

Copistes

Copistes

Copistes

Copistes

Copistes

Copistes



Galerie 3

Du 13 juin 2025 au 2 février 2026

Commissariat :
Donatien Grau
Chiara Parisi

Liste des artistes

Rita Ackermann
Valerio Adami
Georges Adéagbo
agnès b.
Henni Alftan
Ghada Amer
Giulia Andreani
Lucas Arruda
Kader Attia
Brigitte Aubignac
Tauba Auerbach
Mathias Augustyniak
Rosa Barba
Miquel Barceló
Julien Bismuth
Michaël Borreman
Mohamed Bourouissa
Glenn Brown
Humberto Campana
Théo Casciani
Guglielmo Castelli
Ymane Chabi-Gara
Xinyi Cheng
Nina Childress
Gaëlle Choisine
Jean Claracq
Francesco Clemente
Robert Combas
Julien Creuzet
Enzo Cucchi

Neïla Czermak Icti
Jean-Philippe Delhomme
Hélène Delprat
Damien Deroubaix
Mimosa Echard
Nicole Eisenman
Tim Eitel
Bracha L. Ettinger
Simone Fattal
Sidival Fila
Claire Fontaine
Cyprien Gaillard
Antony Gormley
Laurent Grasso
Dhewadi Hadjab
Camille Henrot
Nathanaëlle Herbelin
Thomas Hirschhorn
Carsten Höller
Iman Issa
Koo Jeong A
Y.Z. Kami
Jutta Koether
Jeff Koons
Bertrand Lavier
Lee Mingwei
Thomas Lévy-Lasne
Glenn Ligon
Nate Lowman
Victor Man

Takesada Matsutani
Paul McCarthy
Julie Mehretu
Paul Mignard
Jill Mulleady
Josèfa Ntjam
Laura Owens
Christodoulos Panayiotou
Ariana Papademetropoulos
Philippe Parreno
Nicolas Party
Nathalie du Pasquier
Bruno Perramant
Elizabeth Peyton
Martial Raysse
Andy Robert
Madeleine Roger-Lacan
George Rouy
Christine Safa
Anri Sala
Edgar Sarin
Ryōko Sekiguchi
Luigi Serafini
Elené Shatberashvili
Apolonia Sokol
Christiana Soulou
Claire Tabouret
Pol Taburet
Djamel Tatah
Agnès Thurnauer

Georges Tony Stoll
Fabienne Verdier
Francesco Vezzoli
Oriol Vilanova
Danh Võ
Anna Weyant
Chloe Wise
Yohji Yamamoto
Yan Pei-Ming

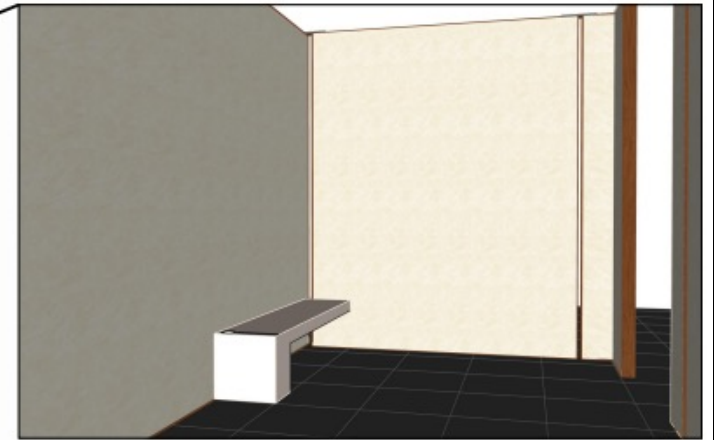
Avec la participation spéciale de Gérard Manset

PROPOSITION SCENOGRAPHIQUE 4

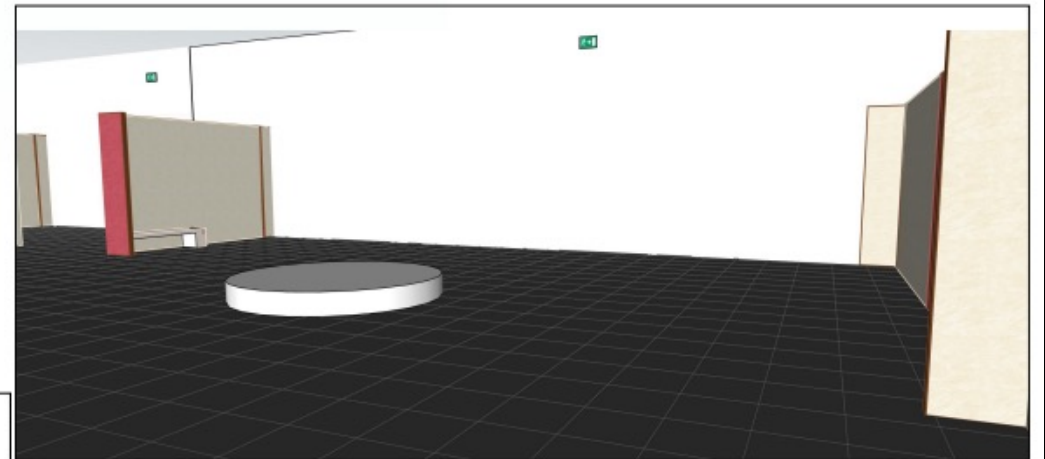


VUE ISO

DETAILS



VUE DE L'ENTREE



Scénographie :
Stéphane Leroy
Avec Cécile Belet
Et Oumayma Kefi

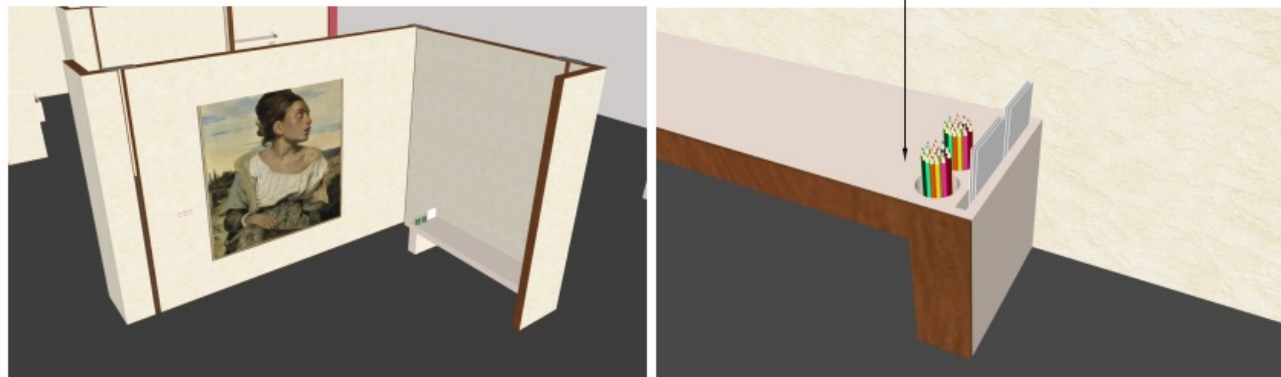
	date du document : mars 14, 2025	EXPOSITION COPISTES
	N° de page : 16	
	Dessiné par : Stéphane Leroy, Cécile Belet	Document de travail



Carlo Scarpa, Palazzo Abatellis à Palerme

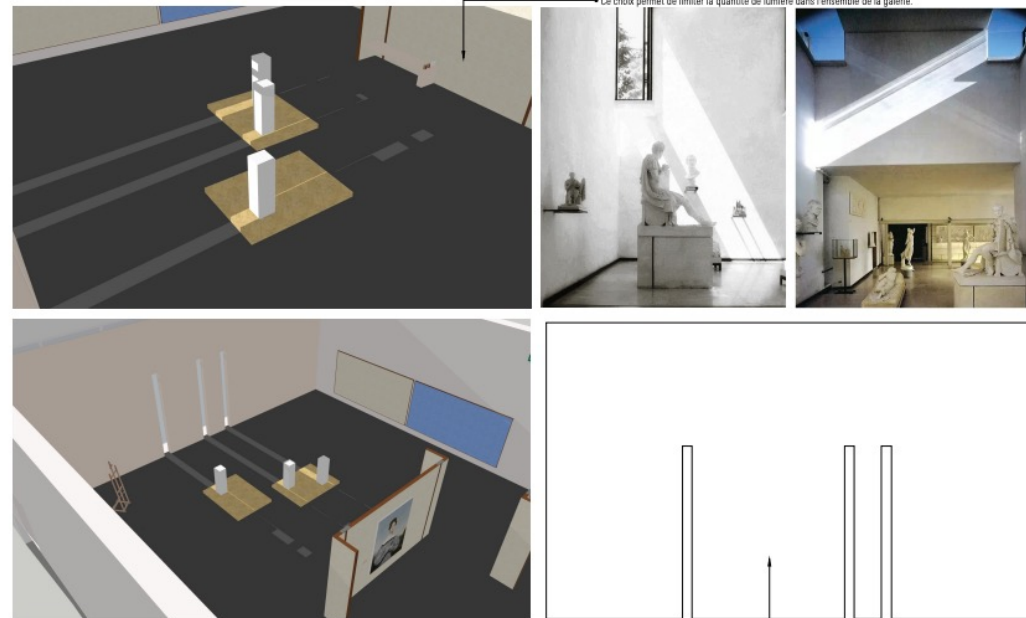
Les bancs font partie intégrante de la cimaise. Ils sont imaginés dans les recoins afin d'inviter à la copie de manière plus intime et donc plus libre.

Axe 2 : Copie du système de conception : Bancs



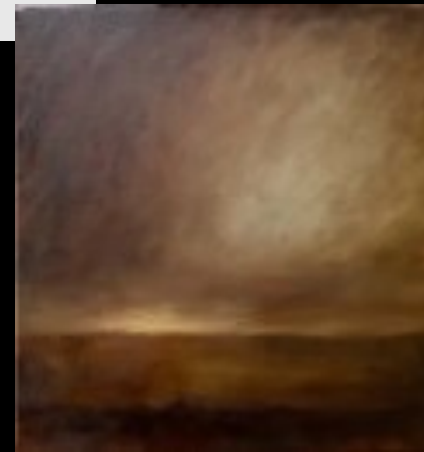
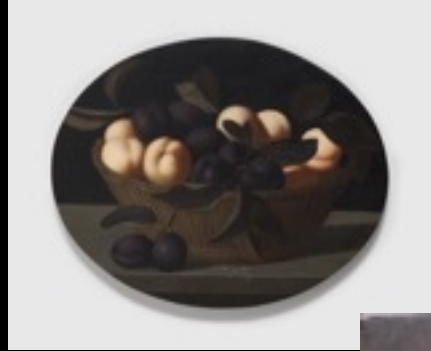
Axe 2 : Copie du système de conception : Occultation des baies

Ce choix permet de limiter la quantité de lumière dans l'ensemble de la galerie.



Grandes percées donnant un effet théâtral sur la scénographie et la mise en lumière des œuvres

Peinture et illusion du réel





Louise Moillon, *Nature morte aux pêches et aux prunes*, vers 1634



Anna Weyant



Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Melon, poires, pêches et prunes, dit aussi Le Melon entamé*, 1763



Émile Deroy, *La petite mendiante rousse*, 1825 / 1850



Jill Mulleady



Nicolas Party



Marie-Denise Villers, *Étude de femme d'après nature*, dit aussi *Autoportrait de l'artiste laçant son soulier*, 1802



Chloe Wise, *Autoportrait de l'artiste laçant son soulier*, 2025



Francisco de Goya y Lucientes, *Portrait de la comtesse del Carpio, marquise de la Solana* (1757-1795), 1794 / 1795



Jean-Philippe Delhomme, *After Goya, Portrait de la comtesse del Carpio, marquise de la Solana*, 2025



Samuel van Hoogstraten, *Les Pantoufles*, 1650/1675



Henni Alftan, *Samuel's Slippers* (after Van Hoogstraten), 2025



Horace Vernet, *Portrait de Louise Vernet, fille de l'artiste*, 1825



François Clouet, *Claude de Beaune de Semblançay, dame de Chateaubrun* (v. 1530-1571), 1563



Nina Childress, *Pascale after Vernet*, 2025



Nina Childress, *Dame after Clouet*, 2025





Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau*, 1636 / 1640



Camille Henrot, *Études pour "Le Tricheur à l'as de carreau" de La Tour*, 2025



Georges de La Tour, *Saint Joseph charpentier*, 1642/1644



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Mademoiselle Caroline Rivière*, 1805



Camille Henrot, *Études pour "Mademoiselle Caroline Rivière" de Ingres*, 2025



Études pour "Saint Joseph charpentier" de La Tour, 2025



Léonard de Vinci, *La Joconde ou Monna Lisa*,
1503 / 1519



Claire Fontaine, *Gioconda*, 2025

Répliquer, s'approprier,
simuler, copyrighter





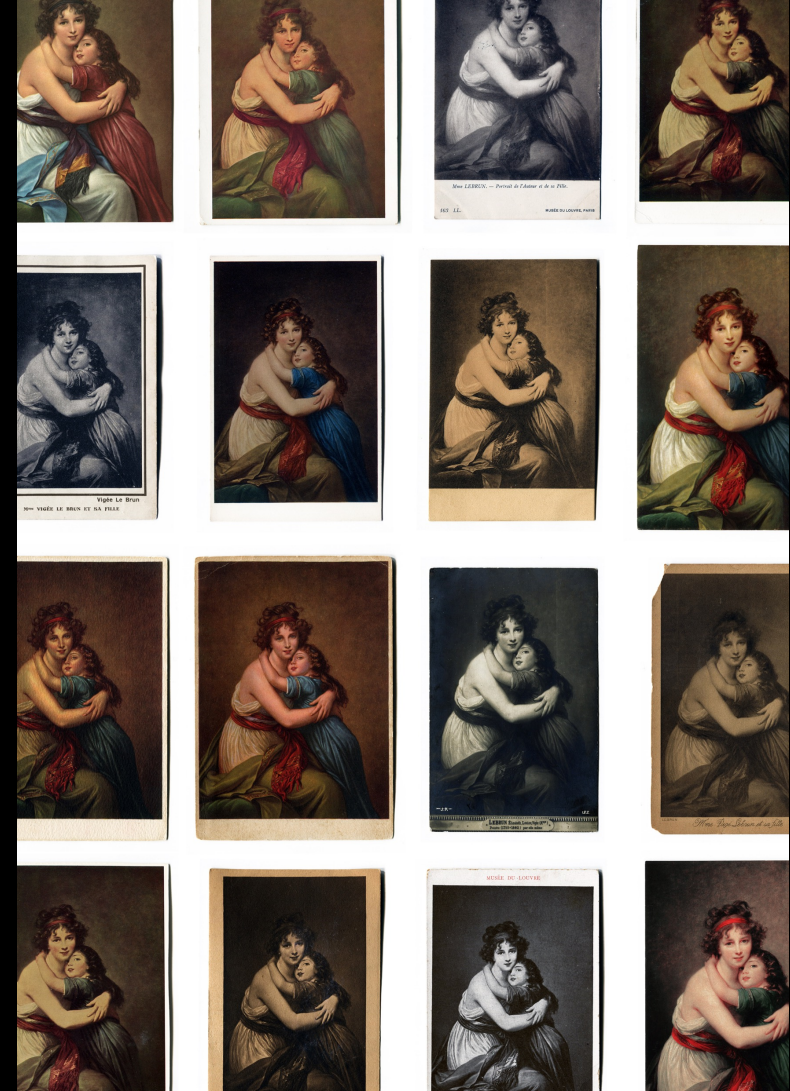
Hermaphrodite endormi, 100 / 150 (1^e moitié II^e s. ap. J.-C.)



Jeff Koons, *(Sleeping Hermaphrodite) Gazing Balls*, 2025



Louise-Élisabeth Vigée-Le Brun
Madame Vigée-Le Brun et sa fille, Jeanne-Lucie-Louise, dite Julie (1780-1819), 1789



Oriol Vilanova, *Révolution*, 2025



François Boucher, *Le déjeuner*, 1739



Thomas Hirschhorn, *HAUSALTAR*, 2025



Jacques-Louis David, *Portrait de Juliette Récamier, née Bernard* (1777-1849), 1800



Carsten Höller, *Pill Clock Jacques-Louis David : Portrait of Juliette Récamier*, 1800-2025

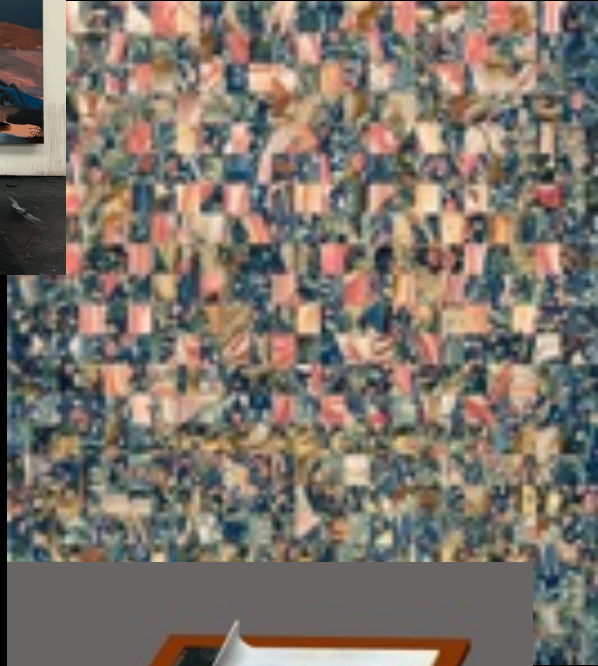
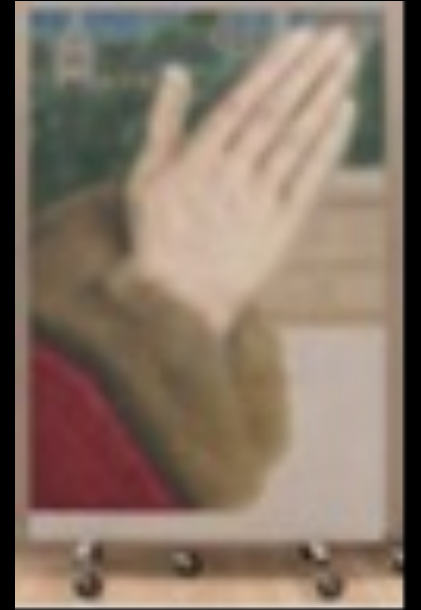
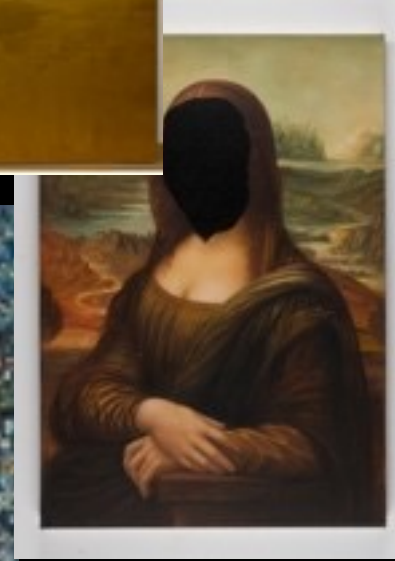
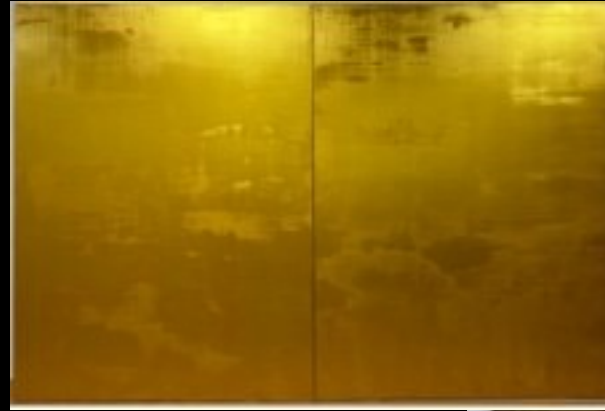


→ "Le regard, et le regard: le bien-
-créateur ne nous a pas donné
les yeux pour dormir, le bien-
-créateur nous a donné les yeux pour regarder)...
! La femme qui est prise pour prostituée
par les autres hommes, est la femme
qui devient épouse d'un homme: le
regard, le regard (la femme
dans son caractère)...!"



Georges Adéagbo, *Louvre Remix*, 2025

Copie et persistance rétinienne

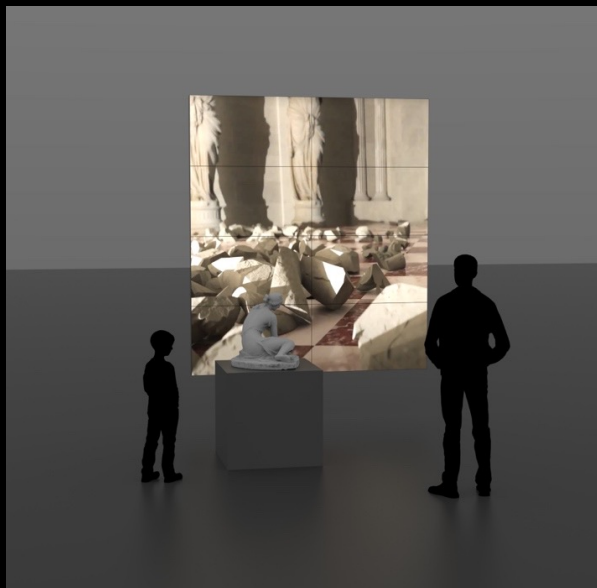
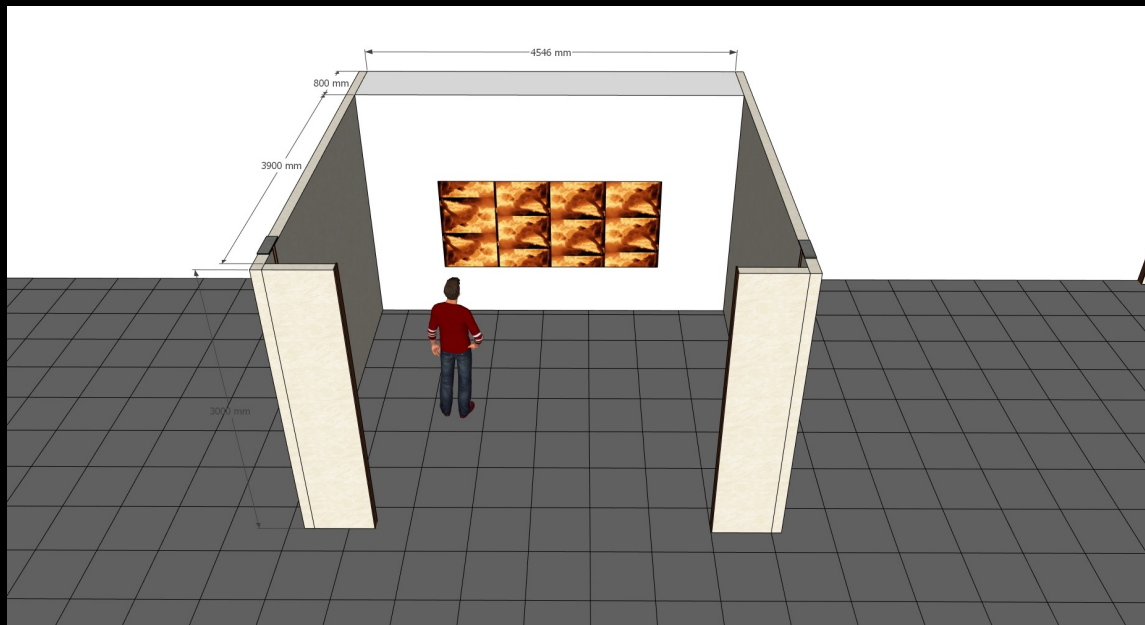




Jeu de marelle et cueillette des fruits, de la Tenture de la Noble Pastorale, vers 1500



Sidival Fila, *Rendering of ST 876*, 2025



Théo Casciani, *Hysteria*, 2025



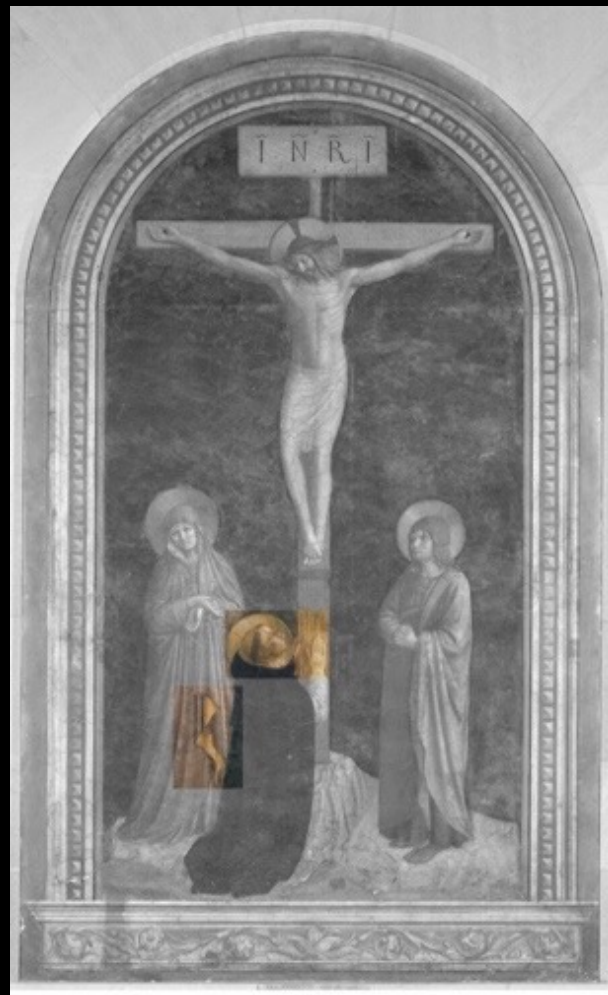
Figurine ; modèle, -1550 / -1069



Jan van Eyck, *La Vierge et l'Enfant au chancelier Rolin*, 1400 / 1450



Y.Z. Kami, *The Hands of Chancellor Rolin (after Van Eyck)*, 2025

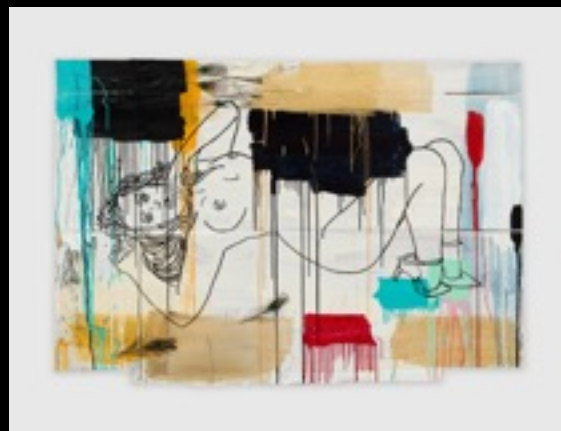
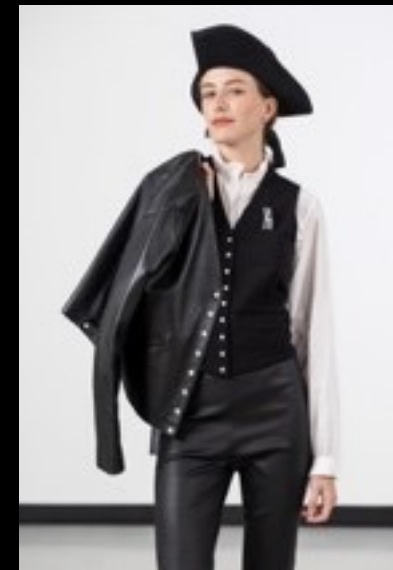


Fra Angelico, *Le Calvaire avec saint Dominique en prière*, 1425/1450



Anri Sala, *Crocefissione con San Domenico Inversa (Fragment 1) et (Fragment 2)*, 2025

(Re)jouer les corps





Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Le Bain Turc*, 1862



Jacques-Louis David (Atelier de), *Marat assassiné*, 1800



Madeleine Roger-Lacan, *Crépuscule du désir*, 2025



Dhewadi Hadjab, *Deadname*, 2025



Titien, *Portrait d'homme dit L'homme au gant*, 1500/1525



agnès b., *Réinterprétation de l'Homme au gant*
d'après Titien, Le Louvre, 2025

Elles disent qu'elles ont appris à compter sur leurs propres forces. Elles disent qu'elles savent ce qu'ensemble elles signifient. Elles disent, que celles qui revendiquent un langage nouveau apprennent d'abord la violence. Elles disent, que celles qui veulent transformer le monde s'emparent avant tout des fusils. Elles disent qu'elles partent de zéro. Elles disent que c'est un monde nouveau qui commence. Elles disent que l'événement est mémorable quoique préparé de longue date. Elles disent que la guerre est une affaire de femme. Elles disent, n'est-ce pas plaisant? Elles disent que, pourtant bien que le rire soit le propre de l'homme, elles veulent apprendre à rire. Elles disent que, oui dorénavant elles sont prêtes. Elles disent que les têtes que les cils courbes que les hanches plates ou évasées, elles disent que les ventres bombés ou creux, elles disent que les vulves sont désormais mouvement. Elles disent qu'elles inventent une nouvelle dynamique. Elles disent qu'elles sortent de leurs toiles. Elles disent qu'elles descendent leurs lits. Elles disent qu'elles quittent les musées les vitrines d'exposition les socles où on les a fixées. Elles disent qu'elles sont tout étonnées de pouvoir. Elles s'adressent aux jeunes hommes en ces termes, jadis vous avez compris que nous nous sommes battues pour vous en même temps que pour nous. A cette guerre qui a été aussi la vôtre vous avez pris part. Aujourd'hui, ensemble, répétons comme un mot d'ordre, que toute trace de violence disparaisse de cette terre, alors le soleil a la couleur du miel et la musique est bonne à entendre. Eux applaudissent et crient de toutes leurs forces. Ils ont apporté leurs armes. Elles les enterrent en même temps que les leurs en disant, que s'efface de la mémoire humaine la guerre la plus longue, la plus meurtrière qu'elle ait jamais connue, la dernière guerre possible de l'histoire. Elles souhaitent aux survivantes et aux survivants l'amour la force la jeunesse, qu'ils fassent une alliance durable sur des bases où aucun différend ne pourra compromettre à l'avenir. Quelqu'un se met à chanter, semblables à nous/ceux qui ouvrent la bouche pour parler/mille grâce à ceux qui ont entendu/ notre langage/ et ne l'avaient pas trouvé excessif/ se sont joints à nous pour transformer le monde.

Agnès Thurnauer, *Delacroix/Wittig work in progress*, 2025

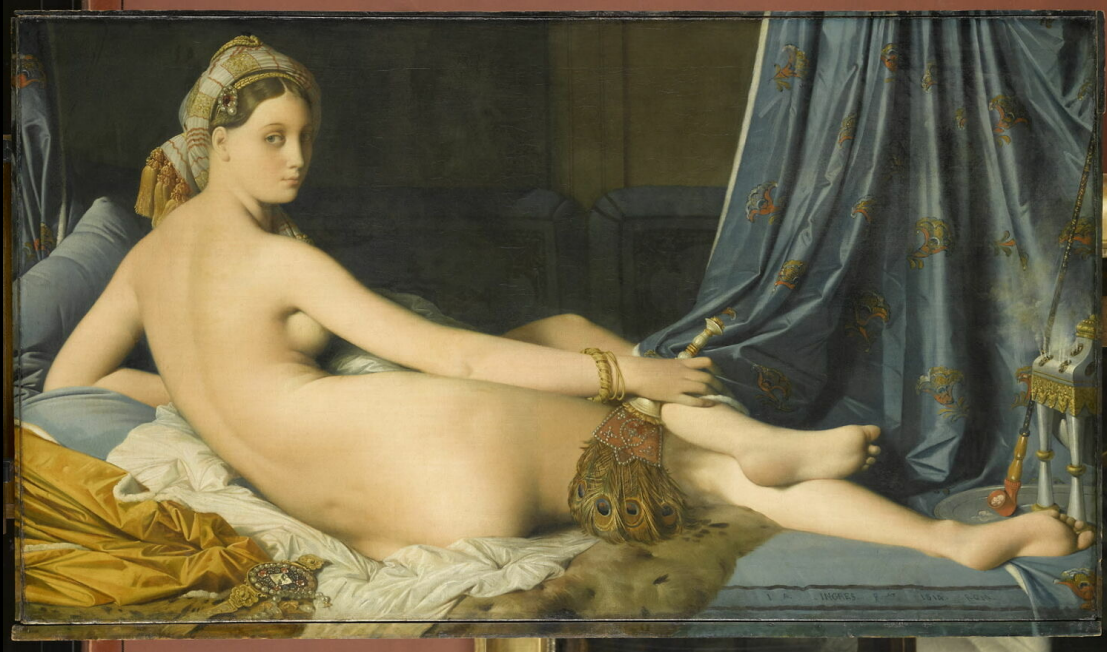


Eugène Delacroix, *Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple*, 1830

(novembre 1969).

Mon but a été de faire que le *elles* arrive comme un choc pour le lecteur, comme une surprise ; puisqu'*elles* tient tout le récit il doit s'ensuivre une sorte de désorientation. Le lecteur entre dans un livre et se trouve confronté avec un *elles* qui n'est pas familier, pas ordinaire et qui est nouveau et héroïque. En tout cas, c'est ce qui m'a guidée et l'espoir que ce *elles* pourrait situer le lecteur dans un espace au-delà des catégories de sexe pour la durée du livre. C'est peut-être ici que réside l'utopie.

Monique Wittig, « Quelques remarques sur *Les Guérillères* », *L'Esprit créateur* (hiver 1994).



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Grande Odalisque*, 1814



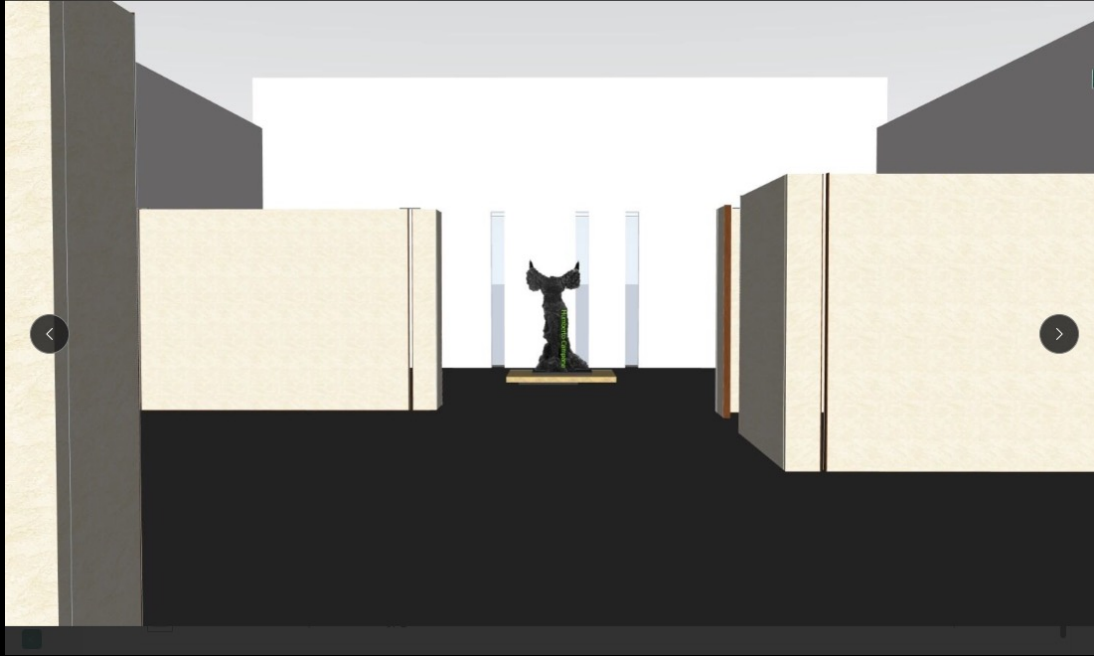
Ghada Amer, *Étude pour la grande odalisque (avec le cadre)*, 2025



Hugo van der Goes (d'après), *Déploration du Christ*, 1450 / 1500 (2e moitié du XVe siècle)



Lucas Arruda, *Untitled (Neutral Corner)*, 2018



La Victoire de Samothrace, -
200 / -175



Humberto Campana, *Samochaos*, 2025



Eugène Delacroix, *Jeune orpheline au cimetière*, 1824



Djamel Tatah, *Sans titre*, 2025



Johannes Vermeer, *La Dentellière*, 1669 / 1670



Giulia Andreani, *La Grande Dentellière (d'après Vermeer)*, 2025

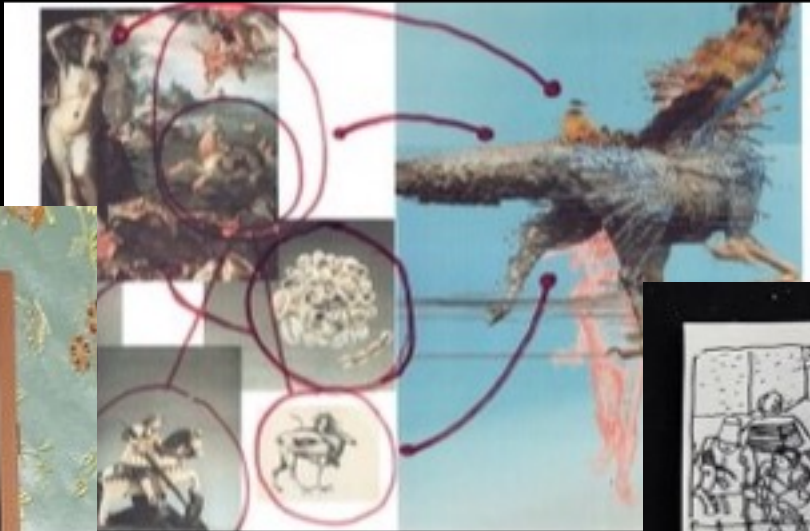


Glenn Brown, *Lascia Ch'io Pianga (Drill, baby, drill)*, 2025



Jean-Baptiste Siméon Chardin, *La Raie*, 1728

L'Eternel retour

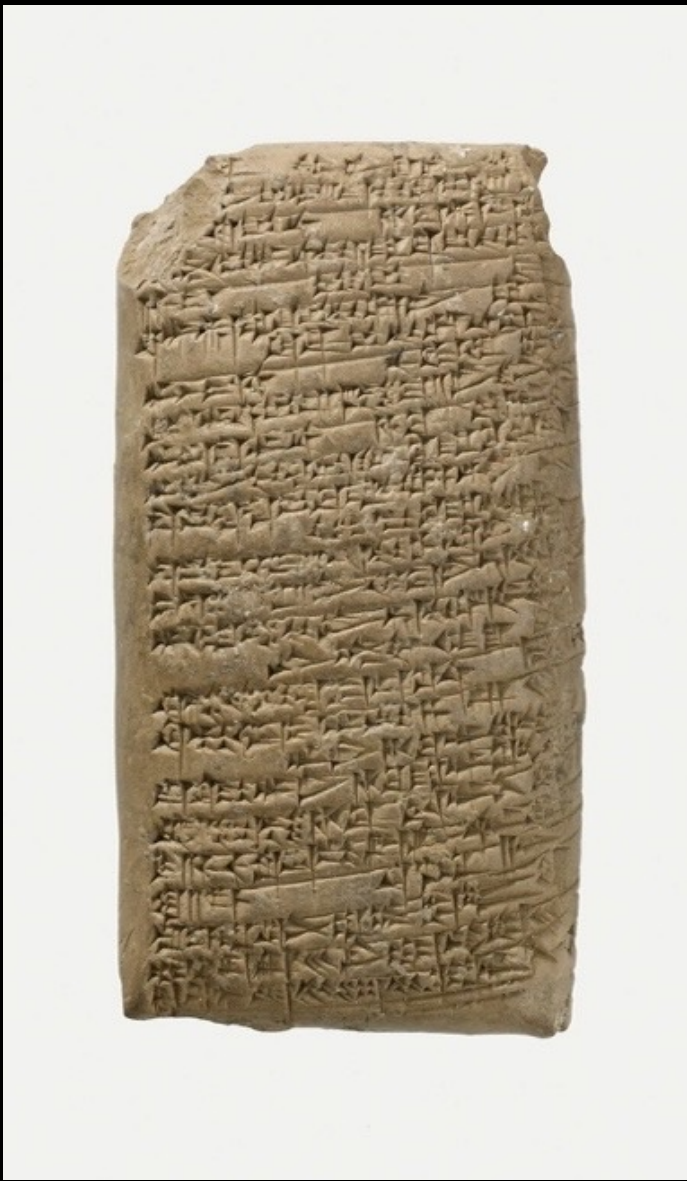




Laurent Grasso, *Studies into the Past*, 2025



Hubert Robert, *Vue de la Grande Galerie du Louvre en ruine*, 1796



Tablette, -1894 / -1595 (1ère dynastie de Babylone)



Lee Mingwei, *The Copyist's Paradox*, 2025





Serviteur funéraire momiforme, -1294 / -1279
(Séti I)



Josèfa Ntjam, *Black Egypt*, 2025

Catalogue

Conception graphique
M/M

Auteurs

Donatien Grau et
Chiara Parisi Jean-
Pierre Cuzin
Artistes de l'exposition
Sophie Bernal
Nicolas Marbeau

Spécifications techniques
Format : 13 x 18 cm
Pagination : 400 pages

DIX NOTES POUR UNE EXPOSITION

Donatien Grau et Chiara Parisi

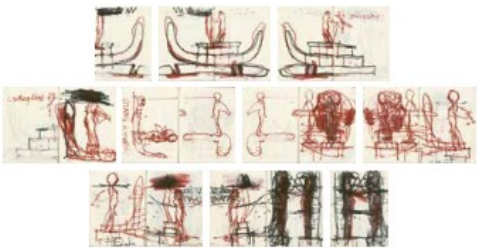
I. En quoi nous avons été embrouillés par les impératifs modernes
Picasso a dit, dans une phrase célèbre : « Les bons artistes copient, les
grands artistes volent. » Par ces mots, il marquait le refus, dans une
certaine conception moderne de l'art, de la copie. Copier, ce n'était
pas exister comme individu, artiste, créateur radical, mais s'inscrire
dans une tradition, par définition honnie—honnée, ou plutôt cachée,
effacée, au profit de la construction du nouveau, seul horizon possible
pour l'artiste. Mais voler, soit faire sien, même dans des conditions
d'illégalité qui rendaient l'acte encore plus excitant, ça, l'artiste pouvait
le faire. Copier, ce n'était pas possible.



BRIGITTE AUBIGNAC, *La Madeleine au Louvre*
CARSTEN HÖLLER, *Titre à venir*
ARIANA PAPADEMETROPOULOS, *Mansions of the Moon*

Derrière cette phrase souvent élevée en symbole de la modernité
ressort un trait fondamental d'une construction de l'artiste des cent
cinquante dernières années : l'éloge de la subjectivité. Être artiste,
c'est bénéficier d'une subjectivité plus grande, plus forte, davantage
en contact avec les fonds de l'humanité et du cosmos réunis, parfois
davantage de l'un, parfois davantage de l'autre, souvent des deux.

La question de la copie, justement, touche à celle de la subjectivité :
copier, c'est assumer sa relation à une autre œuvre, voire à un autre
artiste, suivant une explication particulière qui justifie cet acte de ne
pas chercher à exister soi-même dans le monde. C'est ne pas poser le



PAUL MCCARTHY, *School*

œuvres. Des œuvres qui devront bien continuer à s'inscrire, fortes de
tout le passé, entre le regard et la main, dans la Vie des formes*. » Plus
de trente ans plus tard, ces mots résonnent avec puissance, comme
s'ils annonçaient un temps, le nôtre, où l'histoire n'est plus un refus au
profit d'un avenir prometteur mais se présente comme une invitation



PAUL MIGNARD, *Rétroaction*
HUMBERTO CAMPANA, *Samochaos*
CAMILLE HENROT, *Étude pour « Mademoiselle Caroline Rivière » d'Ingres*

à se trouver, à se vivre, à l'individu un site d'interrogation, de décou-
verte, avec l'artiste, le sujet, du Louvre au Centre Pompidou-Metz,
d'un lieu clos qui n'est pas seulement une hétérotopie mais aussi une
utopie, à un autre, au monde, assumant sa porosité inconditionnelle.

4 Ibid., p. XX

regard du visiteur. Rien d'étonnant à ce que Proust lui-même, dans le
cheminement qui mena à son grand œuvre, ait réalisé neuf pastiches,
racontant une affaire qui avait défrayé la chronique en 1908-1909 à
la manière d'auteurs qu'il admirait et dont il avait besoin d'absorber
les formes. Il opérait ainsi ce rapprochement entre deux réalités, celle
d'une forme, d'une pulsation, et celle d'un fait. Par Proust, on peut
comprendre que le récit d'une modernité sans copie, sans geste de
relation à l'histoire, est un discours idéologique que tinrent des artistes,
et surtout des théoriciens, à un certain moment de leur histoire : cela
les arrangeait. Même Mallarmé et Joyce pastichèrent. La lignée de la
copie sourd, secrète, au travers de la modernité, et il n'est que pure
logique que cette idéologie ait désormais vécu son temps. Proust, le
diagnosticien de la crise du sujet, avait compris que, pour exister, il
fallait mille ruptures, une critique incessante, et une avancée pérenne.



JILL MULLEADY, *Chat mort*
JILL MULLEADY, *La Petite Mendicante russe*
FRANCESCO CLEMENTE, *Selfportrait with Domenichino*
SIDIVAL FILA, *Rendering of ST 876*



VI. Copie et *unicum*
L'opposition entre *unicum* et copie a vécu sa brève histoire de deux
cents ans. Le XIX^e siècle, définissant l'artiste, a inventé l'œuvre
autographe, se mettant alors en quête de réalisations certifiées de

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Journées du patrimoine

Samedi 20 et Dimanche 21 septembre 2025

Ateliers de copie dans l'exposition – *en partenariat avec l'ESAL et le bureau des copistes du musée du Louvre*
Book Club



Performance
Lee Mingwei



Symposium

Imaginé par Claire Fontaine
Janvier 2026



Cycle « Un Dimanche, Une Œuvre »

Invitation aux artistes :

Christine Safa, Damien Deroubaix, Thomas Lévy-Lasne
(programme en cours)

Dimanche 21 septembre 2025

Dimanche 19 octobre 2025

Dimanche 23 novembre 2025

Dimanche 7 décembre 2025

Dimanche 11 janvier 2026

Conférences

Donatien Grau

Jeudi 9 octobre

Auditorium, 18h30

Bracha L. Ettinger

Date à définir

Auditorium, 18h30



Cinéma en plein air

Mercredi 2 juillet

Parvis, 22h30

Julian Rosefeldt

Manifesto

