Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка – детский сад № 2

муниципальное образование Усть-Лабинский район

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Русанова Галина Витальевна, воспитатель

Каплина Марина Александровна, воспитатель

**2025г.**

Развитие речи — одна из важнейших задач в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Именно в этот период начинается активное формирование словарного запаса, появляется потребность в общении, развивается эмоционально-волевая сфера. Зачастую дети в возрасте от 2 до 4 лет ещё только учатся формировать фразы, выразительно произносить слова, вступать в диалог. В поиске наиболее эффективных способов поддержки речевого развития мы отдали предпочтение театрализованной деятельности — это наиболее естественный и увлекательный путь для раскрытия речевого потенциала малышей.

Театрализованная деятельность, делает процесс развития речи более увлекательным и продуктивным, способствует расширению кругозора, улучшению памяти, внимания, восприятия и воображения. Совершенствуется произношение, развивается связная речь, её темп и выразительность. Улучшаются моторика, координация и плавность движений. Дети учатся распознавать и выражать эмоции, знакомиться с чувствами персонажей.

Организовывая театрализованную деятельность с воспитанниками, мы не репетируем спектакль или «постановку по ролям», а прежде всего включаем их в игру. Игру, в которой ребята имеют возможность **свободно проявлять себя** — через движения, звуки, мимику, жесты, эмоции. Мы не просто читаем текст, а показываем наглядно: как лягушка прыгает, как медведь топает, как мышка пищит. Или совершаем движения под музыку: «листочки кружатся», «дождик капает», «птички летают». Яркие образы, выразительные движения и эмоциональные реакции помогают ребёнку легче включается в игру, начать сопереживать и фантазировать. Важен не результат, а сам процесс, где **каждый ребёнок чувствует себя комфортно и естественно,** где он может быть собой — наблюдать, подражать, участвовать на своём уровне. Наша задача - научить видеть, чувствовать, проживать.

В раннем возрасте дети учатся через повторение за взрослыми и сверстниками. Подражая, они осваивают не только движения, но и интонации, эмоции, способы взаимодействия. Так прослушивая сказку «Колобок» один из ребят изобразил, как колобок катится — остальные подхватили и начали имитировать движения, «катаясь» по полу. Таким образом, не запоминая текст, дети «проживают» сюжет.

Одна и та же история, разыгранная несколько раз, становится всё более увлекательной. Каждый повтор — это не скучное дублирование, а возможность попробовать новую роль, по-новому прожить эпизод.  
После нескольких показов сказки «Репка» ребёнок, который сначала стеснялся, уже сам с энтузиазмом тянул «репку» и подсказывал другим: «Теперь бабка тянет!»

Без поддержки со стороны взрослого ребёнку порой сложно включиться в ролевую игру. Мы создаем атмосферу игры и помогаем включиться в неё.  
Например, если ребенок не решается попробовать роль, можно предложить: «Давай вместе порычим, как медведь! Смотри, я рычу... А теперь ты!» — и ребёнок охотно присоединяется.

Конечно, иногда детям нужно время, чтобы «созреть» до активности. Сегодня он может быть зрителем, а завтра — героем сказки потому, что почувствовал интерес и уверенность.

Таким образом, начинаем с элементарных игр, движений, звуков, в которых ребёнку легко включиться и почувствовать радость участия постепенно добавляем новые элементы — образы, роли, реплики. Шаг за шагом, дети переходят от простого подражания к полноценной театрализованной игре. Именно через игру, без давления и оценки, развивается детская речь и формируются первые коммуникативные навыки.

**Это мини-этюды с действиями и эмоциями**, в которых дети учатся выражать состояние через мимику, интонацию, движение, простые реплики. Например, «Солнышко выглянуло — дети радуются» (улыбаются, хлопают), «Кошка потерялась — грустим» (печальные лица, «мяу»), «Мишка ищет мячик — удивляемся» («Где он?», «Не вижу!»).

Такие этюды развивают эмоциональный словарь, интонационную выразительность и умение сопереживать.

**Игры с куклой или мягкой игрушкой** - персонажем, с которым можно говорить, помогать ему, утешать, радоваться вместе. Это отличная форма для развития диалогической речи.Например,кукла пришла «в гости» и говорит: «Я замёрзла!», а ребенок отвечает: «Давай тебя укрою», «Наденем шапочку».Мы разыгрываем мини-сценки: «Кукла заболела», «Зайка идёт в гости», «Мишка ищет варежки» — и через заботу, участие и диалог дети осваивают простую фразовую речь.

**Игры в пальчиковый и кукольный** **театры,** которые являются наиболее подходящими для младших дошкольников. Миниатюрные куклы на пальцах и фетровые фигурки на фланелеграфе особенно удобны для «оживления» сказочных сюжетов. Они стимулируют речевое развитие детей благодаря воздействию на кончики пальцев, имитации движений и общему развитию моторики.

Кукольный театр побуждает детей к активной речи, ведь они становятся актерами, придумывают сюжеты, озвучивают персонажей и передают их эмоции. Например, обыгрывая сказку «Три медведя» ребёнок, двигая фигурку, говорит: «Кто ел из моей чашки?», или озвучивает мышку: «Пи-пи, я бегу!» Дети обогащают свою речь, учатся выразительности, осваивают разные интонации и стремятся говорить четко, чтобы их понимали зрители.

Театр на палочках или ложках развивает ловкость рук, координацию движений и концентрацию внимания. Такие формы стимулируют самостоятельную речь, даже у тех детей, кто пока не готов к открытой коммуникации в группе.

**Игровое чтение сказок и прибауток** при котороммы не просто слушаем, а двигаемся, озвучиваем действия, реагируем.Например,читая потешки и короткие стихотворения с движениями: "Ладушки", "Сорока-белобока", "Пальчик-мальчик, где ты был?" — дети с удовольствием повторяют знакомые слова, интонации, жесты.Это объединяет, развивает слуховое восприятие, активизирует словарь.

Во время чтения мы стараемся не просто рассказывать, а вовлекать:

* задаем простые вопросы: «А кто там шуршит?», «Как ты думаешь, что будет дальше?»
* повторяем фразы вместе: «Идёт коза рогатая…», «Тянем-потянем!»
* изображаем героев руками, лицом, звуками — как лиса крадётся, как петушок крыльями машет.

Ребёнок не остаётся просто слушателем — он становится участником сказки. А значит, включается в речь легко, естественно и с интересом.

**Музыкально-двигательные импровизации,** где под музыку дети изображают природные явления, животных, эмоции. — «летают, как бабочки» и приговаривают: «Ж-ж-ж», или «я бабочка!», или «лечу!»**.** Свободное движение рождает эмоциональный отклик, а вместе с ним — и речевое выражение.

Для развития интереса детей к театральной деятельности большое значение имеет организация среды. Это не просто «оформление» группы, а инструмент, который напрямую влияет на речевую активность детей. В младшем дошкольном возрасте ребёнок ещё не способен выстраивать сложные сюжеты или удерживать роль без опоры. Поэтому мы старались создать пространство, в котором игра запускается легко и естественно — стоит только дотронуться до куклы или открыть книгу.

У нас есть наборы для популярных сказок, таких как "Три поросенка", "Репка", "Колобок", "Курочка Ряба" и "Теремок".

В театральном центре есть наглядные пособия, литература, атрибуты для игр (фланелеграф, ширмы) и разные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, театр кружек, варежковый, театр шапочек, кукольный театр, театр на фланелеграфе, театр игрушек и театр ряженья, а также дидактические игры.

В центре книги представлены сказки с крупными иллюстрациями, панорамные книги, книжки-игрушки. Дети часто приносят их в театральный центр, «играя по книге». Книга становится сценарием.

В центре музыки находятся разные музыкальные инструменты: маракасы, бубенчики, колокольчики, а также аудиозаписи сказок, песенок, звуков природы. Музыка часто даёт импульс к спонтанному этюду: «зазвенело — я колокольчик», «закапало — я дождик».

Карточки с выражением лиц: радуюсь, удивляюсь, грущу; «волшебное зеркало» с помощью которых дети учатся отражать чувства, говорить о них. Это важно: через эмоцию часто легче рождается слово.

Также мы заметили, что свободный доступ к материалам активизирует инициативу.  
Когда ребёнку не нужно просить взрослого: «Дайте куклу» — он берет её сам, начинает озвучивать, действовать, комментировать. Именно этот момент запускает речь — не по просьбе, а по внутреннему импульсу.

Чётко организованные зоны помогают выбрать тему для игры. Например, ребёнок подходит к мини-театру и берёт фигурку лисы — сразу же раздаются: «Я лиса! Где мой дом?», «А я зайчик!» — начинается простая ролевая реплика. Пространственная организация помогает детям понимать, *где* можно поиграть в сказку, *что* выбрать, *о чём* говорить.

Игровые материалы «приглашают» к действию. Мягкие игрушки, куклы, фетровые фигурки — это не просто предметы. Они как будто подсказывают ребёнку: «Поговори со мной», «Поиграй со мной». Даже молчаливые дети тянутся к ним, и начинают шептать: «Зайка спать», «Киса плачет», «Лиса злая».

Театральная зона привлекает ребят. Мы замечаем, что дети возвращаются к ней снова и снова — разыгрывают знакомые сюжеты, придумывают свои. Это формирует навык устойчивой игры и внутреннюю мотивацию к речи. Когда появляются новые фигурки, сказки, маски — активность в зоне театра тут же возрастает. Это подтверждает: интерес к речи связан с интересом к игре.

Развивающая среда — это не просто набор пособий, а эффективный инструмент, который влияет на уровень речевой инициативы, самостоятельности в игре и глубину погружения в сюжет. Чем доступнее и привлекательнее материалы — тем активнее, свободнее и богаче становится речь детей.

Поддержка семьи усиливает эффект. Когда родители вовлечены, дети чувствуют: «Это важно, интересно, это про меня».

Мы проводили мини-консультации: «Как дома «оживить» сказку с помощью куклы», «Как предложить ребёнку поиграть в персонажа». Многие родители признаются: «Мы и не думали, что это так просто и весело!»

Предлагали приносить маски, куклы, ширмы. И когда мама сама сшила «шапочку для лисы», ребёнок показывает её с особой гордостью: это не просто игра — это частичка семьи.

Организовали семейную акцию «Сказка на ладошке» — дети с родителями разыгрывали мини-сценки с игрушками. Кто-то привозил своих мишек, кто-то — пальчиковые куклы. Это было трогательно и весело. А главное — каждый ребёнок видел: сказку можно создавать вместе.

В родительском уголке размещаю рекомендации по речевым играм, стихам, потешкам, которые можно использовать дома.

Когда ребёнок видит, что и дома, и в саду взрослые поддерживают его интерес к сказке, к кукле, к игре — он раскрывается. Появляется инициатива, уверенность, а вместе с ними — и настоящая детская речь.

Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте — это живое, эмоциональное взаимодействие, которое пробуждает речь. Это игра, в которой ребёнок учится выражать чувства, слышать другого, вступать в контакт. Через простые движения, звуки, фразы он делает первые шаги к полноценному речевому общению.

Наша задача как воспитателей — создать условия, атмосферу доверия и радости, где каждый ребёнок почувствует себя уверенно и захочет говорить — по-настоящему и от души. А театр — лучший помощник в этом процессе.