

LA VOIX PASSIVE

- Observe ces phrases et souligne les formes verbales.

Qu'ont-elles en commun ?

- a. Ireland is known for its legends. c. Leprechauns are described as bearded men.
b. A leprechaun was spotted in Dublin. d. Strange creatures were seen in the forest.

- Complète la règle.

Pour former la voix passive, on utilise l'auxiliaire conjugué au (is / are) ou au (was / were) +

- Compare maintenant ces deux phrases. Entoure celle à la voix passive.

- e. The puca helped farmers. f. Farmers were helped by the puca.

- Coche les bonnes réponses.

Dans la phrase active, on parle surtout ☐ du puca. ☐ des fermiers.

Dans la phrase passive, on parle surtout ☐ du puca. ☐ des fermiers.

Dans les deux cas, on donne un coup de projecteur différent sur l'action ; l'élément le plus important est situé en : ☐ première position. ☐ deuxième position.

- Observe maintenant ces phrases et coche les bonnes réponses.

- g. The Dullahan was seen in the forest. h. The ghost story contest was won by Sarah.

Dans la phrase g sait-on qui a vu le Dullahan ? ☐ oui ☐ non

Dans la phrase h sait-on qui a gagné le concours ? ☐ oui ☐ non

- Dans chaque phrase, repère le sujet, le verbe et l'agent (celui qui accomplit l'action).

	SUJET	VERBE	AGENT
Phrase g			_____
Phrase h			

- On peut donc déduire qu'à la voix passive, on s'intéresse plus au sujet grammatical qu'à l'agent (celui qui accomplit l'action).

1 Mets ces phrases à la voix passive. Utilise by quand c'est possible.

a. The troll ate the children. → The children were eaten by the troll.

b. The banshee visited the old man minutes before his death.

→

c. Some people in the village heard the banshee.

→

d. The yellow eyes of the puca scare people.

→

e. Teachers often tell these legends to children.

→

1. LA VOIX PASSIVE

Lorsque l'on raconte une histoire, le sujet peut soit faire l'action (voix active), soit accepter ou subir cette action (voix passive). Le choix dépend de ce que l'on souhaite mettre en avant.

- Pour former la voix passive, on utilise l'auxiliaire **be** conjugué au présent (**is / are**) ou au passé (**was / were**) suivi du verbe au participe passé.

Sujet	Auxiliaire be conjugué	Verbe (participe passé)	Complément
Ireland	is	known	for its legends.
Pucas	are	said	to bring bad fortune.
He	was	killed	in the forest.
The castles	were	built	by a giant.

- La voix passive permet de placer en première position ce qui nous intéresse le plus.

The groom was pushed through the window.
(Ici, on s'intéresse à la victime davantage qu'à la personne qui l'a poussée.)

- Quand on veut préciser qui a fait l'action (= « l'agent »), on l'introduit avec **by**.

The groom was pushed through the window by his wife. (Ici, on précise tout de même qui est responsable de l'action.)

- En anglais, la voix passive est souvent l'équivalent du « on » français. On l'emploie très couramment quand l'agent n'est pas connu, quand il est très évident ou quand il importe peu.

This castle was built in the 18th century.
(Ici, on s'intéresse au résultat mais pas à la personne qui a construit le château.)

1. LA VOIX PASSIVE

Lorsque l'on raconte une histoire, le sujet peut soit faire l'action (voix active), soit accepter ou subir cette action (voix passive). Le choix dépend de ce que l'on souhaite mettre en avant.

- Pour former la voix passive, on utilise l'auxiliaire **be** conjugué au présent (**is / are**) ou au passé (**was / were**) suivi du verbe au participe passé.

Sujet	Auxiliaire be conjugué	Verbe (participe passé)	Complément
Ireland	is	known	for its legends.
Pucas	are	said	to bring bad fortune.
He	was	killed	in the forest.
The castles	were	built	by a giant.

- La voix passive permet de placer en première position ce qui nous intéresse le plus.

The groom was pushed through the window.
(Ici, on s'intéresse à la victime davantage qu'à la personne qui l'a poussée.)

- Quand on veut préciser qui a fait l'action (= « l'agent »), on l'introduit avec **by**.

The groom was pushed through the window by his wife. (Ici, on précise tout de même qui est responsable de l'action.)

- En anglais, la voix passive est souvent l'équivalent du « on » français. On l'emploie très couramment quand l'agent n'est pas connu, quand il est très évident ou quand il importe peu.

This castle was built in the 18th century.
(Ici, on s'intéresse au résultat mais pas à la personne qui a construit le château.)