

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	EAC-CP0119 Bilan EAC
Description	EAC-CP0119 Création et métiers d'art : design d'objet - Bilan EAC et perspectives
Réponses	09/12/2024 07:57 - 10/01/2025 18:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

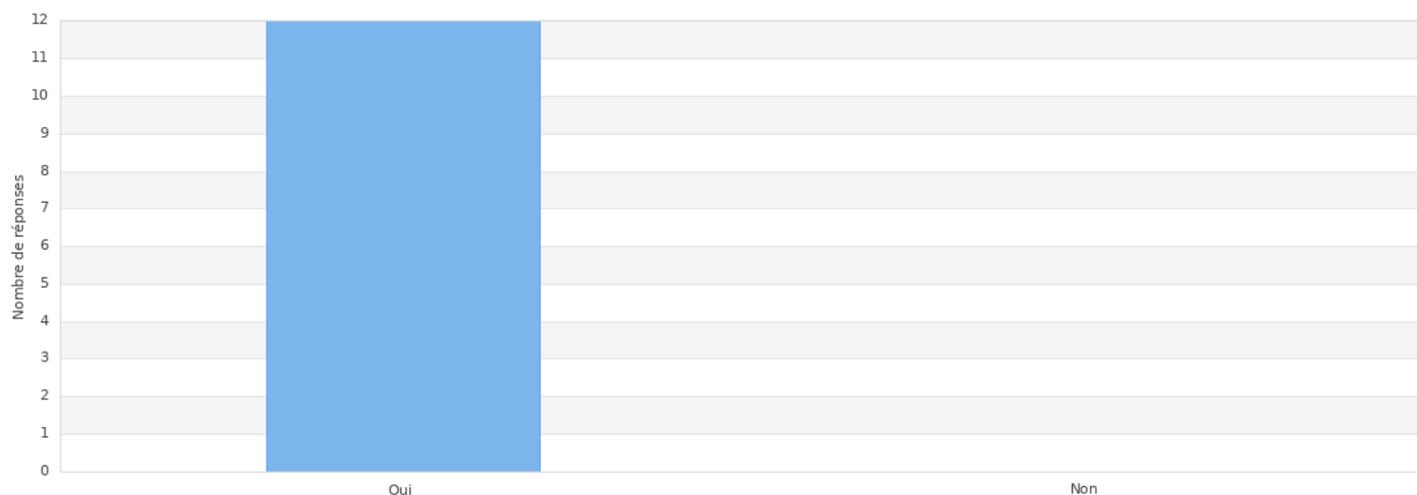
Résultats pour	Sessions
	[78925 - EAC-CP0119 DESIGN, CREATION ET METIERS D'ART][Groupe 02] 25/11/2024 09:30 - 12:30 -- [09200897] CITE DE LA CERAMIQUE (92310 SEVRES)
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 12 réponses effectives sur 25 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

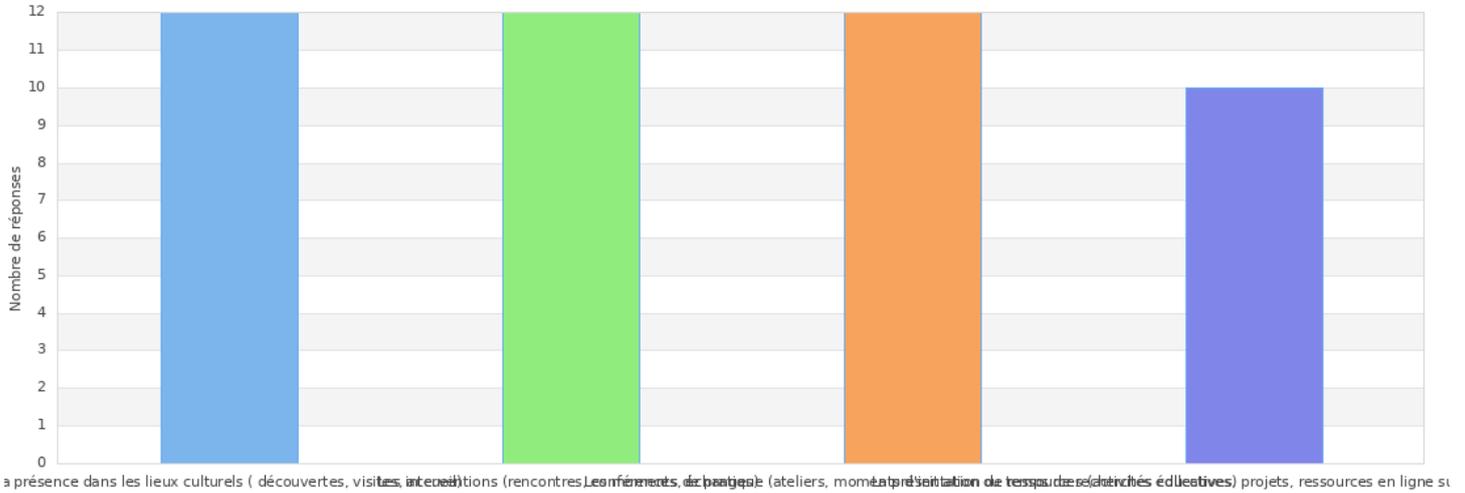
Un éclairage très précis et informé par des témoignages sur les pratiques d'art appliqué notamment à Sèvres.
Très enrichissant.
Formation complète et très enrichissante. Les ateliers sont un vrai moment pour se projeter dans des projets concrets avec nos élèves.
Des points de vue variés sur les métiers d'art + de la pratique
Une formation très riche en découvertes de métiers et de savoirs-faire; un bon équilibre entre faire et théorie
Beaucoup de pistes de travail ré exploitable en classe
tb
Formation en lien avec la résidence de designer cette année dans l'établissement.
Particulièrement la visite de la manufacture et la rencontre avec les artisans

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Les lieux sont accessibles pour les élèves.
- Pour découvrir ceux qu'on ne connaît pas et redécouvrir ceux qu'on croit connaître.
J'ai découvert des lieux magiques (la manufacture de Sèvres) et parfaitement essentiels d'un point de vue culturel (je ne connaissais pas l'institut des cultures arabes mais leur travail d'association intégré dans un quartier me paraît précieux d'un point de vue militant et culturel)
Des endroits que je ne connaissais pas et qui m'ont donné envie de revenir.
J'ai pu découvrir des lieux que je ne connaissais pas ou n'avais jamais visité.
tb

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Les intervenants sont de qualité et leurs interventions riche en savoirs.
- Entre artistes, artisans d'art et chargé de relations, cela ne peut être qu'enrichissant.
J'ai beaucoup apprécié rencontrer des artistes (en particulier les artisans de Sèvres et l'artiste de l'institut des cultures arabes)
Les intervenants étaient très disponibles, très intéressants et d'environs variés.
Rencontres variées, riches et très intéressantes !
tb

Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

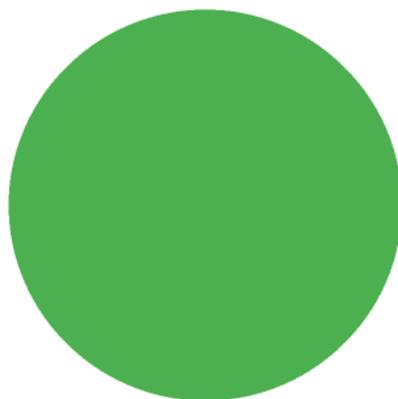
Les moments de pratique sont enrichissant et reflexifs.
- Mon côté "prof de techno", intelligence de la main etc
L'atelier émail était super ! Cela souligne la nécessité pédagogique du passage à la pratique.
Parfaits. Se mettre à la place de l'artiste ou l'artisan et surtout être guidés par ses conseils.
C'est essentiel afin de comprendre par l'expérimentation les métiers découverts
également

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Les propositions sont intéressantes et donnent envie de les faire avec les élèves.
- A approfondir une fois le stage (et le rush de ce mois de décembre) passé.
J'ai noté énormément de références et de conseils pratiques pour organiser des sorties scolaires à l'aide des appuis de la DAAC.
Cela permet de donner les clefs essentielles afin d'organiser des projets pour les élèves.
également

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires) ?

oir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

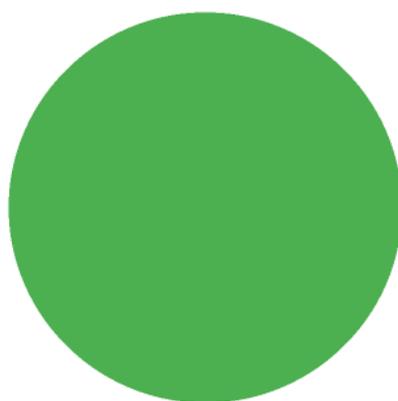
Amener les élèves sur ces sites culturels et faire les ateliers proposés avec en même temps une séquence d'arts plastiques.
J'ai déjà commencé à organiser une sortie à l'institut des mondes arabes.
Monnaie de Paris
Pour le moment je n'ai pas encore d'idée, mais je vais sûrement y travailler d'ici peu de temps et monter un projet avec une de mes classes avant la fin de l'année scolaire.
croisement des champs disciplinaires
réinvestissement de pratiques arts de la céramique
De nombreux projets possibles présentés

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

La proposition sur la médiation par les élèves. Et les partenariats
Il faut voir avec le collègue d'arts plastiques/ de lettres classiques/d'histoire selon niveaux et appétences.
Préparer une visite avec des classes de stmg au musée de la monnaie par exemple !
Pour le moment je n'ai pas encore d'idée, mais je vais surement y travailler d'ici peu de temps et monter un projet avec une de mes classes avant la fin de l'année scolaire.
à construire
En lien avec le patrimoine

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2025-2026 ?

<input type="checkbox"/> Toujours en lien avec les arts appliqués et les métiers d'arts. Cela est intéressant pour nos élèves.
<input type="checkbox"/> D'autres matériaux, techniques peut-être pour le design d'objet
<input type="checkbox"/> Alors je n'ai pas forcément d'idées précises mais je suis toujours intéressée par davantage de parcours autour d'artistes féminines et/ou décoloniales.
<input type="checkbox"/> l'accessibilité pour les élèves en situation de handicap
<input type="checkbox"/> La prochaine question n'est pas claire : je trouve que c'était bien mieux sur plusieurs dates d'affilées . Sinon pour les thématiques : lien entre art et écrits / arts et manipulation de l'image
<input type="checkbox"/> ...
<input type="checkbox"/> les métiers du spectacle vivant,
<input type="checkbox"/> d'autres lieux culturels
<input type="checkbox"/> A conserver.

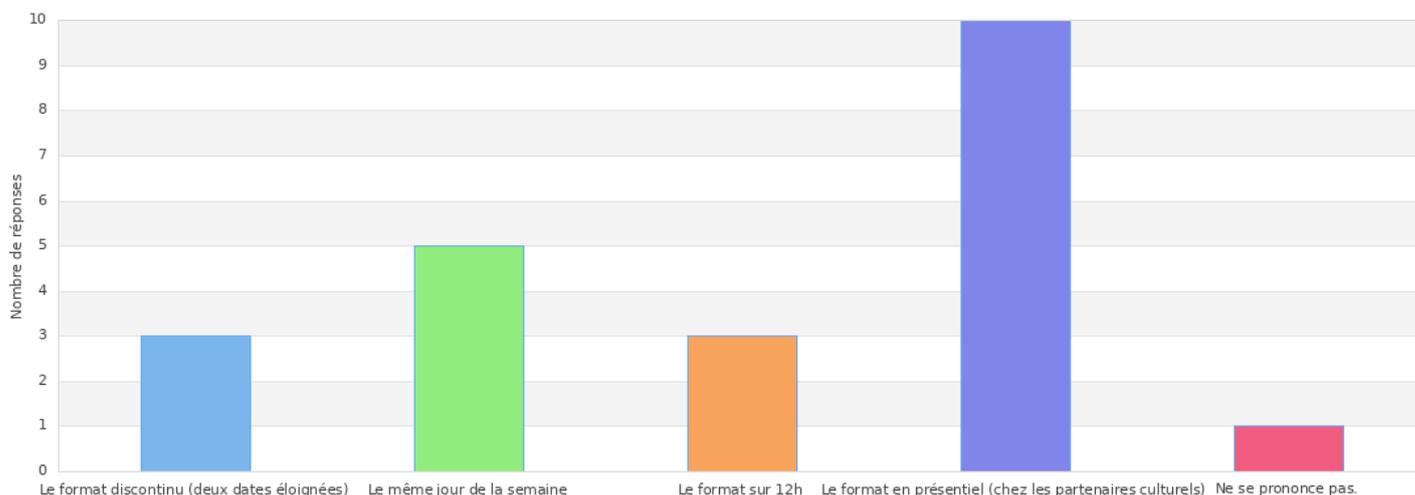
en cours

Aborder une recherche croisée entre design et inventions - musée des arts et métiers ?

Découverte de métiers d'arts en lien avec le patrimoine : taille de pierre, couverture, charpente...

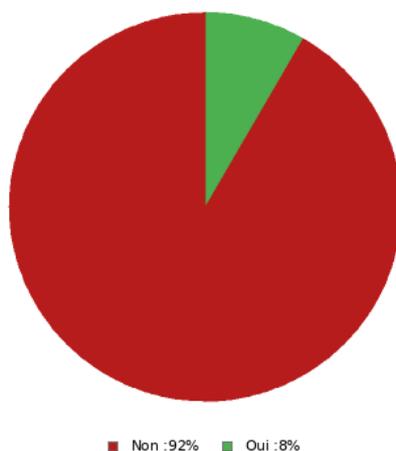
6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?

6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?



7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?

7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?



Oui -- Précisez si besoin :

Je suis documentaliste donc ça implique "juste" de fermer le CDI

Non -- Précisez si besoin (remplacement, accord du chef d'établissement, décision personnelle,...) :

Accord du chef d'établissement.

Je me permets de préciser qu'en collège, avec le choc des savoirs, les journées sans service devant élèves sont bien rares ; les EDT sont plus étalés avec des trous (perso j'ai 5 h de trous par semaine pour 14,4 h hebdo). Je suis une des seules (parmi 60 environ) à avoir une journée off mais je suis à temps partiel.

Accord du proviseur

accord de la cheffe d'établissement
2heures
Accord chef d'établissement

8) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

<p>☐ Merci ! Et bravo pour la richesse des propositions.</p>
<p>☐ Merci de proposer des contenus aussi intéressants. Ça peut sembler idiot mais finalement, c'est par le biais d'une formation design que j'ai eu envie de refaire des choses avec "mes mains" et avec les élèves (la technologie au collège ayant pris un tournant exclusivement "sciences de l'ingénieur" (robotique etc) peu intéressant... cela m'a ramenée à pourquoi j'étais devenue prof de techno). lucie.wille@ac-creteil.fr</p>
<p>☐ Merci beaucoup, les ateliers pratiques c'est top !</p>
<p>☐ c.demonchy@hotmail.fr</p>
<p>☐ dibor-diane-flo.ndiaye@ac-creteil.fr</p>
<p>☐ Très bonne formation merci beaucoup</p>
<p>☐ La question 6 ne permet pas de s'expliquer.</p>
<p>☐ Remi.boudet-dalbin@ac-creteil.fr</p>