**Module de formation**

**Nom et courriel du/de la responsable organisationnel(le) et pédagogique :**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Rubriques*** | ***Informations à compléter*** |
| **Intitulé du module** | Collectionner, exposer, regarder : Histoire des musées |
| **Intitulé court (48 caractères, espaces compris)** | Histoire des musées |
| **Descriptif en 450 caractères, espaces compris** *Pour connaître le nombre de caractères, cliquer sur l’icône statistiques sous l’onglet « révision ».* | La formation fait découvrir le réseau des musées franciliens pour intégrer leurs ressources dans la classe. En étudiant des collections et la scénographie des œuvres, la formation offre un regard historique, esthétique et critique sur les objectifs éducatifs des musées et la manière dont les collections sont appréhendées par le public jeune. Elle met en lumière les métiers du musée et encourage la mise en œuvre de projets EAC en partenariat.Thématique : Figure de collectionneurs, créateurs de musées aux collections ou aux scénographies atypiques |
| **Durée du stage en heures** | 12h |
| **Nombre de groupes possibles** | 1 |
| **Nombre de places par groupe** | 25 |
| **Public cible** | Enseignants |
| **Période de mise en œuvre**  | J1 : jeudi 26 mars 2026 – Musée et jardins Albert-Kahn + musée Marmottan-Monet (à confirmer)J2 : jeudi 16 avril 2026 – Musée Cernuschi + musée de la chasse et de la nature |
| **Si la modalité est hybride, préciser le détail de la mise en œuvre** | - |
| **Noms – prénoms – mails de tous les intervenants** | Sylvain Bory |
| **Si formation sur devis, montant à confirmer.**Le devis doit être transmis à l’EAFC **trois** mois avant la date de la formation.  | Sans devis |