

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	EAC-CP0307 Bilan EAC
Description	EAC-CP0307 Artiste contemporain et société - Bilan EAC et perspectives
Réponses	09/12/2024 08:16 - 10/01/2025 18:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

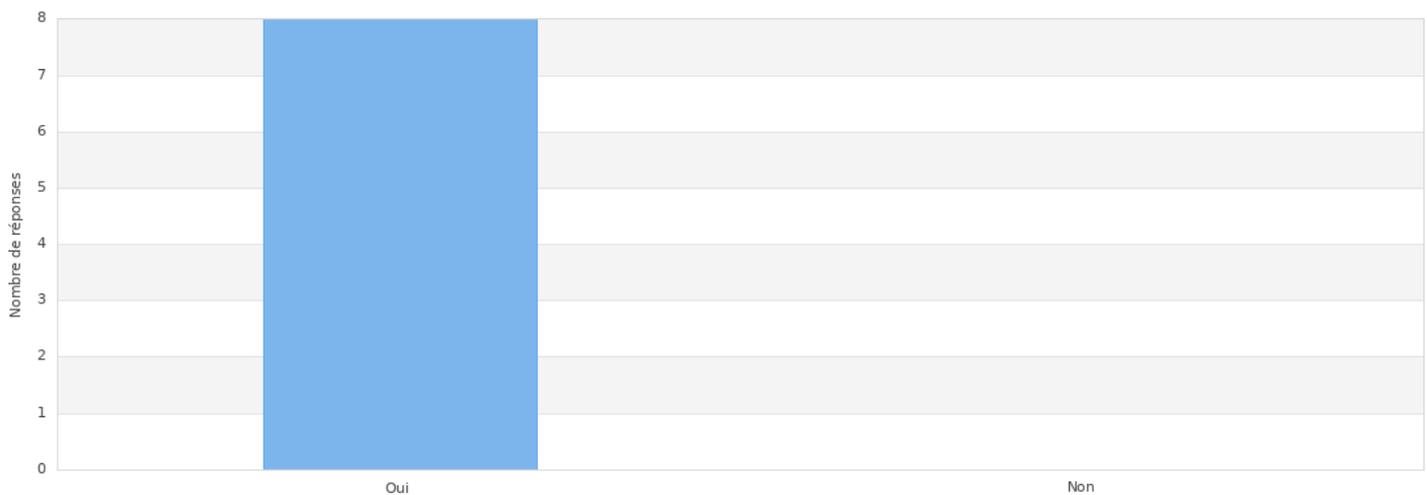
Résultats pour	Sessions
	[79669 - EAC-CP0307 ARTISTE CONTEMPORAIN ET SOCIETE][Groupe 01] 07/11/2024 09:30 - 12:30 -- [07500031] CENTRE G. POMPIDOU (75191 PARIS 4E ARRONDISSEMENT)
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 8 réponses effectives sur 26 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

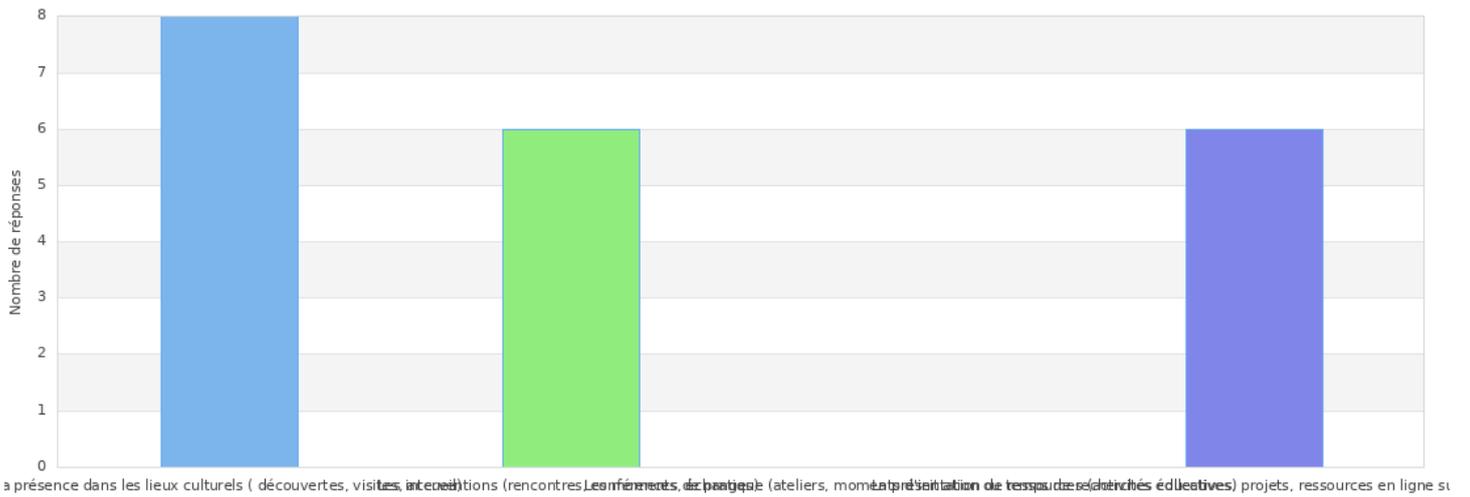
Cela m'a ouvert à d'autres lieux artistiques inconnus
Oui entièrement
initiation à l'art queer

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Découverte de lieux que je ne connaissais pas
C'était parfait
lieux magnifiques

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Cela m'a permis d'échanger avec des collègues et des intervenants

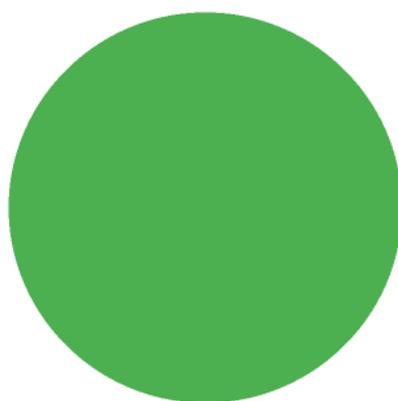
Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

C'était pertinent
Informations complètes et disponibilité des intervenants

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires) ?



■ Non : 0% ■ Oui : 100%

Oui -- Précisez :

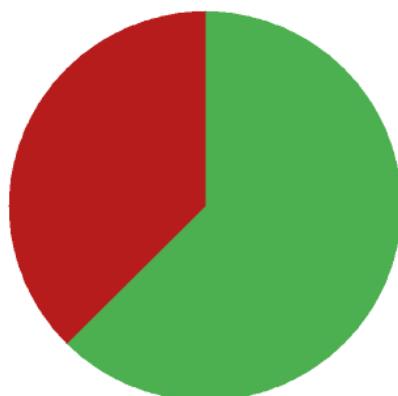
A réfléchir
Art, Littérature et Histoire (réalisation d'oeuvres et montage d'une exposition sur un sujet précis, sur des personnages historiques, des figures emblématiques)
Tant sur la forme et le fond
J'aimerais emmener mes élèves au credac.
Réinvestissement de pratiques pour sensibiliser les lycéens à l'art contemporain - moyen d'expression et de communication.
Il faut laisser le tout "mûrir" ..

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non : 38% ■ Oui : 62%

Oui -- Précisez :

Avec le CREDAC
Avoir une résidence d'artiste
Idem, il faut laisser le tout "mûrir" ..

Non -- Précisez :

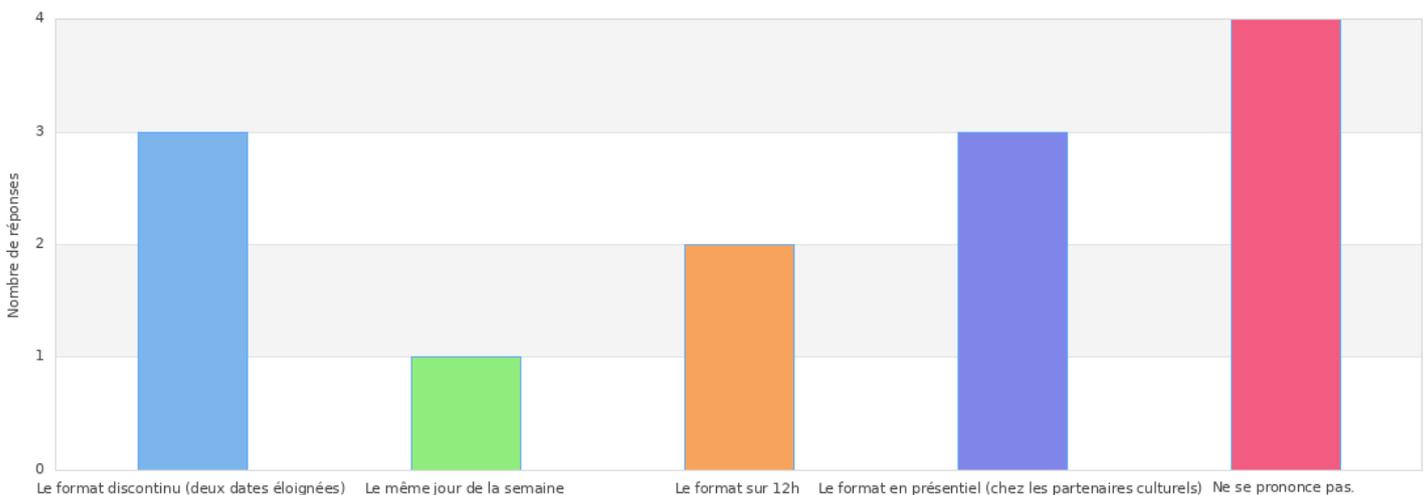
Trop loin
Pas pour le moment
Recherche à faire, Pas d'idées immédiates.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2025-2026 ?

<input type="checkbox"/> A réfléchir
<input type="checkbox"/> Société et corps en mouvements Publicité et visuels dans un monde en changement
<input type="checkbox"/> L'élargissement de la thématique
<input type="checkbox"/> Continuer sur des thèmes de diversité et d'inclusion dans l'art.
<input type="checkbox"/> Davantage penser les pratiques queer. Nous n'avons finalement pas étudié d'artistes révolutionnairement queer, hormis un bref aperçu de l'histoire des mouvements queer en relation aux arts au Centre Pompidou.
<input type="checkbox"/> Je vais déjà intégrer toutes les informations proposées.
<input type="checkbox"/> la médiation et l'art contemporain, comment "communiquer" sur l'art contemporain dans notre société, avec nos élèves.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas vraiment de suggestion à ce sujet, je laisserai des personnes davantage formées sur ces sujets répondre.

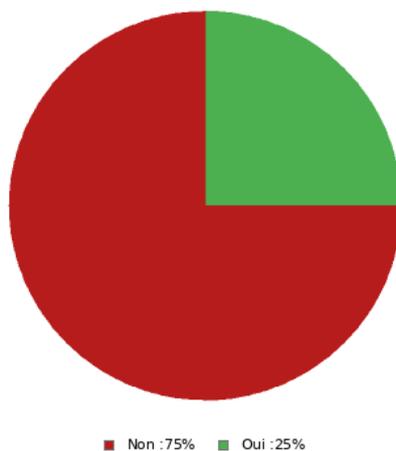
6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?

6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?



7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?

7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?



Oui -- Précisez si besoin :

Une partie de la formation était hors face à face pédagogique et l'autre sur des temps de cours.

Non -- Précisez si besoin (remplacement, accord du chef d'établissement, décision personnelle,...) :

Accord du chef d'établissement
J'ai été remplacé, et je n'ai eu aucun problème avec le chef d'établissement
Pas de remplacement.
Ma cheffe d'établissement ne refuse aucune formation à quiconque à ma connaissance (et cela permet aux collègues "pactés", impatientes vraisemblablement d'être annualisés ;-), de faire "leurs heures surpayées").

8) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

☐ Merci pour la qualité des propositions et pour les interventions riches !

☐ Mentionner l'accessibilité des lieux est indispensable car plusieurs centres artistiques n'étaient pas PMR-friendly (étage sans ascenseur...), et penser les interventions ex. médiation d'exposition en ayant à disposition des assises ou proposer une activité manuelle pour maintenir l'attention : tous les personnels ne sont pas valides.

☐ Merci pour ces temps de formation de grande qualité.
sandy.danjon@ac-creteil .fr

☐ Pas d'autre commentaire, je n'ai pas encore fini "d'éplucher" ce qui est proposé comme ressources, je m'y attelle dans le courant du mois.
lucie.wille@ac-creteil.fr