

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	EAC-CP0208 Bilan EAC
Description	EAC-CP0208 La photographie, un point de vue sur le monde - Bilan EAC et perspectives
Réponses	31/01/2025 13:38 - 28/02/2025 18:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

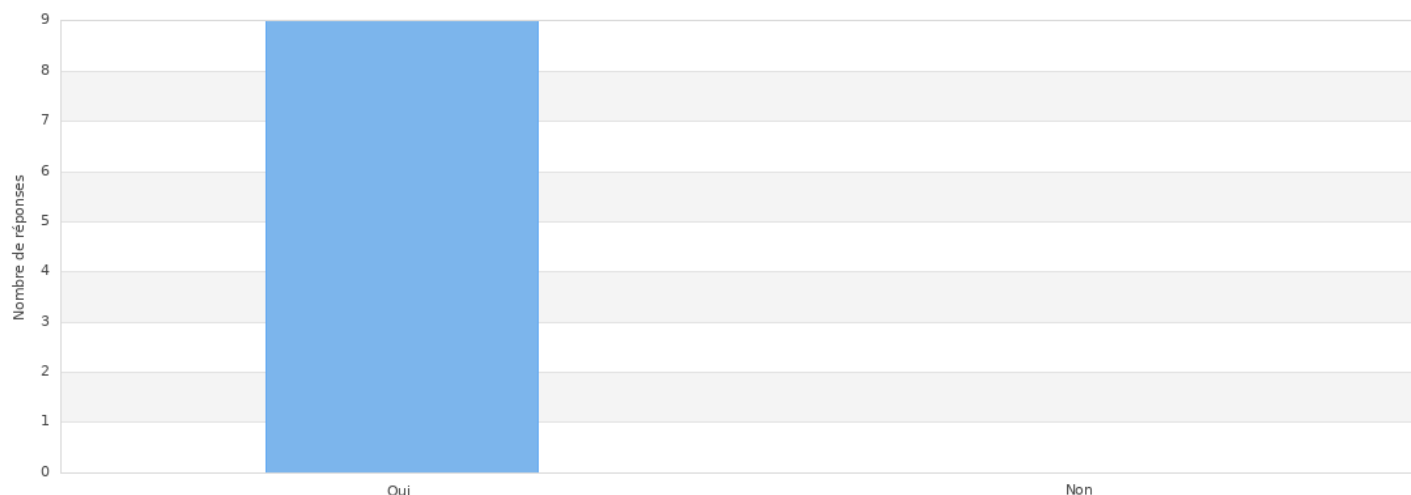
Résultats pour	Groupes
	[79178 - EAC-CP0208 PHOTOGRAPHIE, POINT DE VUE SUR LE MONDE] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 9 réponses effectives sur 26 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

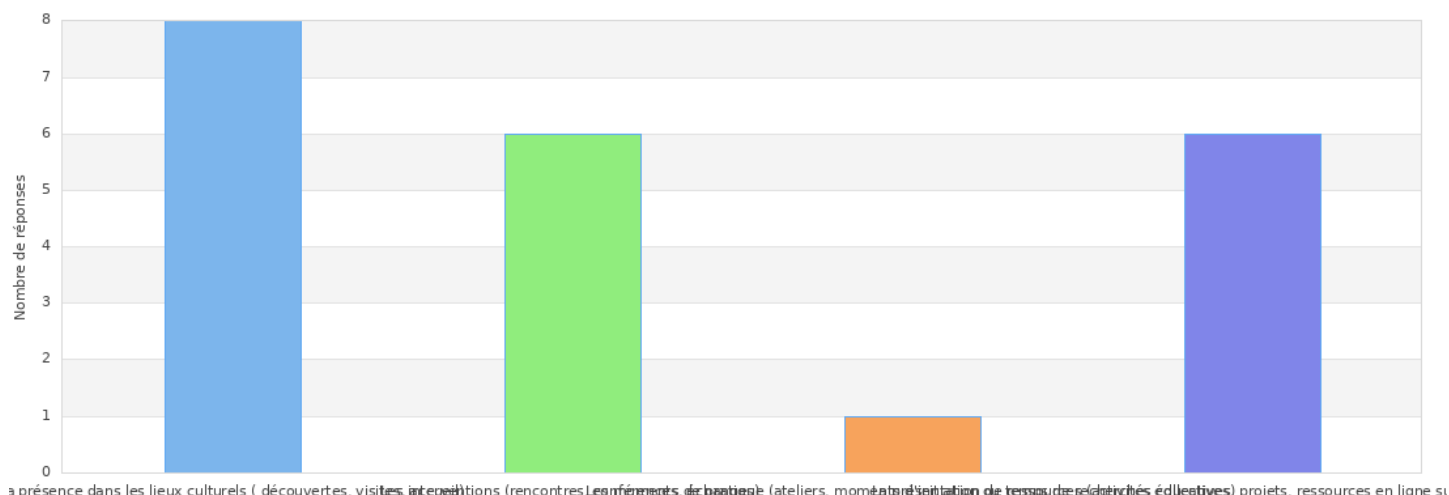
Nous avons visité des musées et été informé.es de leurs actions pédagogiques. Grâce à cette formation, l'année prochaine, je souhaite faire des visites libres et des visites ateliers avec le Musée Albert Kahn et le Musée des arts décoratifs.
Conforme au descriptif et de qualité
Variété des partenaires.
J'ai découvert des lieux d'art intéressants et accessibles pour les élèves.
Très intéressante

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Visite sur place des lieux qui permet de mieux les appréhender, de mieux se projeter avec les élèves.
au BAL + musée des arts décoratifs
Conditions privilégiées des accueils et des visites.
Je n'étais pas allé au BAL.
Toujours intéressant de découvrir des lieux culturels qu'on ne connaît pas. Cela enrichit notre culture et donc notre pratique professionnelle.

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Présentation de qualité de l'exposition au Bal
Les médiateur.rices étaient très intéressants.es.
Visites guidées intéressantes + présentation des supports pédagogiques
Le guide au BAL était très intéressant et il nous a été présenté un travail fait avec les élèves.
Passionnant d'être guidé par des professionnels qui peuvent éclairer les visites.

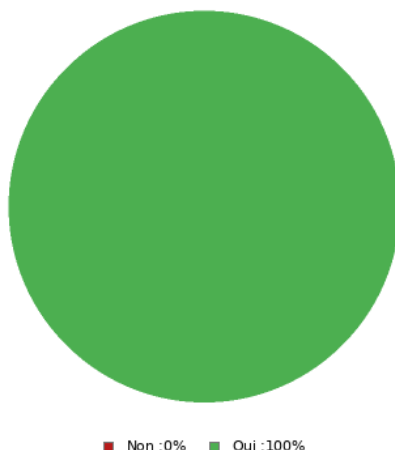
Les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Présentation au Musée Albert Kahn des malettes portatives avec des activités pour les élèves.
Possibilités nouvelles à court et moyen terme.
Une brochure fait avec des SEGPA nous a été présenté au BAL.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires) ?



Oui -- Précisez :

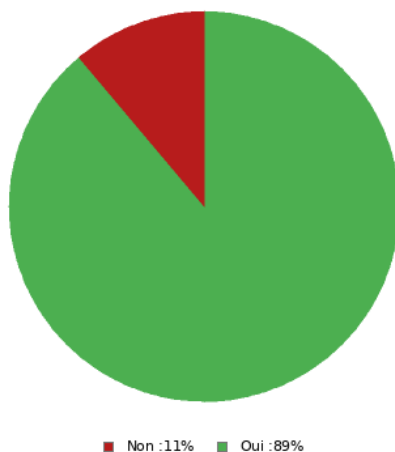
Utilisation de la plateforme Ersilia
Je souhaite réaliser des cours sur les expositions présentées (Laia Abril au Bal, expositions du Festival Saint-Germain dans le 6e, L'intime de la chambre aux réseaux sociaux au MAD) + Je souhaite organiser des sorties au musée Albert Kahn et au MAD avec mes élèves pour les ateliers proposés.
Amener les élèves en visite dans ces lieux
Je pourrais venir au BAL avec des élèves
Etudes d'images fréquentes en classe donc forcément utiles.
Organisation de visites chez les partenaires culturels + utilisation de la plateforme Ersilia en classe

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



Oui -- Précisez :

Je souhaite organiser des sorties au musée Albert Kahn et au MAD avec mes élèves pour les ateliers proposés.
Avec les lieux visités
Avec le BAL

Non -- Précisez :

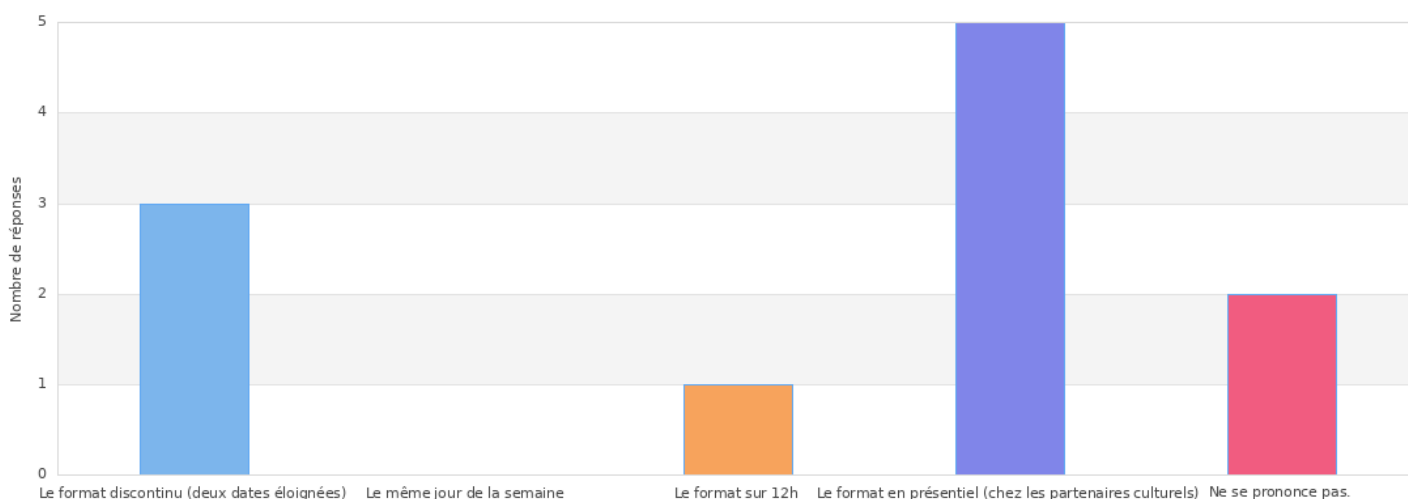
Pas pour le moment.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2025-2026 ?

☐ Retrouver un format sur 3 jours
☐ Proposer un atelier de pratique couplé avec une visite de lieu partenaire. (Mais il me semble que cela existe déjà)
☐ C'est une très bonne formation qui nous permet d'aller dans les lieux, les appréhender, rencontrer des professionnels, se cultiver et découvrir grâce aux visites, avoir connaissance de l'offre pédagogique.
☐ RAS
☐ / (pas certaine d'être encore sur l'académie l'année prochaine)
☐ Plus de lien avec les enseignements professionnels de nos élèves.
☐ Des carnets d élèves prenant en compte leurs questionnements pour accompagner leurs œuvres
☐ Pas d'idée
☐ Maintenir des formations en présentiel auprès des partenaires culturels. Revenir à un format sur davantage d'heures.

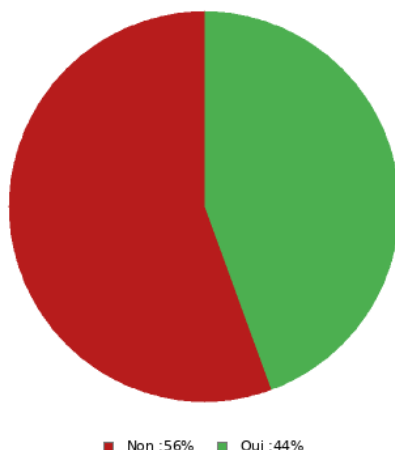
6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?

6) Qu'avez-vous pensé de la nouvelle organisation de la formation ?



7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?

7) Pour suivre cette formation, étiez-vous hors face à face pédagogique (pas de cours dans votre établissement ce jour-là) ?



Oui -- Précisez si besoin :

l'après midi, pas de cours
J'avais cours le matin mais pas l'après-midi.

Non -- Précisez si besoin (remplacement, accord du chef d'établissement, décision personnelle,...) :

Oui et non, une partie sur des demi journées où je n'ai pas cours, une partie sur un temps de cours: ce qui est logique, c'est une formation professionnelle, pas des loisirs! Hors de question de faire ces stages sur les temps de vacances !
J'avais cours normalement
Non, mais peu de cours manqués: période de PFMP ou 1/2 journée sans cours sur les dates retenues.
Accord du chef d'établissement.
Le matin oui, l'après-midi non. Je refuse de me former - dans le cadre de mon travail, donc - hors de mon temps de travail. Les journées dites "off" me sont absolument nécessaires pour corriger mes copies, préparer mes cours, et tout simplement survivre à la fatigue.

8) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

☐ kim.sisaketh@ac-creteil.fr
☐ Merci pour cette formation de qualité ! Je l'ai recommandée à mes collègues.
☐ Hors de question de faire ces stages sur les temps de vacances ! Le métier est de moins en moins valorisé et attire moins, alors mettre 3 jours de carence, des stages pendant les vacances, s'attaquer aux vacances d'été c'est contribuer à casser notre service public auquel nous sommes attachés en continuant à ne plus attirer ceux volontaires!
☐ J'avoue préférer tout de même la formation "Usages et pratiques" car j'avais adoré la réalisation des ateliers au musée de Pontault, et la visite des recoins secrets de la MEP l'année où j'avais pu faire cette formation là, et j'ai été un peu frustrée lors de la 1ere journée de ne pas avoir eu de visite guidée dans l'expo en cours au Musée Albert Kahn. J'ai aussi moins aimé l'expo au BAL mais c'était vraiment lié à l'expo en elle même qu'au lieu qui est top. En fait je trouvais cela intéressant mais pas adapté pour mon public de collègue. Ca reste du détail, c'était quand même super et je me sens chanceuse de pouvoir bénéficier de ce genre de formations.
☐ La question 6 n'est pas cohérente avec les réponses proposées. Je déplore que la nouvelle mouture de cette formation, bien que toujours qualitative grâce à l'aspect en présentiel auprès des partenaires, ait été amputée de plusieurs heures.