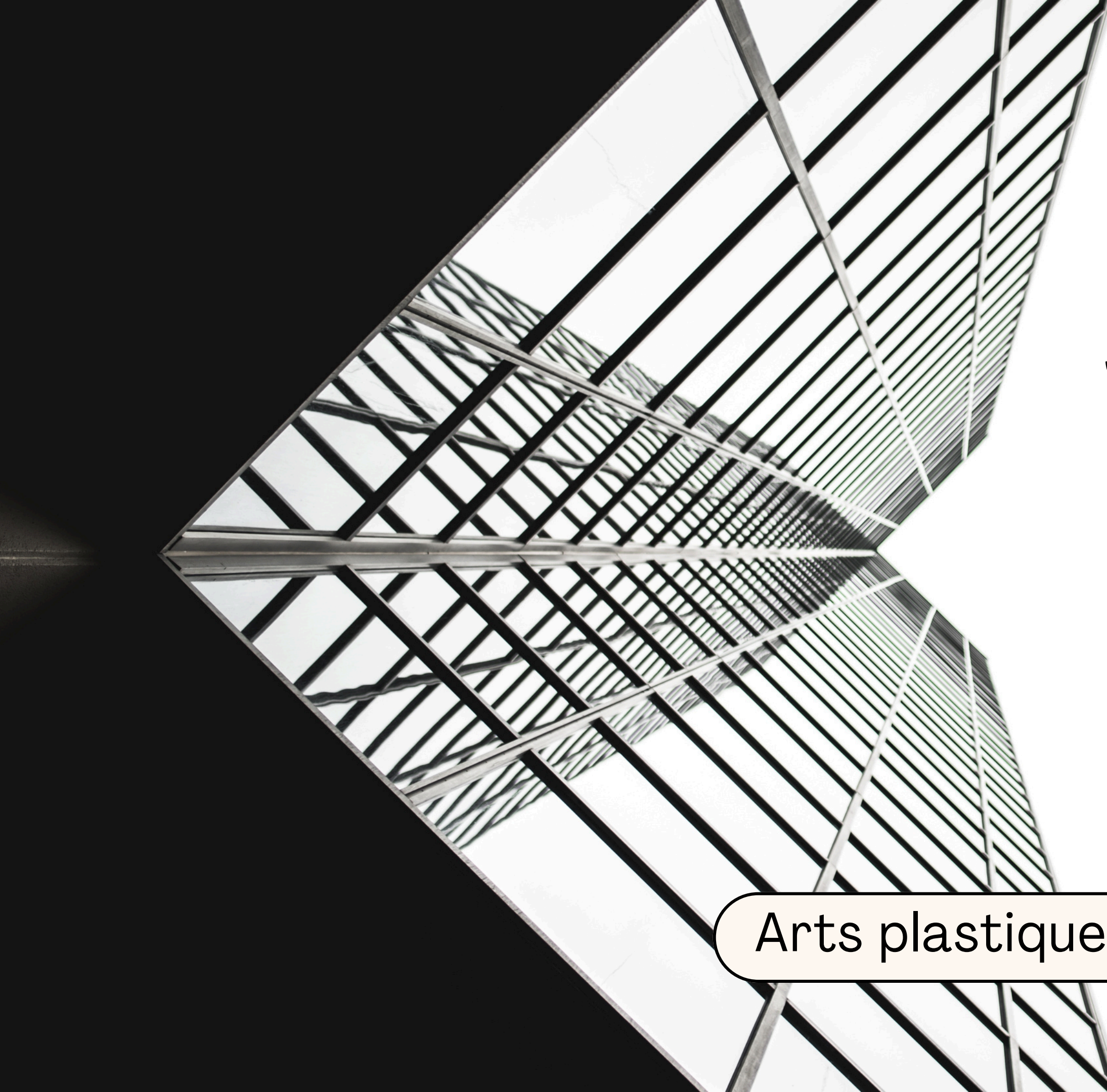




Sujet #5

IN SITU

Arts plastiques - enseignement optionnel

“Travailler in situ, c’est questionner la liberté supposée de l’artiste et, surtout, dévoiler les spécificités insoupçonnées mais signifiantes des lieux, offrir une nouvelle vision du lieu et de l’œuvre qui s’y montre ainsi " élargie "”

Daniel Buren

01

DÉFINITION

In situ

Se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit (expression proposée par Buren : « en situation »).

Depuis les années 1960, les artistes de l'Art Minimal, du Land Art, de l'art Néo conceptuel, les vidéastes, les installateurs, etc. ont particulièrement développé la création in situ (exposition Monumenta 2008 de Serra au Grand Palais).

A la fin des années 1960 se développe aux États-Unis le mouvement du Land Art, qui avance une réflexion sur le traitement du paysage impliquant une échappée hors des lieux de prédilection du milieu artistique, galeries ou musées. Dans certains cas (Michael Heizer, Richard Long, Robert Smithson), les matériaux utilisés appartiennent au site investi; dans d'autres (Christo, Walter De Maria), les œuvres intègrent des éléments étrangers à l'environnement.

Les interventions s'accompagnent de dessins, textes ou photographies qui témoignent de la démarche poursuivie et représentent une sorte de mémoire des œuvres réalisées dans les espaces en question.

L'installation in-situ

L'installation in-situ est une pratique artistique qui a émergé dans les années 60 au travers d'artistes qui voulaient exposer hors des institutions culturelles. L'in situ se traduit sous différentes formes et différents lieux: dans les espace naturels avec le mouvement du Land Art, dans des espaces clos et muséaux et aussi dans des espaces urbain. L'in situ se trouve souvent où l'on ne l'attend pas... On pourrait alors se demander comment le lieu qu'il soit extérieur ou intérieur créer l'oeuvre ?

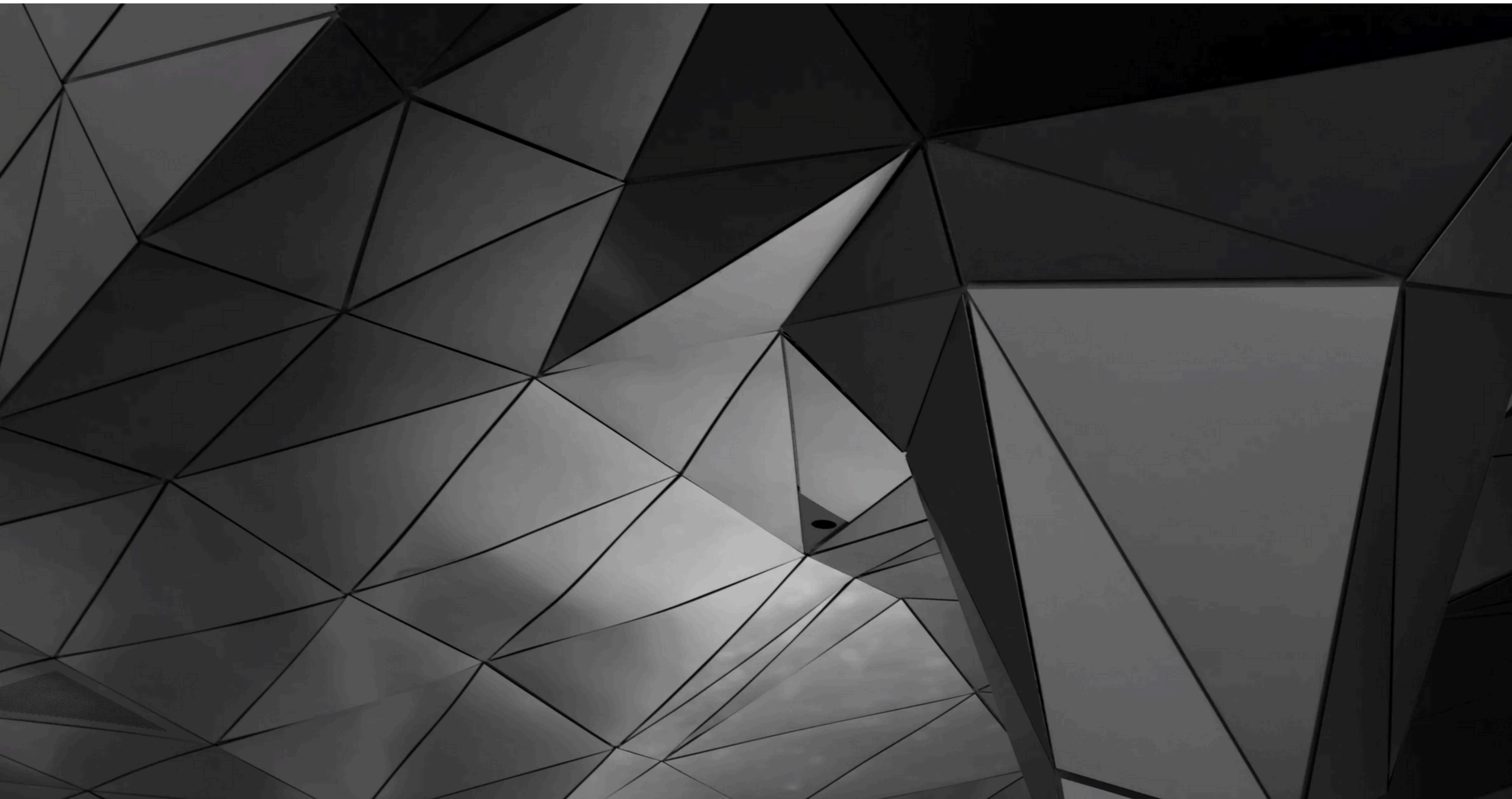
Une oeuvre artistique "in situ" est exécutée en fonction du lieu où elle est montrée, elle y joue un rôle actif, et joue pleinement avec l'espace. Elle est aujourd'hui généralement **unique et éphémère, présentée sous forme d'installation**, elle s'appuie sur les relations et les interactions avec son environnement.

L'espace muséal devient matière de l'œuvre, il y a donc un rapport de réciprocité entre l'objet et le lieu. Ce mouvement d'interaction entre architecture et espace est alors créateur de forme, en effet l'artiste fait de l'espace muséal son œuvre et donc réinvente l'espace originel. C'est un parcours avec différents points de vue où le décor fait aussi parti de l'œuvre.

02

HISTORIQUE

Différentes formes d'In Situ au fil des siècles et dans différents pays





GROTTE DE LASCAUX

Vers 13 000 av. J.-C.

La première forme d'art in situ était l'art pariétal. Cet art désigne l'ensemble des œuvres réalisées par l'Homme sur des parois de grottes.

La grotte de Lascaux est l'une des plus importantes grottes ornées paléolithiques par le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Elle est parfois surnommée « la chapelle Sixtine de l'art pariétal », selon une expression attribuée à Henri Breuil.



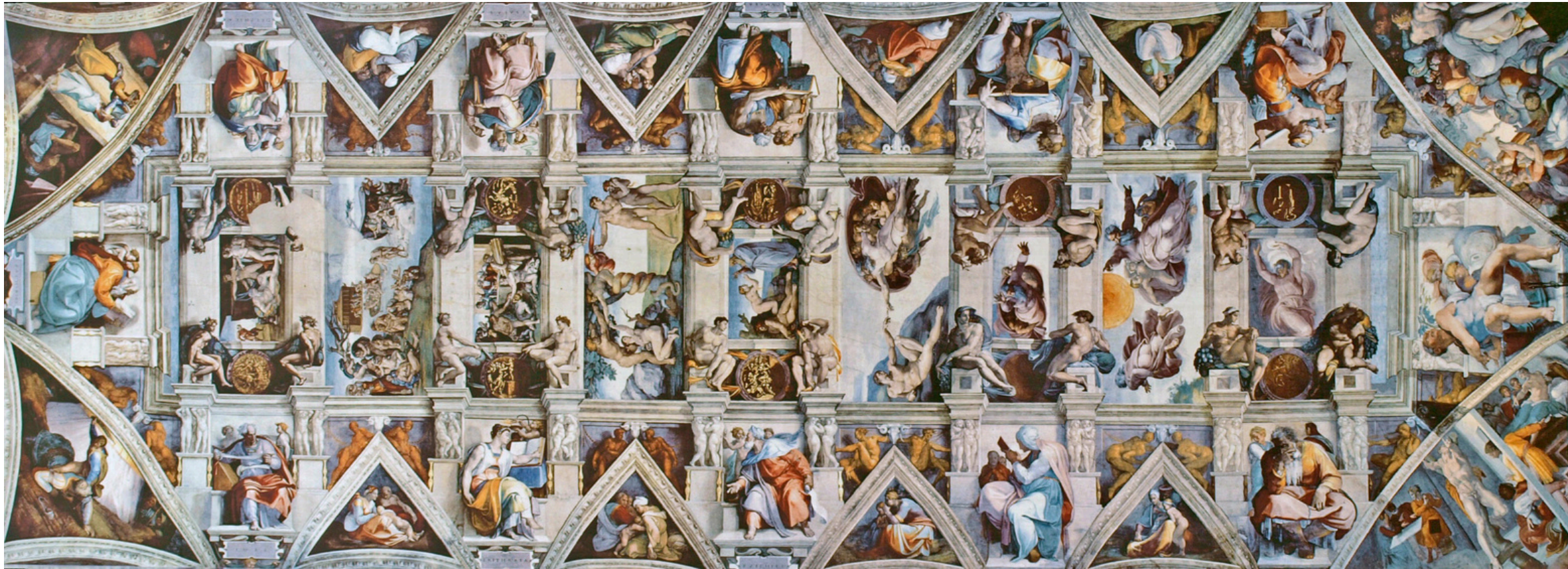


MAUSOLÉE DE L'EMPEREUR QIN, CHINE

210 avant JC

La qualité technique et artistique exceptionnelle des guerriers et des chevaux en terre cuite, ainsi que des chars funéraires en bronze, en fait des chefs-d'œuvre de l'histoire de la sculpture chinoise avant le règne de la dynastie des Han. L'armée de statues constitue aussi un témoignage unique de l'organisation militaire de la Chine à l'époque des Royaumes combattants (475-221 av. J.-C.). Les objets découverts in situ (lances, épées, haches, hallebardes, arcs, flèches) en offrent un témoignage saisissant.





MICHEL ANGE

XVe Renaissance



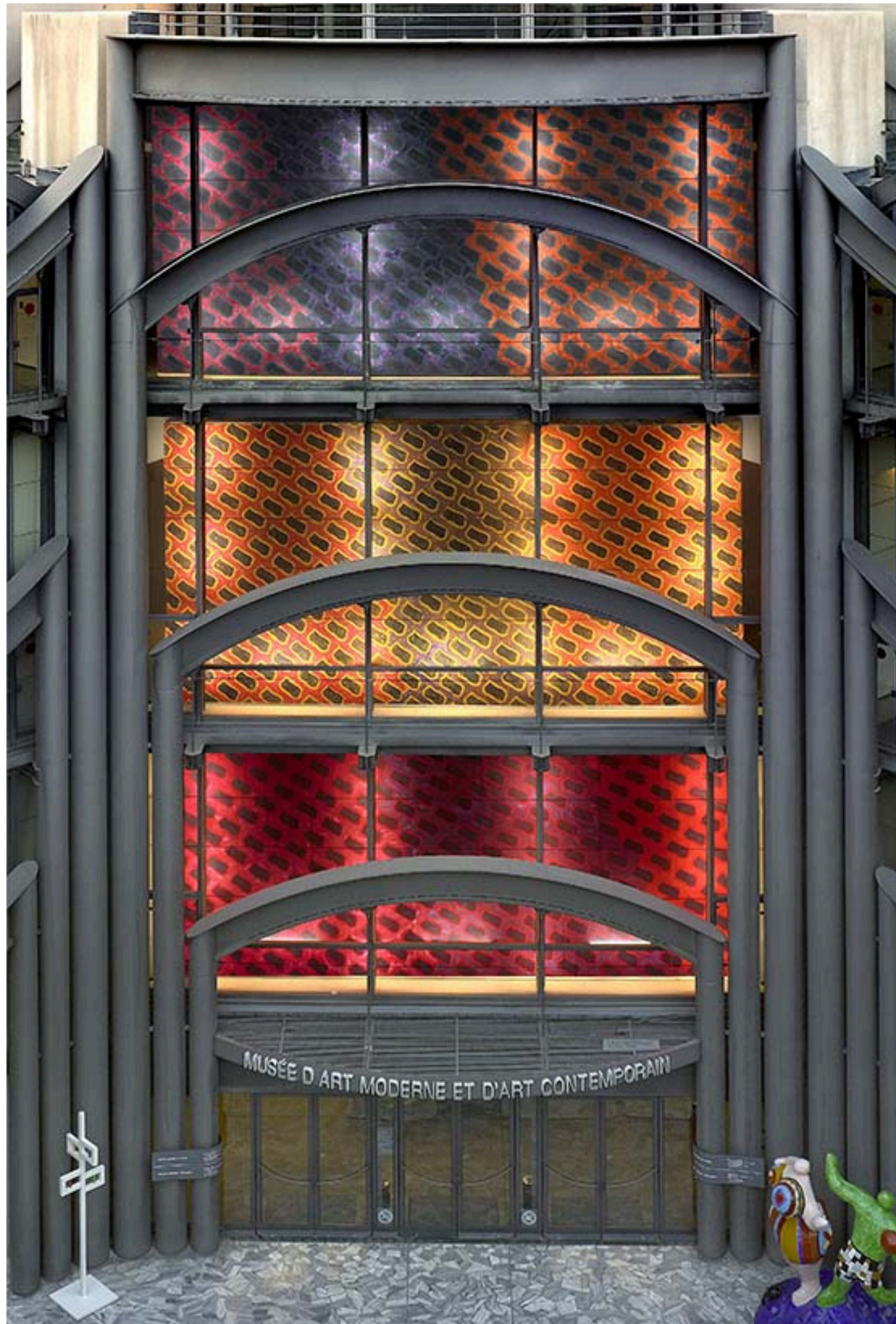
Chapelle sixtine, Vatican
travaux entre 1477et1483



DANIEL BUREN

Deux Plateaux,
1986





CLAUDE VIALLAT

Répétition,

2002,

Triptyque réalisé pour une des façades
du MAMAC,

Peinture sur bâche

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE



« Nos projets sont des œuvres in situ, ce ne sont pas des objets transportables. D'habitude une sculpture normale, qu'elle soit classique ou moderne, a son propre espace physique. D'une certaine façon cet espace appartient à la sculpture car il a été préparé pour elle. Nos projets touchent une sensibilité plus vaste, en fait ils s'approprient ou empruntent des espaces qui habituellement n'appartiennent pas à la sculpture ».

Christo et Jeanne-Claude

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE



The Gates,
12 au 28 février 2005,
37 km,
7500 portiques hauts
d'environ 5m,
acier, tissu-vinyle
orange safran,
Central Park, New York.



DAVID TREMLETT

Drawing for S.,

2005,

Peinture murale, pastel, pigments purs,
mine de plomb,

MAMAC Nice

ANISH KAPOOR



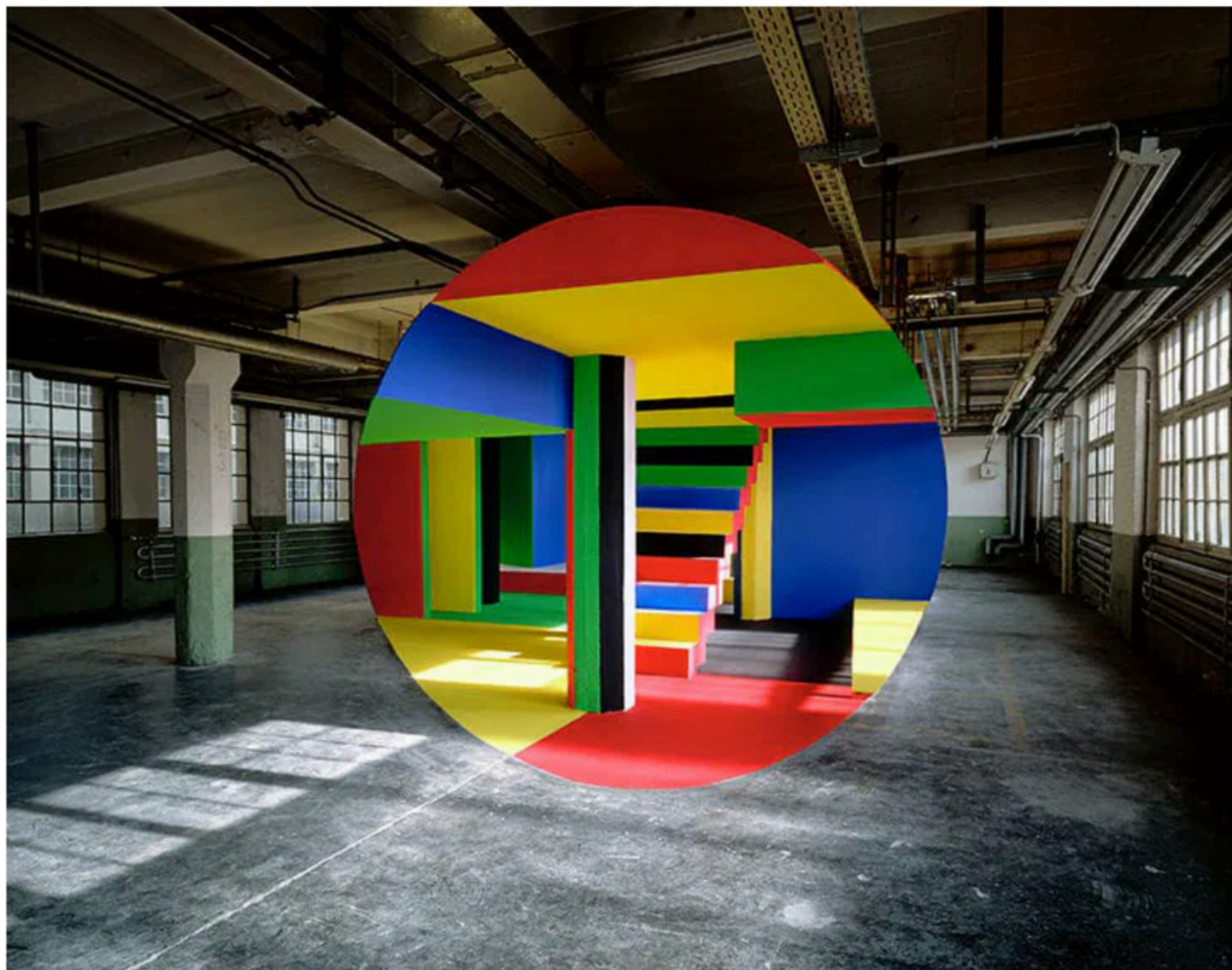
« Ce que je voulais faire dans le *Millenium Park*, c'était quelque chose qui implique le panorama urbain de Chicago de manière à ce que l'on voit les nuages comme s'ils flottaient dedans et que les grands buildings se reflètent dans l'œuvre. Ensuite, étant donnée la forme de porte, le participant, le spectateur, pourrait entrer à l'intérieur d'une chambre très profonde qui produit, d'une certaine manière, les mêmes déformations que l'extérieur fait à la ville. »

Anish KAPOOR

ANISH KAPOOR



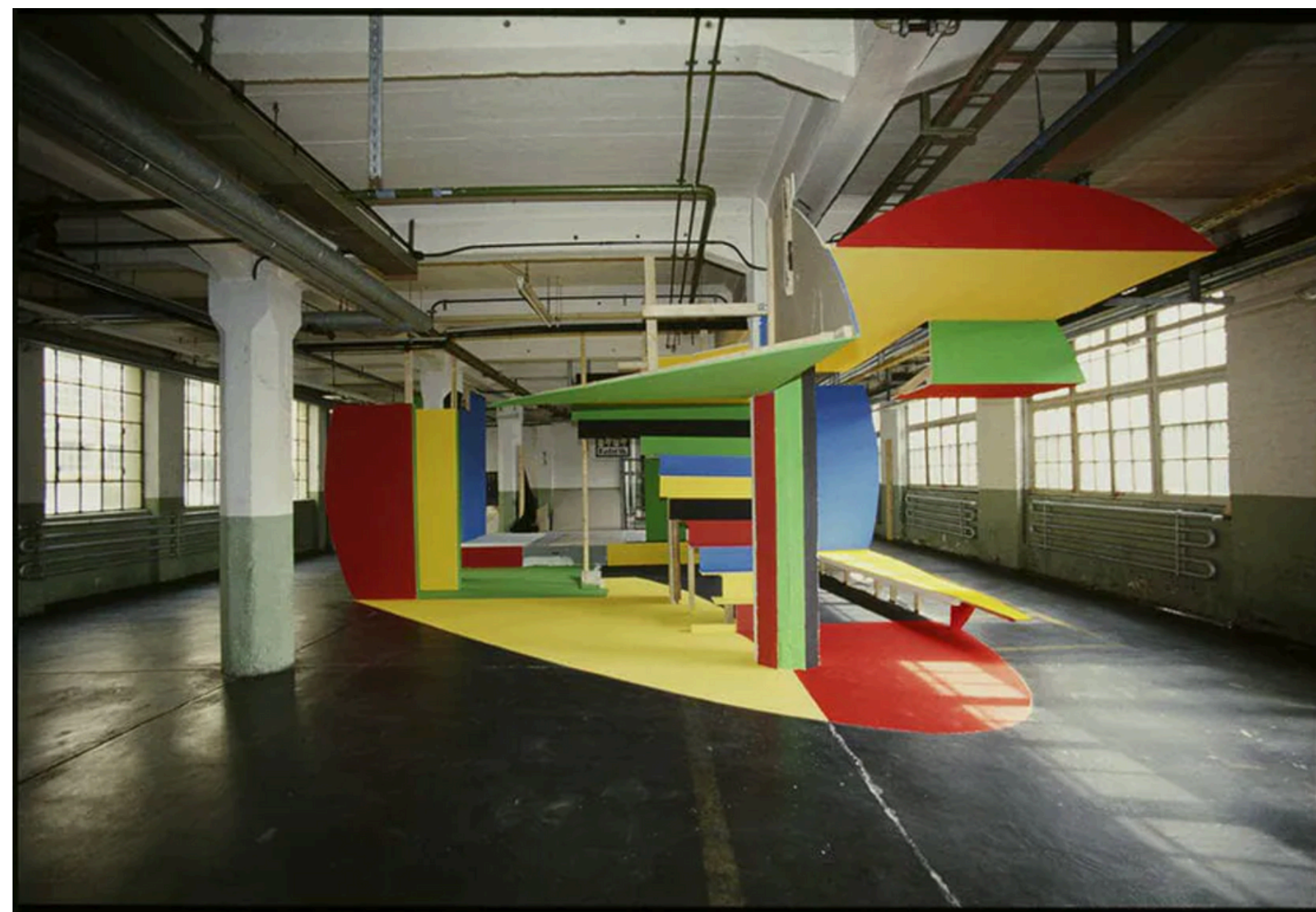
Cloud gate, (The Bean, le haricot)
2004- 2006,
168 plaques d'acier inoxydables soudées
entre elles,
H 10m, base 20 x13m, poids 99,8 tonnes,
arche haute de 3,70m, chambre concave
appelée OMPHALUS.
L'oeuvre s'inspire du mercure liquide.



GEORGES ROUSSE

Sans titre (Rüsselheim 2003)

Intervention In Situ.



Land Art

Land Art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'Earthworks (littéralement terrassements).

ROBERT SMITHSON



Spiral jetty,
1969

NILS UDO



Nid

1978, dans les Landes de Lunebourg,
Allemagne



FAITES UNE ANALYSE COMPARÉE DE DEUX DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

- 01** Leur rapport à l'espace
- 02** Leurs points communs
- 03** Leur.s différence.s
- 04** Croquis des œuvres choisies

GEORGES PEREC

Escaliers

On ne pense pas assez aux escaliers.

Rien n'était plus beau dans les maisons anciennes que les escaliers. Rien n'est plus laid, plus froid, plus hostile, plus mesquin, dans les immeubles d'aujourd'hui.

On devrait apprendre à vivre davantage dans les escaliers. Mais comment ?



RÉPONDEZ À LA QUESTION DE GEORGE PEREC DE MANIÈRE SINGULIÈRE.

Escaliers

On ne pense pas assez aux escaliers.

Rien n'était plus beau dans les maisons anciennes que les escaliers. Rien n'est plus laid, plus froid, plus hostile, plus mesquin, dans les immeubles d'aujourd'hui.

On devrait apprendre à vivre davantage dans les escaliers. Mais comment ?



ESPACE
ESPACE LIBRE
ESPACE CLOS
ESPACE FORCLOS
MANQUE D'ESPACE
ESPACE COMPTÉ
ESPACE VERT
ESPACE VITAL
ESPACE CRITIQUE
POSITION DANS L'ESPACE
ESPACE DÉCOUVERT
DÉCOUVERTE DE L'ESPACE
ESPACE OBLIQUE
ESPACE VIERGE
ESPACE EUCLIDIEN
ESPACE AÉRIEN
ESPACE GRIS
ESPACE TORDU
ESPACE DU RÊVE
BARRE D'ESPACE
PROMENADES DANS L'ESPACE
GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE
REGARD BALAYANT L'ESPACE
ESPACE TEMPS
ESPACE MESURÉ
LA CONQUÊTE DE L'ESPACE
ESPACE MORT
ESPACE D'UN INSTANT
ESPACE CÉLESTE
ESPACE IMAGINAIRE
ESPACE NUISIBLE
ESPACE BLANC
ESPACE DU DEDANS
LE PIÉTON DE L'ESPACE
ESPACE BRISÉ
ESPACE ORDONNÉ
ESPACE VÉCU
ESPACE MOU
ESPACE DISPONIBLE
ESPACE PARCOURU
ESPACE PLAN
ESPACE TYPE
ESPACE ALENTOUR
TOUR DE L'ESPACE
AUX BORDS DE L'ESPACE
ESPACE D'UN MATIN
REGARD PERDU DANS L'ESPACE
LES GRANDS ESPACES
L'ÉVOLUTION DES ESPACES
ESPACE SONORE
ESPACE LITTÉRAIRE
L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

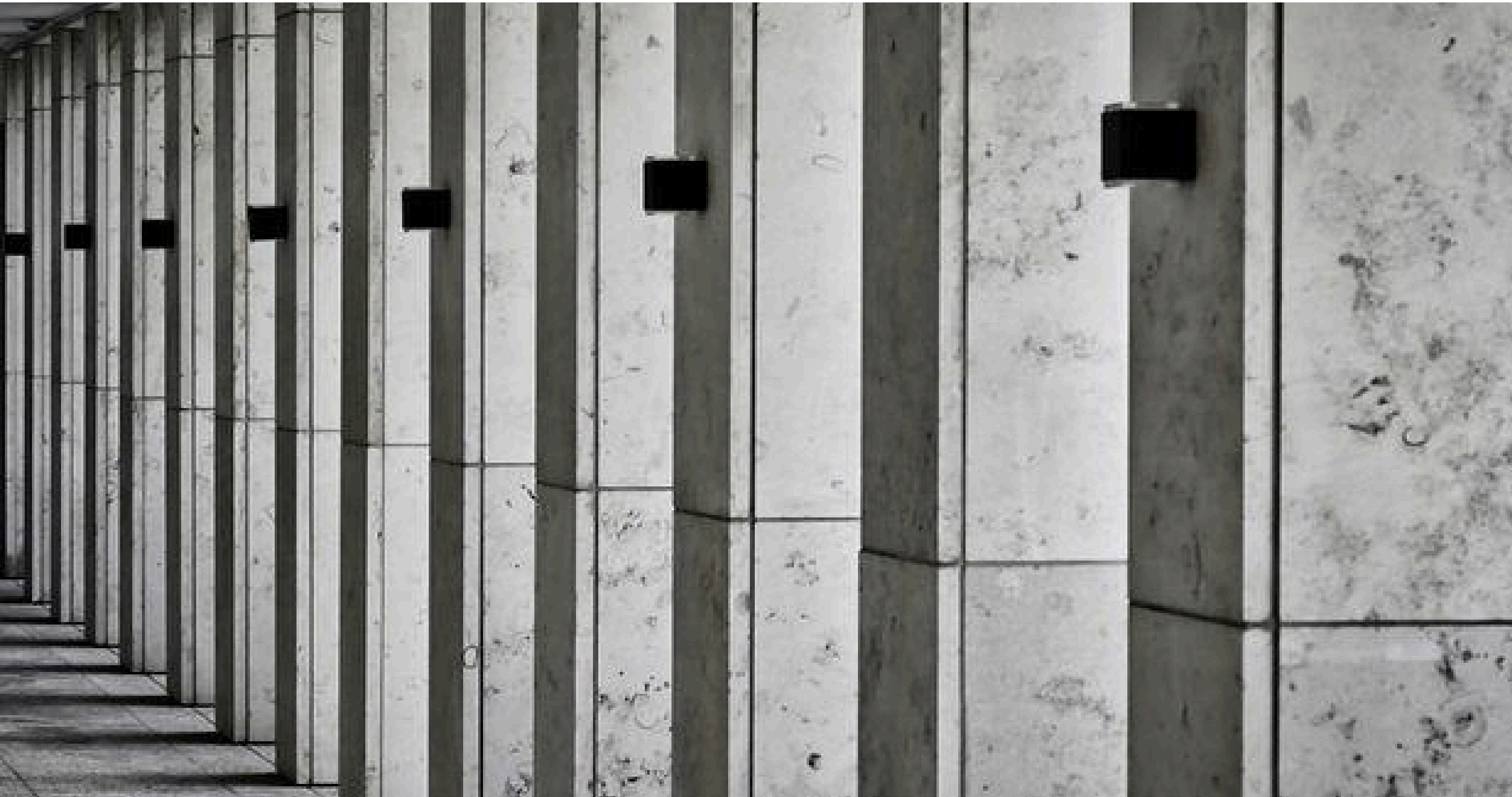
Espèces d'espaces

Georges Perec

étape 01

CROQUIS

faites un croquis détaillé de l'espace que vous avez choisi.



PROJET

réunissez les matériaux nécessaires à votre réalisation.

Recherchez des artistes en lien avec votre projet.

