

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	EAC-CP0206 Bilan EAC
Description	EAC-CP0206 Collectionner, exposer, regarder : histoire des musées - Bilan EAC et perspectives
Réponses	14/01/2025 12:34 - 14/02/2025 18:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

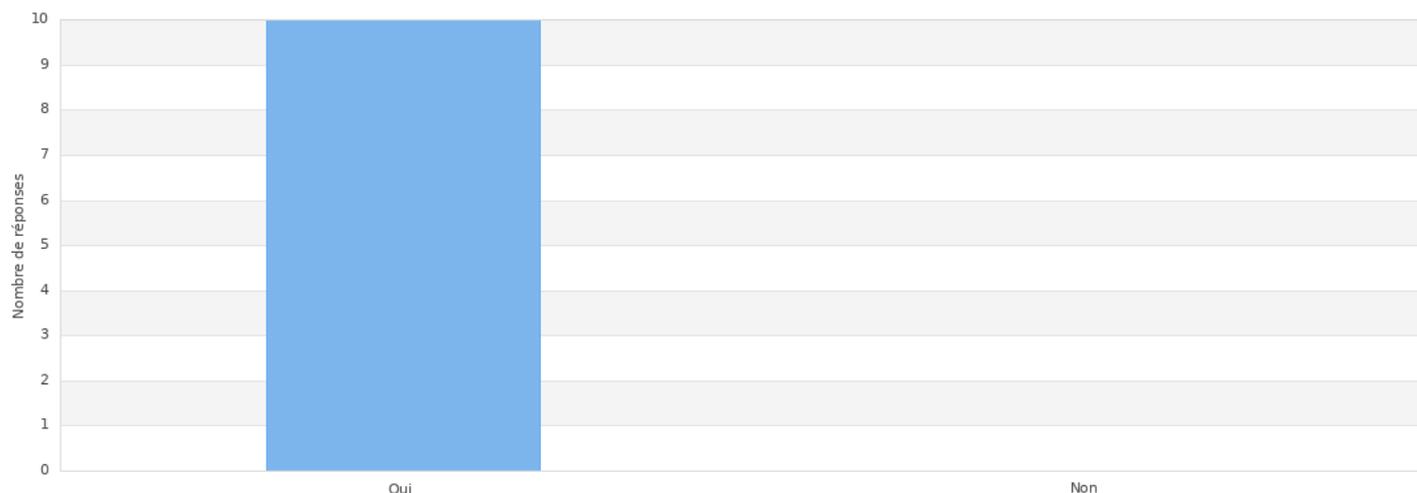
Résultats pour	Groupes
	[79176 - EAC-CP0206 HISTOIRE DES MUSEES] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 10 réponses effectives sur 27 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

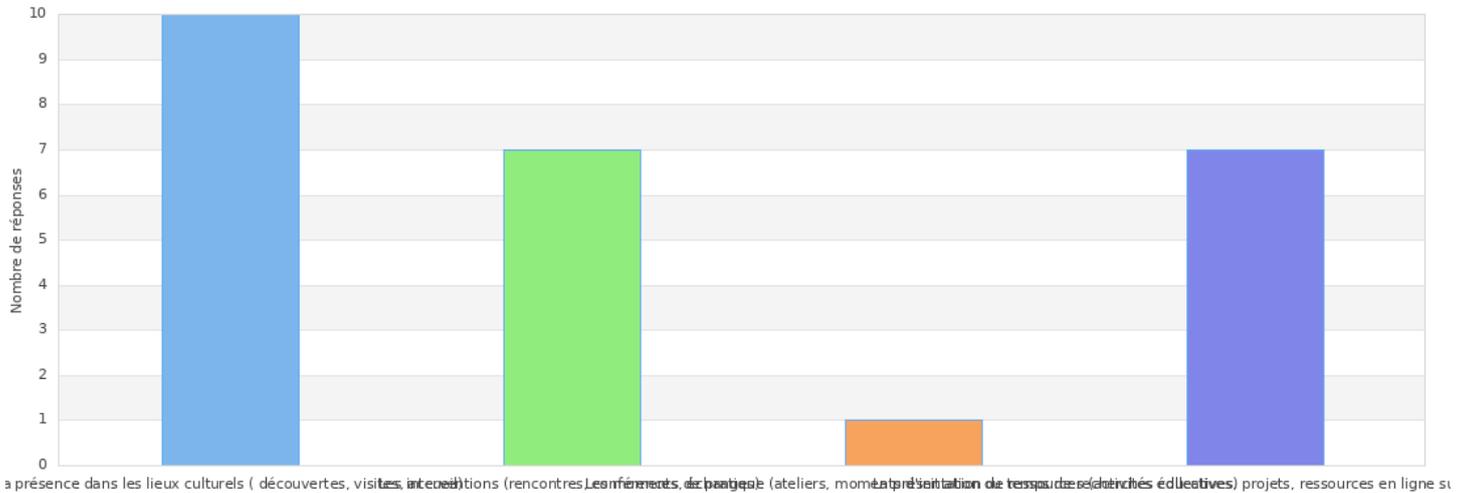
très intéressant et c'est une idée pour venir avec des élèves.
Découverte de lieux et apport de connaissances.
Contenu conforme à ce qui était annoncé
De belles découvertes pour de futur projets avec mes élèves.
La découverte de nouveaux lieux ainsi que de nouveaux partenaires est essentielle.
C'est une formation très intéressante qui révèle les coulisses des expositions. Elle m'a aidée à affiner mon projet professionnel (je souhaiterais me réorienter dans la médiation culturelle).
Totalement. On ressort riche de culture

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, interventions) Les interventions (rencontres, conférences, échanges) Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard)

La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

c'est vraiment l'atout de ce stage
Découverte de l'institut Giacometti. Fondation P à la bourse du commerce, je connaissais.
Decouverte de lieux et de ressources
Pouvoir se rendre sur place permet d'anticiper les trajets avec les élèves, visiter les lieux et s'organiser d'un point de vue pratique.
Voir réponse précédente.

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Inégal mais intéressant en général.
Apprentissages intéressants
Sont enrichissantes et nécessaires.
Des intervenants de qualités

Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

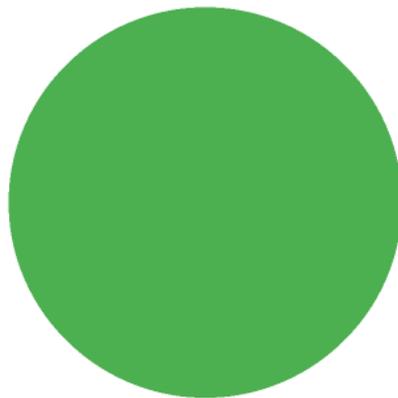
La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

A l'institut médiatrice très intéressante; beaucoup moins la viste guidée, je trouve. Bourse du commerce: l'organisatrice de l'expo Arte povera très passionnante; beaucoup moins la 2è intervenante qui n'a pas dit plus que le flyer
Permet également de s'immerger dans ce qui pourrait être mis en place par la suite avec nos élèves.
Chaque intervenant dans les lieux culturels a pu nous présenter des ressources à réutiliser avec les élèves.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées,

réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires) ?

oir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

Les formations EAC c'est comme les sciences fondamentales : au départ on n'imagine pas l'usage et au final ça change tout à sa façon de vivre (et ici d'en enseigner).

Arts Pla; Hgé;

Utilisation en cours de ce qui a été appris+ sorties pour les élèves

Réutilisation de ressources principalement.

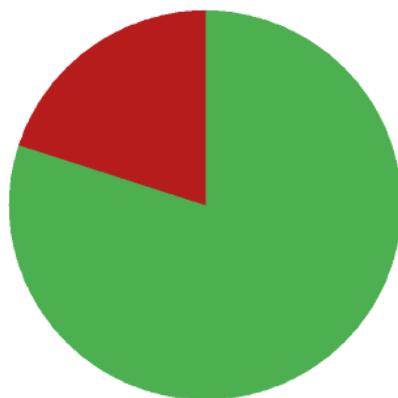
C'est une formation pratique qui propose des partenariats et des projets avec les lieux culturels visités.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :20% ■ Oui :80%

Oui -- Précisez :

Partenariat avec l'Institut Giacometti.
Selon les expos à venir, sortie à la Bourse de Commerce probable.
Projets transversaux
Oui tout à fait.
Avec la fondation Giacometti entre autre...

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2025-2026 ?

<input type="checkbox"/> je ne sais pas
<input type="checkbox"/> Une rencontre autour de la question du mécénat.
<input type="checkbox"/> Continuer à diversifier l'offre : musées publics, fondations privées ; grandes structures, petites structures...
<input type="checkbox"/> Des visites sur musées privés et rôle des milliardaires dans l'art. En lien, art, spéculation et marché de l'art contemporain.
<input type="checkbox"/> Développer les pistes pédagogiques avec les médiateurs sur place des structures
<input type="checkbox"/> RAS
<input type="checkbox"/> Des projets concrets avec des établissements culturels et des rencontres avec les acteurs du métiers.
<input type="checkbox"/> Aucune idée c'était déjà très bien!
<input type="checkbox"/> Le seul petit bémol que je mettrai cette formation concerne l'organisation des journées souvent dans deux lieux différents (un un le matin, un autre l'après-midi) ce qui nous oblige parfois à nous presser un peu sur le temps du midi.
<input type="checkbox"/> Je ne vois pas dans l'immédiat

6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?

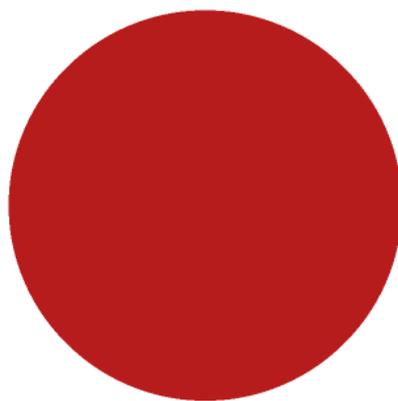
6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?



7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement

ce jour-là) ?

7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?



■ Non :100% ■ Oui :0%

Oui -- Précisez si besoin :

Aucune réponse enregistrée.

Non -- Précisez si besoin (remplacement, accord du chef d'établissement, décision personnelle,...) :

Accord du chef d'établissement. Remplacement de mes cours par des collègues.
Accord du chef j'imagine.
Accord du chef et mission référente culture
Je travaille tous les jours. Si je veux me former il est nécessaire d'être sur des horaires où j'ai cours. S'il devient nécessaire de me former en plus de mes horaires de travail, je ne pourrais plus me former.
Peu importe la formation à laquelle j'assiste, elle doit être sur une journée scolaire et hors vacances scolaires.
Accord du chef d'établissement.

8) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

<input type="checkbox"/> Merci pour cette formation essentielle pour les enseignants parce qu'elle donne l'opportunité et le temps de découvrir des centres d'art dans une perspective pédagogique. Merci encore de promouvoir la culture car un professeur cultivé (dont la culture est actualisée) peut transmettre ces découvertes culturelles à ses élèves pour qu'ils soient eux aussi curieux de cette culture.
<input type="checkbox"/> La question 6 n'est pas claire. Je précise ma réponse : aucun problème de faire en discontinu. 3 jours c'est mieux que 2. Le même jour de la semaine c'est absurde : je n'ai aucun jour libre dans mon EDT, donc soit je renonce aux stages soit c'est sur des journées de cours. Donc autant que ça tombe sur des jours différents pour limiter l'impact sur les classes. Et même avec un jour libre dans mon EDT, ce ne serait pas un critère de choix du stage, en encore moins le jour du stage un critère de demande de jour libéré dans les vœux d'EDT. Si le génie qui a eu cette idée de faire sur le même jour est connu il faut lui faire faire un stage dans le monde réel des profs et/ou lui faire consulter un psy pour délire avancé.
<input type="checkbox"/> Il faut continuer de faire de la formation sur le temps de travail. Hors de question de prendre sur les vacances, il s'agit du travail. Surtout que sur les deux jours de cours, il y a au moins une demi journée ou deux où nous n'avons pas cours, donc on prend aussi sur notre temps libre. Le travail mené par la DAAC est très pertinent pour nous mettre à niveau, bénéficier ensuite aux élèves et apporte des temps de respiration salutaire au vu d'un métier de plus en plus éprouvant. Il faut aussi augmenter les professeurs qui ont 15/20 ans d'expérience qui n'ont pas bénéficié réellement d'une augmentation salariale
<input type="checkbox"/> C'était très bien, merci encore pour tout le travail réalisé.

☐
Excellente formation !

christelle.adala@gmail.com

☐
Des stages d'un très grand intérêt. Un grand merci à Monsieur BORY pour la pertinence des formations proposées ainsi qu'à ces collègues