

Atelier

NOMADE

HABITER SON ESPACE DE CRÉATION

OPTION ARTS PLASTIQUES - LYCÉE JEAN HANZELET

The background image shows a modern, open-plan office space. It features long wooden desks with several computer monitors and ergonomic chairs. Large windows on the right side provide a view of the outdoors. The ceiling has exposed ductwork and hanging plants. The overall aesthetic is clean and professional.

PROJET PROJET PROJET PROJET

**EN VILLE COMME À LA CAMPAGNE,
J'IMAGINE MON ESPACE DE CRÉATION**

ATELIERS D'ARTISTES

- Claude MONET à Giverny
- Constantin BRANCUSI à Paris

ARCHITECTURES NOMADES

- Atelier mobile
- Tiny house
- Cabane d'artiste

CROQUIS DE VOTRE CRÉATION

OPTION ARTS PLASTIQUES - LYCÉE JEAN HANZELET

ATELIERS D'ARTISTES



**CONSTANTIN
BRANCUSI**

Paris,
De 1904 à sa
mort en 1957

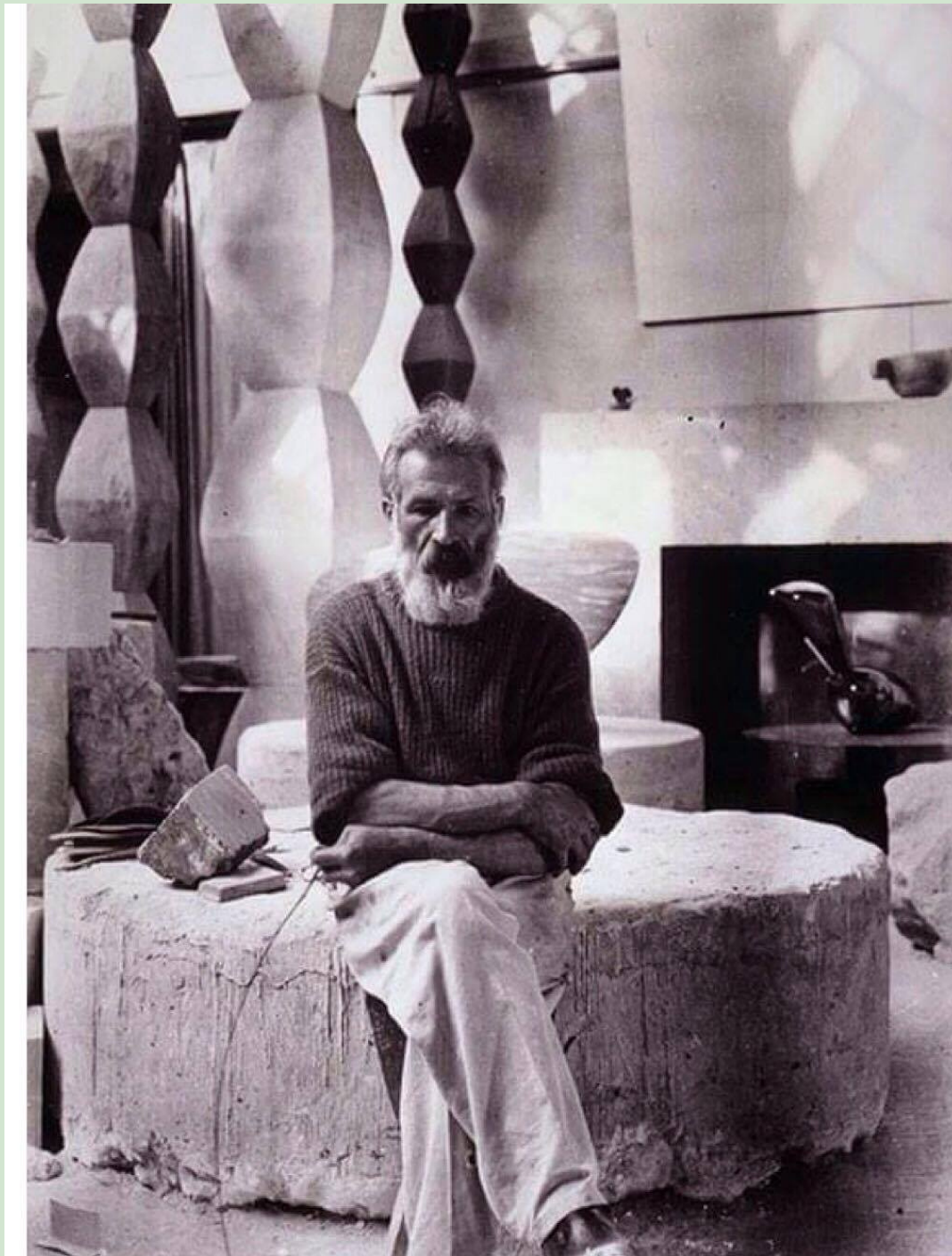


CLAUDE MONET

Giverny,
1883 à 1926

ATELIERS D'ARTISTES

CONSTANTIN BRANCUSI



ATELIERS D'ARTISTES

CLAUDE MONET



ATELIERS D'ARTISTES

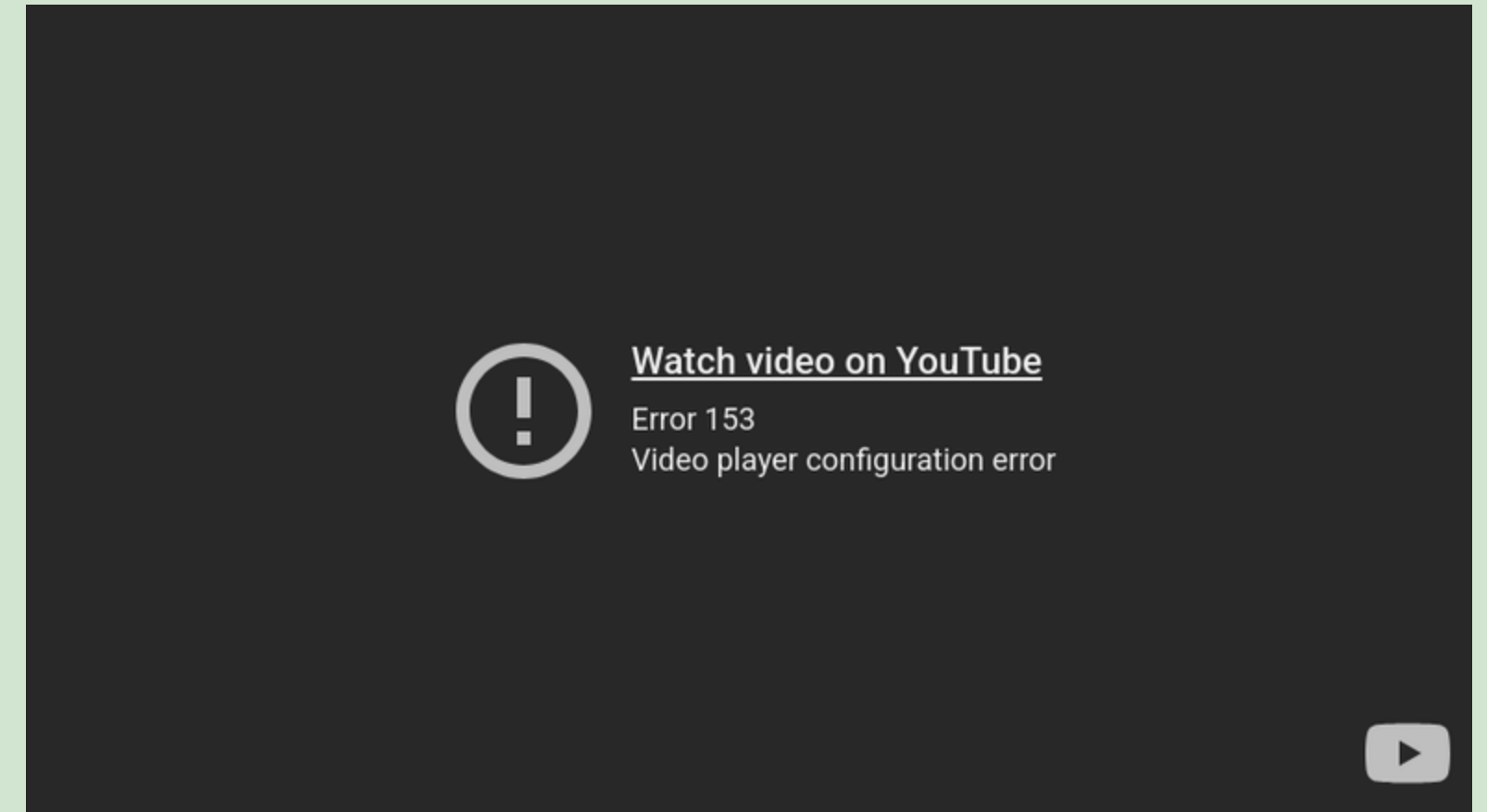


Brancusi sciant et découpant les blocs de pierre pour la grande cheminée, impasse Ronsin, 1932

Dès 1916, Brancusi vit et travaille dans une ruelle calme du 15^e arrondissement, l'impasse Ronsin. Bordée de maisons avec des petits jardinets, l'allée regroupe une trentaine d'ateliers. Dans son atelier, tou...

 centrepompidou.fr

<https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/videos/video/brancusi-sciant-et-decoupant-les-blocs-de-pierre-pour-la-grande-cheminee-impasse-ronsin-1932>



<https://www.youtube.com/watch?v=vk8b6TaEKYA>

OPTION ARTS PLASTIQUES - LYCÉE JEAN HANZELET

ATELIERS MOBILES



ATELIER MOBILE

BOUILLONS
atelier de design
durable,
Designeuses
Strasbourg



TINY HOUSE

Lester Walker,
architecte américain,
années 1980.



CABANE D'ARTISTE

Abraham POINCHEVAL
Durant les JO Paris
2024

SÉANCE 1 QU'EST-CE QU'UN ATELIER?

1

ANALYSE

Pourquoi a-t-on besoin d'un atelier ? Quels sont les usages ? Quels liens avec l'environnement (ville / campagne, nature / densité) ?

2

CRÉATION D'UN MOODBOARD - FORMAT A3

(images d'ateliers, textures de matériaux (bois, métal, verre...), couleurs dominantes, paysages urbains / ruraux, références personnelles, etc..)

3

MON ATELIER IDÉAL

Croquis rapides dans le carnet de travail.

OBJECTIFS

- COMPRENDRE COMMENT L'ARCHITECTURE ORGANISE L'ESPACE (FONCTION, CIRCULATION, LUMIÈRE, MATÉRIAUX, RELATION AU CONTEXTE URBAIN OU RURAL).
- CONCEVOIR UN ESPACE PERSONNEL DE CRÉATION (ATELIER, BUREAU, ESPACE HYBRIDE).
- RÉPONDRE À LA THÉMATIQUE « VILLES ET CAMPAGNES ».

PROGRAMME

Matière, matériaux, matérialité :

Donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants

La présentation :

Présenter, dire, diffuser la production plastique & la démarche la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : diversité des modes de présentation

SECONDE

DEMANDE

CONCEVEZ ET RÉALISEZ LA MAQUETTE

AU 1/20E D'UN ATELIER DE TRAVAIL

PERSONNEL, INSTALLÉ EN VILLE OU

EN CAMPAGNE, EN PENSANT À SON

USAGE, À LA CIRCULATION ET À LA

LUMIÈRE.

VOTRE ESPACE DEVRA INTÉGRER UN

MEUBLE CONTINU.

PROGRAMME

Matière, matériaux, matérialité :

Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques

La présentation de l'oeuvre :

Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur
La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique

Arts plastiques, architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Intégrer une oeuvre ou un objet à un environnement

DEMANDE

EN VOUS APPUYANT SUR UNE

ANALYSE DU CONTEXTE (URBAIN OU

RURAL) ET SUR UNE RÉFLEXION

FONCTIONNELLE ET ESTHÉTIQUE,

CONCEVEZ LA MAQUETTE AU 1/20E

D'UN ATELIER DE TRAVAIL AVEC UN

MEUBLE CONTINU (LA FORME, LE

PARCOURS ET LES USAGES

SINGULIERS).

PREMIÈRE

OPTION ARTS PLASTIQUES - LYCÉE JEAN HANZELET