Quarante d'Amiens. Suivi de quelques témoignages à l'issue du concert.

18h

[B4.3] SPECTACLE 9.81 - RESTITUTION DE RESIDENCE

Cie Racines Carrées

Avec la participation des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional | Durée 20 min



© VIDOR

18h30

MOMENT CONVIVAL / NETWORKING

[C2.0] QUAND LE PRINCIPE DE CO-IMAGINATION AVEC LES BÉNÉFICIAIRES S'INVITE DANS LA CONSTRUCTION D'UN PROJET D'EAC

Dans un souci d'appropriation par les bénéficiaires, et de réponse à leurs attentes, les projets d'EAC se pensent dès le départ en synergie.

- **Chloé BOURGEOIS** – *Chargée de mission création artistique et pratiques culturelles, Région Hauts-de-France*
- **Vincent DUMESNIL** – *Co-directeur, La Chambre d'eau, Le Favril*
- **Alain KERLAN** – *Professeur des universités honoraire - Laboratoire Education Cultures Politiques, Université Lumière Lyon 2*
- **Cécile THIRCUIR** – *Directrice artistique, Compagnie On-Off, Lille*
- **Isabelle JACQUOT-MARCHAND** – *Cheffe du bureau des temps de la vie, Ministère de la Culture*

[C2.1] PENSER LA SCÉNOGRAPHIE D'UN LIEU, OU D'UNE EXPOSITION, AU SERVICE DE L'INTERACTION AVEC LES PUBLICS |

Poser l'EAC au cœur du cahier des charges d'une scénographie d'un lieu ou d'une exposition pour faire du visiteur un acteur du dispositif.

- **Claire LEFORT** – *Responsable du CIAP Amiens Métropole*
- **Katrin MÜLLER** – *Responsable du développement des publics, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut*
- **Noé KIEFFER** – *Chargé de la transmission artistique et culturelle - Institut pour la photographie, Lille*
- **Marion AMBROZY** – *Responsable de la production des expositions, Institut pour la photographie, Lille*
- **Zoé JOARLETTE** – *Artiste-guide-pédagogue ART BASICS for CHILDREN (BE)*

[C2.2] IMAGINER ET RENOUVELER LES ÉVÈNEMENTIELS EN PLAÇANT L'ENJEU DE L'EAC AU CŒUR DE L'ÉCONOMIE DES PROJETS |

Festivals et événements s'imaginent, et se réinventent, en ménageant toute la place à l'expérience et au parcours de spectateur.

- **Laura BANUELOS** – *Coordinatrice du projet LOVA, Teatro Real de Madrid (ES)*
- **Pascal MERIAUX** – *Directeur de On a marché sur la bulle, Amiens*
- **Antoine MANIER** – *Directeur des Rencontres audiovisuelles, Lille*
- **Ikbal BENKHALFALLAH** – *Directeur du Safran, Amiens*

11h - 13h

**[c3.0] EAC - ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION : AGIR DE CONCERT
FACE AUX DÉFIS CONTEMPORAINS DU MONDE DES IMAGES**


Décrypter l'information, se repérer dans les réseaux sociaux digitaux, accueillir l'intelligence artificielle au quotidien, hiérarchiser les images : s'adapter à la célérité d'une mutation.

- ACAP - Pôle régional image
- Association CARMEN
- Présence de journalistes, de chercheurs, de cinéastes et de professionnels de l'image

11h15 - 12h45

**[c3.1] L'EAC, OU L'IMPÉRIEUX CATALYSEUR D'UNE CULTURE
DES SCIENCES ET TECHNIQUES**

Quand l'EAC conjugue à ses ambitions de la CSTI participe d'un débat participatif et citoyen sur les sciences pour en promouvoir l'intérêt et l'accès.

- Eric AUBERT - *Chargé de mission création artistique et pratiques culturelles, Région Hauts-de-France*
- Alain KERLAN - *Professeur des universités honoraire - Laboratoire Education Cultures Politiques, Université Lumière Lyon 2*
- Raphaël DEGENNE - *Directeur Ombelliscience, Amiens*
- Caroline GHIENNE - *Directrice générale, ARTE Education*

11h15 - 12h45

[c3.2] L'EAC FACE AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

Agir pour une compréhension des défis contemporains et une mobilisation éclairée via des projets d'EAC.

- Serge CHAUMIER - *Professeur, responsable du Master MEME, Université d'Artois*
- Elise DEBERGUE - *Chargée de mission adaptation au changement climatique, Centre Ressource du Développement Durable (CERDD)*
- Julie JET - *Responsable pédagogique et culturel, ZOO d'Amiens Métropole*

Fin de l'événement.

Déjeuner hors programme.

À partir de 14h

Possibilité de visites pour poursuivre votre séjour amiénois. Sur inscription, places limitées. Durée 1h30

Visite
Cathédrale (FR)

*RDV place Notre-Dame
à 14h*

Visite
CIAP (FR)

*RDV place Notre-Dame
à 14h*

Visite
FRAC Picardie (FR)

*RDV sur place
à 14h*

Visite
Musée de Picardie (FR)

*RDV à l'accueil du
Musée à 14h*

Comment venir à Amiens ?



LIEU PRINCIPAL :

Maison de la Culture d'Amiens

2 Pl. Léon Gontier, 80000 Amiens, 80 000 Amiens

Accès PMR disponible

ACCÈS :



En train : 1h15 depuis Paris ou Lille (Gare d'Amiens), puis 10 min à pied



En avion :

- **Aéroport de Beauvais-Tillé (BVA)** : situé à environ 50 km d'Amiens, accessible en 50 minutes en voiture ou en navette
- **Aéroport Paris Charles de Gaulle (CDG)** : situé à environ 100 km d'Amiens, accessible en train ou en voiture
- **Aéroport Paris Orly (ORY)** : situé à environ 130 km d'Amiens, accessible en train ou en voiture

SUR PLACE :



Lignes de bus N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16 – arrêt « Maison de la Culture »

Stationnement gratuit à proximité

Parkings payants : Hôtel de Ville, Jacobins et Halles du Beffroi



Hébergement :

Des hôtels à proximité vous accueillent :

amiens-tourisme.com/preparer/hebergements

CONTACT :

assiseac@amiens-metropole.com

amiens.fr/assises



Assises européennes
de l'Éducation Artistique
et Culturelle
Amiens