

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation
Du mardi au samedi de 14h à 18h
Et sur rendez-vous
Tél. 01 43 91 14 64
cdm@macval.fr
<https://doc.macval.fr/>

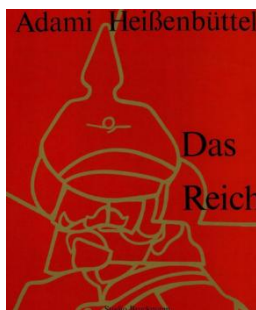
Livres d'artistes : bibliographie sélective

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
Livres illustrés ou de dialogue	1
Livres d'artistes contemporains	5
Livres objets	6
Livres d'artistes pour les enfants	8
Documentation	11

Le livre d'artiste est une œuvre d'art qui prend la forme d'un livre ou qui en adopte l'esprit.

Livres illustrés ou de dialogue



ADAMI, Valerio et **HEISSENBÜTTEL**, Helmut. *Das Reich 1871-1945 : Gelegenheitsgedicht n°27.*

München, Studio Bruckmann, 1974, 1ère éd. n.p. : ill. ; 51 cm

Descriptif : 10 sérigraphies originales sur papier à la cuve Alt-Cleve, 225 grammes, de Valerio Adami réalisées à l'atelier Hartmut G. Laube de Munich et texte "10 leçons sur le Reich" d'Helmut Heissenbüttel. 36 feuilles reliées en toile rouge. Pages de garde de couleur or. Reliure et couverture sérigraphiées, le tout dans une boîte, R. Oldenburg (Munich).

Texte en allemand, français et anglais. Il a été tiré 635 exemplaires numérotés constituant l'édition originale : les exemplaires de 1 à 150/150 et les 25 hors commerce réservés aux collaborateurs portent la signature de Valerio Adami sur chaque sérigraphie et celle de Heissenbüttel sur la page de titre. Les exemplaires de 1 à 450/450 et les 10 hors commerce sont signés par l'artiste et l'auteur sur la page de titre. Les auteurs ont également signé les 10 exemplaires prévus pour des expositions. Exemplaire 295/450.

Résumé : A la fin des années 60, Adami séjourne en Bavière, il vit à Munich. "J'ai fait avec le poète Helmut Heissenbüttel un livre très important sur l'histoire des trois Reich, édité par Bruckmann. J'ai eu alors accès à toutes les archives des journaux et des bibliothèques allemandes d'avant et pendant la guerre. Je me suis attaqué à une série de tableaux d'arguments socio-politiques : *Dimanche à Hambourg* (1971), *L'université de Leipzig à l'époque de Nietzsche* (1972)... toiles qui avaient une sorte d'intuition des intérêts de la société pour la politiques des années 68" Adami in *Eighty* n°10, novembre-décembre 1985.



BELLEGARDE, Claude et KHATIBI, Abdelkébir. *La marche de l'ombre*.

Paris, Al Manar, 2002. 1 f. dépl. : ill. ; 26 cm

(Corps écrit)

Descriptif : "Corps écrit" est une collection poussant la formule du livre de dialogue entre poésie et peinture dans ses derniers retranchements : sur une seule feuille de vélin d'Arches au format 25 x 75 cm pliée en accordéon, l'écriture manuscrite du poète rencontre la peinture de l'artiste qui accompagne son chant. Petite musique de chambre... tirée à douze exemplaires, tous originaux (seuls la page de titre et le colophon sont composés au plomb par François Huin, maître-imprimeur à L'Hay-les-Roses, et tirés sur les presses typographiques de la SAIG), et trois exemplaires de chapelle. Le livre est présenté sous étui-chemise toilé réalisé par Dermont-Duval. Chaque exemplaire, manuscrit et peint, est unique. Exemplaire 4/12, signé par l'auteur et par l'artiste.



CHAUSSON, Julia et MALINEAU, Jean-Hugues. *Histoire de la princesse qui était tellement grosse qu'elle dépassait de son miroir*.

S.l, Commune Mesure, 2009. n.p. : ill. ; 19 cm

Descriptif : 45 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur, dont 5 exemplaires sur papier fabriqué à la main et 40 sur vélin d'Arches. Bois gravés et imprimés par Julia Chausson. Typographie en Garamond de corps 10 composée puis imprimée sur presse à bras par Jean-Hugues Malineau. Long panorama en 10 volets pouvant reconstituer la silhouette de la princesse. Exemplaire 27/40.

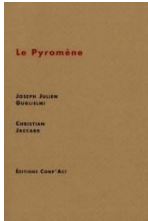


DUBUFFET, Jean et BENOIT, Pierre-André. *Oreilles gardées*.

Alès, Pierre-André Benoit, 1962. [36] p. : ill. n.b. ; 26 cm

Descriptif : "Edition originale avec 13 illustrations de Dubuffet réalisées à l'encre de Chine en juin 1962, reproduites en cliché. Texte typographié par Benoit, imprimé par l'Imprimerie Union en typographie, été 1962. 400 exemplaires au format 26 x 25 cm, répartis comme suit : 50 exemplaires sur papier polychrome signés par l'auteur et l'artiste, numérotés de I à L ; 300 exemplaires sur papier blanc signés par l'auteur et numérotés de 1 à 300 ; 50 exemplaires hors commerce sur papier blanc signés par l'auteur et marqués A.O. L'ouvrage

comprend 36 pages, couverture imprimée recto verso comprise, dont 11 illustrations pleine page, 2 illustrations occupant chacune une double page, 15 pages de texte seul, 4 pages de titre, justification et achevé d'imprimer." (in "L'oeuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet : catalogue raisonné II" / Sophie Webel. - Paris : Baudoin Lebon éditeur, 1991, p. 46-50). Exemple numéroté 297/300.



JACCARD, Christian et GUGLIELMI, Joseph Julien. *Le pyromène*.

Chambéry, Editions Comp'act, 2004. 94 p. : ill. ; 24 cm

(La Polygraphe)

Descriptif : La présente édition originale a été composée en Futura et imprimée sur presse Heidelberg en janvier 2004 par l'éditeur lui-même à Chambéry. Le tirage de tête comprend soixante exemplaires sur papier permanent Rives tradition grain feutre numérotés de I à LX comprenant quatre combustions de Christian Jaccard. Exemple numéroté XXV/LX signé par Jaccard et Guglielmi.

Résumé : S'accompagnant l'un l'autre et croisant leurs travaux, le poète Joseph Guglielmi et le plasticien Christian Jaccard nous offrent un livre, qui est évidemment à lire et à regarder, autour du thème du feu et de la combustion, notamment du papier sur lequel s'inscrivent les textes de la poésie.

Voir l'œuvre du même nom dans la collection du musée :

https://www.navigart.fr/macval/artwork/290000000000991?filters=query%3Apyrom%C3%A8ne%2a&page=1&layout=grid&sort=by_author

https://www.navigart.fr/macval/artwork/290000000000992?filters=query%3Ajaccard&page=2&layout=grid&sort=by_author



MOLNAR, Vera. *M, comme...*

[Paris], [Bernard-Gabriel Lafabrie], 2007. 1 pf de [43 f.] : typographie ; 18 x 18 cm

Descriptif : 60 exemplaires de cet ouvrage ont été imprimés sur la presse typographique de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère à Paris, signés et numérotés. Portfolio composé de 36 estampes typographiques et d'un texte de Vera Molnar sur vélin Rives gris 280 g. Exemple n°22.



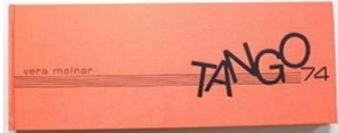
MOLNAR, Vera. *Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire*.

Suresnes, Bernard Chauveau éditeur, 2012. [112] p. : ill. ; 21 cm

Descriptif : Il a été tiré 250 exemplaires comprenant : 25 exemplaires réservés à l'artiste, signés et numérotés de I à XXV ; 5 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, signés et lettrés de A à E ; 220 exemplaires signés et numérotés de 1 à 220. Exemple n°154/220.

Résumé : « C'est sans doute au livre de Raymond Queneau, Cent mille milliards de poèmes, que Vera Molnar a pensé en achetant il y a quelques années en Suisse un petit carnet dont

chaque page était divisée en quatre bandes. Mais Vera Molnar a inventé ici sa règle du jeu. Elle a dessiné avec un stylo à gouache, en utilisant quatre couleurs et quatre épaisseurs différentes, sur une centaine de pages, des profils de la montagne Sainte-Victoire chère à Cézanne. Au total, ce livre-objet de 112 pages offre exactement 6 765 201 combinaisons de la montagne Sainte-Victoire. En s'accordant 10 secondes par combinaison, ce sont plus de deux ans à temps plein qu'il faudrait pour tout voir ! » (éditeur)



MOLNAR, Véra. Tango 74.

Angers, Présence de l'art contemporain en Anjou, 1996. 202 p. : ill. n.b. ; 15 x 40 cm

Descriptif : Livre réalisé à 200 exemplaires, tous numérotés et signés de l'artiste, sur les presses de l'imprimerie Setig Jacques Palussière à Angers. Impression sur calque 145 gr., couverture entoillée orange « tango ». Exemplaire n°104.



MONINOT, Bernard et NANCY, Jean-Luc. Les traces anémones.

Paris, Maeght Editeur, 2008. n.p. : ill. n.b. ; 10,5 cm
(DUOS ; 45)

Descriptif : Le texte de Jean-Luc Nancy, accompagné de 9 lithographies originales de Bernard Moninot, a été composé à la main en caractère Garamont et tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches soit 100 exemplaires numérotés de 1/100 à 100/100 et 20 exemplaires annotés HC I/XX à HC XX/XX. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Achievé d'imprimer à Paris, sur les presses de l'Imprimerie nationale pour la typographie et sur les presses de l'Imprimerie Arte Adrien Maeght, le 21 août 2008. Exemplaire n°20/100.

Voir l'œuvre « Eoethèque mondiale » dans la collection du musée :

<https://www.navigart.fr/macval/artwork/bernard-moninot-eoethèque-mondiale-première-version-fragment-1-10-290000000021050?page=2&filters=authors%3AMONINOT%20Bernard%E2%86%B9MONINOT%20Bernard>



MORELLET, François. L'état tampon.

Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste Editeur, 1996. 16 f. : ill. ; 35 cm
(Correspondances)

Descriptif : Achievé d'imprimer sur les Presses des Ateliers TARABUSTE à Saint-Benoît-du-Sault. Tirage limité à 100 exemplaires. Exemplaire n°XXII.

Résumé : "L'état tampon signifie, pour moi, tout d'abord, la manière d'être de ces, modestes et perfides, petites plaques de caoutchouc (aux formes géométriques très variées) qui sont devenus les maîtres absolus de l'authentification et de l'annulation. [...] Comment réagir contre "l'état tampon" qui a envahi tous les régimes, démocratiques ou totalitaires ? Ma solution [...] consisterait, tout simplement à créer un tampon unique et universel qui annulerait tous les autres. [...] J'ai donc fait des recherches approfondies concernant le signe unique que devrait transmettre le tampon universel. Après avoir éliminé la ligne droite isolée qui est mal identifiable, la croix qui est trop identifiable, l'angle droit qui manque de souplesse etc... j'ai finalement choisi l'angle de 60°, léger, souple, mobile et qui a une telle facilité à s'accoupler de façons variées et charmantes avec d'autres angles de sa famille." François Morellet, le 13 novembre 1995.

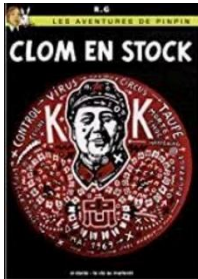
Livres d'artistes contemporains (ou Artist's books)



HAINS, Raymond, VILLEGLE, Jacques et BRYEN, Camille. *Hépérile éclaté.* S.l., s.n., 1953. n.p. ; 16 cm

Descriptif : Il a été tiré de "Hépérile Eclaté" par Raymond Hains 1000 exemplaires dont 50 numérotés en ultra-chiffres. Il est sorti le 19 juin 1953 à l'occasion d'une exposition personnelle de Bryen à la Galerie Colette Allendy.

Résumé : Proche du mouvement lettriste, Raymond Hains s'intéresse aux possibilités poétiques et visuelles de la lettre et expérimente à nouveau l'utilisation d'objectifs à verres cannelés déformants en « éclatant » ce poème phonétique de Camille Bryen. Cette oeuvre témoigne du rejet par Hains et Villeglé de la typographie classique au profit d'une sorte "d'abstraction" du langage écrit, qui confère au poème une nouvelle dimension artistique. Voir l'article d'Anne-Lise Quesnel dans « Les cahiers du MNAM » n°105, automne 2008, pp. 24-35.



HUBAUT, Joël. *Clom en stock.*

Limoges, Al dante ; Calignac, Vie au marteret, 2008. 62 p. : ill. ; 31 cm
(Les aventures de Pinpin ; 47)

Résumé : Dans un entretien en 2001, Joël Hubaut définit le "Clom" comme un "contre l'ordre moral". "Clom, c'est de la musique comme des onomatopées en raccord à zaoum, à Ur. Clom-clom-clom c'est mon langage épidémik. C'est clou et flair !" Joël Hubaut travaille sur les couleurs depuis sa découverte des codes de couleurs utilisés par les nazis dans les camps de concentration et réintroduit ces mêmes couleurs, rouge de la révolution, noir de l'anarchie, bleu du casque, noir du marché dans ses installations-performances.



ICINORI. a.

Paris, Icinori, 2012. [24] p. : ill. ; 21 cm

Descriptif : Impression Risographe 5 couleurs et noir & blanc. Broché sur papier Munken et Lana. Pages de garde en papier de couleur jaune. Couverture gaufrée, dos avec embossages, rabat partiel et bandeau écru. Exemplaire 21/150.

Résumé : Chaque page reproduit une lettre pour former le mot PROCRASTINATION (définition du Petit Robert : "tendance à tout remettre au lendemain").



LACOMBE, Estelle. *Vive les indiennes.*

[Sussargues], Des cerises plein les poches, [2018]. n.p. : ill. ; 15 cm

Descriptif : Réalisé à Saint-Gilles-du-Gard au retour d'une résidence de création à Lorient aux Ateliers du Bout du Monde. Mini-fanzine réalisé en risographie. Impression recto-verso. Ouvert : 30 x 42 cm. Signé et numéroté. Exemplaire 7/200.



PETROVITCH, Françoise. *Radio-Pétrovitch*.

Paris, Semiose éditions, 2009. [736] p. : ill. ; 18,5 cm

Résumé : "Le matin à 7 heures, j'écoute France Inter. "Bonjour !". Ce salut national agit comme un signal. Je procède toujours de la même manière : à la première information entendue, sans la choisir, je réponds immédiatement en dessinant. Dans la même journée, je réalise un deuxième dessin qui évoque un moment de ma vie quotidienne. Leur rapprochement rend compte d'une journée passée où l'intime côtoie le collectif. Chaque jour se présente sous la forme d'un triptyque : l'information dactylographiée, le premier dessin, le deuxième dessin. L'ensemble est constitué de 1462 dessins. Le 27 mai 2000, j'ai décidé de commencer ce projet, il s'est achevé le 27 mai 2002." Françoise Pétrovitch (4e de couv.)



SECHAS, Alain. *Les pattes de l'araignée*.

Paris, Onestar Press, 2001. [152] p. : ill. n.b. ; 23 cm
(OSP Collection)

Descriptif : 1ère édition limitée à 250 exemplaires + 20 exemplaires de tête accompagnés d'une oeuvre originale signée et numérotée (xerox A1). Exemplaire 26/250.

Résumé : "Chers amis, cinquante et un dessins collés aux murs ornent le parcours de l'Araignée qui trotte suspendue à son rail. Si vous vous arrêtez trop longtemps devant l'un d'eux, vous risquez de prendre un coup de patte au derrière ! Hi ! Hi ! Hi ! Hou ! Hou ! Hou !" Alain Séchas.

Consultable sur :

<https://cdn.sanity.io/files/9cncdjvx/production/d65cd2212c1db18896ab638f742b208bce4b0e69.pdf>

Livres objets



FAIVRE, Isabelle. *Comme dans un fauteuil*.

S.l., s.n., 2017. n.p. : 6,5 cm (dans 1 boîte)

Descriptif : Une version miniature en découpe mixte (manuelle/machine) du livre "Le fauteuil de Proust" (2012) recouverte d'orme et assortie d'une boîte noire avec petit rappel du même bois sur le couvercle (9 x 9 x 7 cm). Reliure avec dos encollée et mousseline. 10 variations signées et numérotées. Variation 1/10.



FAIVRE, Isabelle. *Wax Super Betty*.

S.l., s.n., 2020. n.p. : ill. ; 8 x 8 cm (+ 1 boîte)

Descriptif : Leporello de base triangulaire. Tissu africain et gouache, le pinceau prolongeant le motif du wax (Wax Super Betty étant le nom du tissu utilisé). Sous boîtier noir. Format déplié : environ 70 cm de long. Pièce unique.

Résumé : « Leporello triangulaire dont une « double-page » sur deux est recouverte d'un tissu africain de couleur et de motifs variables. Les passages intermédiaires sont peints à la gouache et font un lien entre nos deux continents sous la forme d'une continuité graphique et colorée. Le jeu et l'humour ont guidés ma création, ainsi que le souvenir de la lecture de titres désignant les motifs représentés sur ces tissus : « L'oeil de ma rivale, Mon mari est capable, Si tu sors je sors, Les ongles de Mme Thérèse, Chéri ne me tourne pas le dos... ». Tel un livre, ces waxes font passer des messages. » (Isabelle Faivre, décembre 2020)



RUFFRAY, Léa de. *La peau de phoque.*

S.l., Léa de Ruffray, [2018]. n.p. : ill. ; 18 x 22 cm

Descriptif : Leporello en papier découpé de 11 pages (papier bristol de 350g/m²). Les originaux sont faits au feutre noir puis passés dans un logiciel, modifiés et retouchés afin de pouvoir être découpés par une machine laser. L'artiste gère la découpe laser de chaque exemplaire afin de créer des variations visuelles dans le livre : gravure sur papier, découpe, léger dentelé etc. Exemplaire signé et numéroté 1/100.

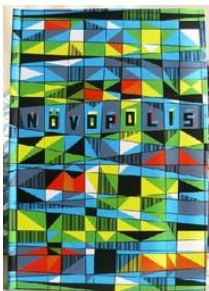
Résumé : Les visuels se veulent une contemplation de la nature, avec cette histoire en arrière-fond (conte islandais : <http://www.edoziere.fr/html/islande/contes.htm>), qui raconte la libération de la femme (après une période "d'enfermement"), son retour à ses origines profondes.



TEXEDRE, Coco. *La touche noire : Offenbach.*

[Seuilly], Coco Tédredre éditions, 2020. n.p. : ill. n.b. ; 3 m (environ)

Descriptif : Détournement d'un rouleau à musique de "La vie parisienne" d'Offenbach. Répétition d'un extrait à l'encre de Chine. Comme une longue punition (référence de l'artiste à l'école de son enfance), la même phrase est répétée jusqu'à donner à voir une forme de dentelle, tissu déchiré ou peau de serpent selon chacun. Transformation de la pointe du rouleau en roman photo avec des phrases tirées de "La vie parisienne". Coffret acrylique sur papier marouflé 6,5x32x8 cm. Livre unique.



UG. *Novopolis.*

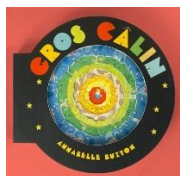
[Paris], CBO, 2010. n.p. : ill. ; 43 cm

Descriptif : Entièrement réalisé par l'artiste : impression en sérigraphie, 46 passages de couleur. Exemplaire n°69/100.

Résumé : Dans la ligne de "Powerpop" (aujourd'hui épuisé), un pop-up géant sur le thème de la ville, à la fois réelle et imaginaire, inspirée par le film de Fritz Lang "Metropolis" : tout en facettes et arêtes, les cinq décors surgissent du livre et reconstruisent des villes, des monuments... XANADU : demeure de Mandrake le magicien et projet phare des architectes. MEGATOWN : une version gothique de New York. SUPERCITY : la tour infernale et son jeu

de construction aléatoire. *FUTURA FAVELA : l'accumulation des favelas à flanc de montagne.*
BABEL : la pièce montée sur ressorts qui étire ses étages.

Livres d'artistes pour les enfants



BUXTON, Annabelle. *Gros câlin.*

Paris, La Partie, 2024. [20] p. : ill. ; 26x25 cm
(Albums)

Descriptif : Album offert par le Conseil départemental du Val-de-Marne à tous les bébés nés dans le département en 2025. "Gros Câlin" est le 37e livre pour grandir offert par le Département.

Résumé : "Dans cet album pour les tout-petits, Annabelle Buxton nous fait rencontrer 9 espèces d'animaux qui souhaiteraient tous un gros câlin avant d'aller dormir. Les raisons sont variées : besoin d'être félicité, encouragé, réconforté, remercié ou apaisé... Au fil du récit, l'enfant est invité à participer en caressant les animaux du bout des doigts. Certains ne veulent pas être câlinés, posant ainsi la notion de consentement et de respect." (éditeur)



LO MONACO, Gérard et SSTRADY, Sophie. *Magique circus tour.*

Paris, Hélim, 2010. [5] p. : ill. ; 21,5 x 26,5 cm

Ce livre est offert par le Conseil général du Val-de-Marne à tous les enfants nés dans le département en 2011.

Résumé : Toute la magie du cirque en cinq scènes animées : écuyères, ours, lions et dompteur, otaries, clowns, acrobates. Cinq spectacles qui s'animent lorsque l'on tourne les pages. C'est un livre animé dont les personnages bougent quand les pages se tournent. Le livre s'ouvre complètement, sans début ni fin, et forme alors une piste en forme d'étoile à cinq branches. C'est tout l'univers forain qui est ici présenté, mouvement, magie, force et fragilité, naïveté. Les couleurs fluorescentes se détachent, s'entrechoquent, évoquent les lumières du cirque. Elles s'illuminent la nuit et feront assurément pétiller les yeux des enfants. Le texte, très court, joue avec la sonorité des mots et annonce les numéros.



MUSA, Hassan. *Bestiaire africain.*

Nîmes, Papiers coupés, 2014. 32 p. : ill. n.b. ; 19 x 23 cm

Descriptif : Album découpé au laser, broché-cousu-collé.

Résumé : "Des animaux calligraphiés par Hassan Musa sont découpés au laser. Les devinettes présentées en ouverture du livre donnent une tonalité inattendue à cet album tout public." (extrait du site de l'éditeur)



SAFIRSTEIN, Julie. *Bloom.*

[Strasbourg], Editions du Livre, 2021. n.p. : ill. ; 14 cm

Descriptif : Livre pop-up à 360°, impression 5 tons directs.

Résumé : *"Bloom est un livre circulaire dont les pages s'ouvrent comme des pétales et font apparaître un délicat bouquet de fleurs. Couleurs vives et pastel, superpositions : il suffit de déployer l'ouvrage de Julie Safirstein pour entrer dans un jardin poétique et chromatique. Ce livre pop-up tout en plis fait appel au jeu et à l'imagination."* (éditeur)
Cote : Boîte JEU-LA-18

Katsumi Komagata

Graphiste japonais né en 1953, il commence à publier des livres pour les enfants en 1990 avec les premiers titres de la série *Little Eyes*. Il vit et travaille à Tokyo où il a créé sa compagnie « One Stroke ».

Dans ses livres, les mains ne tournent pas de pages mais déplient des cartes. Avec peu de textes, toujours très graphiques, jouant sur les couleurs, les textures, les formes, les découpes et les pliages, ils constituent une expérience inédite, tactile et sensorielle.

Voir son site Internet <http://www.one-stroke.co.jp/>

Voir les livres dans notre fonds :

<https://doc.macval.fr/Default/SearchMinify/7498bf3915510ed9a86cfc0de1650c7f>

Warja Lavater

« Warja Lavater est née le 28 septembre 1913 à Winterthur. Formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Zurich, mariée à Gottfried Honegger. A la fin des années 50, elle séjourne à New York et commence à illustrer ses fameux premiers livres dépliant (« Guillaume Tell », « Le Petit Chaperon rouge ») publiés aux Etats-Unis, puis en Suisse et en France par Maeght Editeur. On trouve souvent ce qu'elle appelle ses "Imageries" (versions picturales géométrisées en particulier des contes populaires) dans les galeries d'Art ou dans les librairies des musées. Mais ce peintre abstrait a une perception de la pensée écrite que comprennent spontanément tous les jeunes lecteurs qui découvrent ses livres. Tout son jeu graphique repose sur une codification des formes symboles qui, en se dépliant, permet une découverte de l'action conduite d'une manière très cinématographique, avec des effets de zooms grossissant ou diminuant les éléments colorés. » (<http://www.ricochet-jeunes.org>)

Voir les livres dans notre fonds :

<https://doc.macval.fr/Default/SearchMinify/e3b3366372709526e0706bd94e246f0e>

Fanette Mellier

« Fanette Mellier est une graphiste française, née en 1977. Elle poursuit ses études dans le domaine du design graphique à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, et en est diplômée en 2000. Spécialiste du graphisme dit d'auteur, au sens où il s'inscrit à la fois dans les champs de la création artistique et de la communication, elle répond à des commandes, souvent atypiques, principalement dans le domaine culturel. Sans se limiter à la publication d'ouvrages, elle réalise également des travaux spécifiques pour l'espace public ou pour le temps de l'exposition, inventant fréquemment ses propres outils de fabrication et considérant la typographie non seulement comme un outil mais également comme un objet. Sa démarche peut être définie comme une exploration poétique des techniques industrielles d'impression, en écho au contexte intellectuel, culturel et social de chaque projet. » (site de MeMo)

Voir son site Internet : <http://fanettemellier.com/>

Voir les livres dans notre fonds :

<https://doc.macval.fr/SearchMinify/8f811052d7c19f0c829052ebe432f7a4>

Bruno Munari

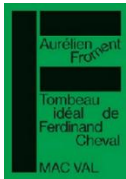
Graphiste, peintre, sculpteur, designer, créateur de jeux et de livres, Bruno Munari est né à Milan en 1907 et y est mort en 1998. Partant de la question « un livre, qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ? » et menant une réflexion globale sur sa forme et son contenu, il a consacré une partie de son œuvre aux livres pour enfants et créé de véritables livres-objets qui suscitent toujours l'étonnement, la surprise et la joie.

Voir le site qui lui est consacré : <http://www.munart.org/>

Voir les livres dans notre fonds :

<https://doc.macval.fr/Default/SearchMinify/4b29bc40390d719e32e5abf160fce524>

La collection « Livres d'artiste jeunesse » du MAC VAL



FROMENT, Aurélien. *Tombeau idéal de Ferdinand Cheval.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. n.p. : ill. n.b. ; 24 cm

(Chroniques muséales jeunesse ; 1)

Descriptif : Le texte est extrait de "L'Histoire du Palais idéal édifié à Hauterives", cahier de février 1914, de Ferdinand Cheval.

Résumé : La collection "Chroniques muséales jeunesse" offre une carte blanche à un-e artiste de la collection du MAC VAL, lui permettant ainsi de déployer son oeuvre à l'attention des enfants de manière singulière. Les projets sont inédits. Les artistes contemporains invitent les jeunes lecteurs (et leur famille) à explorer leur univers visuel et poétique à travers des récits parallèles, des chroniques réelles ou imaginaires du monde qui les entoure.



WE ARE THE PAINTERS. *Ulma.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. n.p. : ill. ; 24 cm

(Livre d'artiste jeunesse ; 2)

Résumé : "Le voyage magique et pictural d'Ulma, un chevreau, par le duo d'artistes We Are The Painters. A sa naissance au cœur de la peinture, il est accueilli par la Fermière, puis dans le ciel une bouche s'approche, c'est la Bonne Fée qui vient veiller sur lui. Entouré des Muses, il part à la découverte du monde, de ses paysages peuplés de formes et d'êtres magiques. Son périple se termine au musée. Que va-t-il devenir ? Une œuvre d'art isolée de son troupeau ou éternellement guidée par ses Musées ? " (4e de couv.)



YASSEF, Virginie. *La Savane.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. n.p. : ill. ; 24 cm

(Livre d'artiste jeunesse ; 3)

A partir de 9 ans

Descriptif : La collection "Livre d'artiste jeunesse" offre une carte blanche aux artistes de la collection du MAC VAL. Texte librement adapté de la pièce de théâtre "The Veldt" de Ray Bradbury (1972).

Résumé : "George et Lydia sont des parents aimants, mais souvent absents. Ils gâtent Peter et Wendy, leurs enfants, en leur offrant une salle de jeux high-tech. Cet espace entièrement vide, conçu par des psychiatres de haut vol, autorise l'imaginaire à faire exister virtuellement toute pensée. La salle de jeux, aux pouvoirs illimités, permet à Peter et Wendy de donner naissance dans la maison à leurs rêves les plus invouables..." (4e de couv.)

Documentation

CORON, Antoine (dir.). *50 livres illustrés depuis 1947 : [exposition du 23 mars au 20 avril 1988]*.

Paris, Bibliothèque Nationale de France (BNF), Centre National des Lettres (CNL), 1988. n.p.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6532677q> consulté le 24 novembre 2025.

GROSTABUSSAT, Catherine. *L'art en jeu : créer, fabriquer, jouer : arts plastiques, cycle 1, cycle 2, cycle 3*.

Futuroscope, Canopé éditions, 2018. 215 p.

Résumé : Cet ouvrage pratique interroge les liens entre la notion de jeu, le domaine de la création artistique et la pédagogie de la créativité. Il propose à l'élève de créer et de vivre des situations de jeu ouvertes et variées, toutes associées aux arts plastiques, pour apprendre en jouant, jouer en créant. 18 ateliers testés en classe, du cycle 1 au cycle 3, l'engagent dans une démarche de recherche créative autour du jeu et du jouet. Dans chaque atelier se trouve : le contexte d'exploration et de production les objectifs visés en fonction du cycle des références artistiques et culturelles issues de domaines et d'époques variés le matériel et les outils nécessaires à la réalisation des photographies de séances et réalisations finales des élèves. Des annexes proposent des situations complémentaires de recherche créative pour favoriser l'expérimentation, développer des intentions, inviter l'élève à la prise de risque et à l'aventure. Un tableau des ateliers par cycle permet aux enseignants de se repérer simplement pour une mise en œuvre facilitée. Cet ouvrage contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle et au parcours citoyen de l'élève. Il s'adresse autant aux enseignants et professeurs d'arts plastiques qu'aux médiateurs culturels, formateurs et artistes-intervenants.

MELOT, Michel et ZALI, Anne. *L'art du livre*.

Paris, Citadelles & Mazenod, 2023. 608 p.

(L'art et les grandes civilisations)

Résumé : « Un panorama historique et culturel mené sous l'expertise érudite mais accessible de deux grands spécialistes. La matérialité, les techniques mais aussi les fonctions et symboliques du livre sont attentivement décryptées. Un hommage d'exception aux livres mais aussi à tous les métiers qui les font exister. » (éditeur)

MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980 : une introduction à l'art contemporain*.

Marseille, Le mot et le reste ; Paris, Bibliothèque Nationale de France (BNF), 2011, nouv. éd. rev. et augm. 443 p.

Résumé : "Cet ouvrage rend compte de la naissance et du développement du livre d'artiste aux tats-Unis et en Europe en relation étroite avec les avant-gardes des années soixante et soixante-dix : poésie concrète et visuelle, Fluxus, Art minimal, Art conceptuel, Arte povera, Art narratif, Land Art, art de la performance ou du happening, notamment. Parce qu'il est inséparable de l'émergence de ces formes inédites de la création qui vont constituer l'art dit «contemporain», le livre d'artiste est une excellente introduction à la

compréhension de ses principaux enjeux comme à la diversité de ses manifestations." (4e de couv.)

STUPAR, Claudine (dir.). *Des livres d'artistes pour les enfants.*
In « NVL la revue » n°208, juin 2016, p. 3-51

TREBBI, Jean-Charles. *L'art du pop-up et du livre animé.*

Paris, Alternatives, 2012. 160 p.

Résumé : Pop-up, flip book, carte à système : cet ouvrage propose une exploration des techniques mises en oeuvre pour réaliser un livre animé. Une série de portraits de designers et d'artistes contemporains complètent cette présentation.

TREBBI, Jean-Charles. *Basic pop-up.*

Paris, Eyrolles, 2016. 141 p.

Résumé : Ce manuel d'initiation a pour but d'apprendre au lecteur "la grammaire" du pliage et de la découpe afin qu'il puisse créer soi-même ses pop-up. Son originalité repose dans l'apprentissage d'éléments que l'on peut ensuite assembler selon ses projets, au lieu de proposer des réalisations toutes faites. Pédagogique et ludique, il se positionne comme une alternative accessible aux gros livres de méthode destinés aux architectes ou aux designers, et qui peuvent rebuter le grand public.

LES TROIS OURSES. *Quand les artistes créent pour les enfants : des objets livres pour imaginer.*

Paris, Autrement, 2008. 93 p.

(Le Mook)

Résumé : Des plasticiens, designers, architectes et autres artisans de l'image, tels Paul Cox, Sophie Curtil, Milos Cvach, Katsumi Komagata... se sont emparés du livre pour enfant, pour en faire un objet de création en soi, mais aussi une première approche du beau. Portraits, interviews et articles dressent un panorama de vingt ans de création internationale et de production des Trois ourses.

Sites Internet

Collection du MAC VAL en ligne : <https://www.navigart.fr/macval/#/artworks>

Livres d'artistes - dossier documentaire : <https://doc.macval.fr/livres-dartistes.aspx>

Videomuseum (réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain):

<https://www.videomuseum.fr/fr>

Bibliothèque fantastique : <http://www.labibliothequefantastique.net/>

Boutique du livre animé : <https://boutiquedulivreanime.blogspot.com/>

Graphzines : <https://www.graphzines.net/>

Illustrissimo – actualité des illustrateurs : <https://www.illustrissimo.fr/>

Librairie Florence Loewy : <https://www.florenceleowy.com/>

Livres rares & Arts graphiques : <https://www.salondulivrerare.paris/>

Prix Bob Calle du livre d'artiste : <https://www.prixdulivredartiste.com/>

Salon (Made Anywhere) : <https://madeanywhere.fr/>

Salon Offprint : <https://offprint.org/>

Salon Page(s): <https://www.salon-pages.paris/>

Les trois ourses : <https://lestroisourses.com/>

Archipel Butor à Lucinges : <https://www.archipel-butor.fr/>

Cabinet du livre d'artiste à Rennes : <https://satellites.univ-rennes2.fr/cabinet-livre-artiste/wp/>

CDLA - Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix-la-Perche : <https://cdla.info/fr>

Centre de la gravure et de l'image imprimée à La Louvière (Belgique) :

<https://www.centredelagravure.be>

Fanzinothèque de Poitiers : <https://www.fanzino.org/>

FRAC Bretagne : <https://documentation.fracbretagne.fr/livres-d-artistes>

FRAC Sud : <https://fracsud.org/Le-fonds-Livres-editions-et-multiples-d-artistes-Lem>

Bibliothèque L'Heure joyeuse à Paris : <https://www.paris.fr/lieux/bibliotheque-l-heure-joyeuse-2882>

CNEAI = Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé : <https://www.cneai.com/>

Fanzinarium à Paris : <https://fanzinarium.fr/>

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne : <https://mediatheque.seine-et-marne.fr/fr/les-livres-d-artiste-pour-la-jeunesse>

Médiathèque Marguerite Duras à Paris : <https://www.paris.fr/equipements/mediatheque-marguerite-duras-1752>

Médiathèques d'Issy-les-Moulineaux <https://mediatheques.ville-issy.fr/menu-collections-livres-artistes>